

# అన్నమాచార్యులవారి అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు

(స్వర సహితము)

ప్రథమ సంపుటము



స్వరరచన : 'కళాప్రపీణ' మంచాళ జగన్నాథరావు

సంపాదకులు : వాడ్రేవు పురుషోత్తం

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారి ప్రచురణ

శి. శి. దేవస్థానములవారి ప్రచురణ

అగస్టు, 1980

ప్రతులు 1,000

T. T. D. GIFT BOOK

S. V. Central  
Library,  
T.T.D. TIRUPATHI  
Acc. No...1881.....  
Date...1-6-80.....

© T. T. DEVESTHANAMS, TIRUPATHI

NR44I24  
35M80.111  
NR44I24  
35M80.111

వల : రు. 35-00

ప్రతులకు :

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

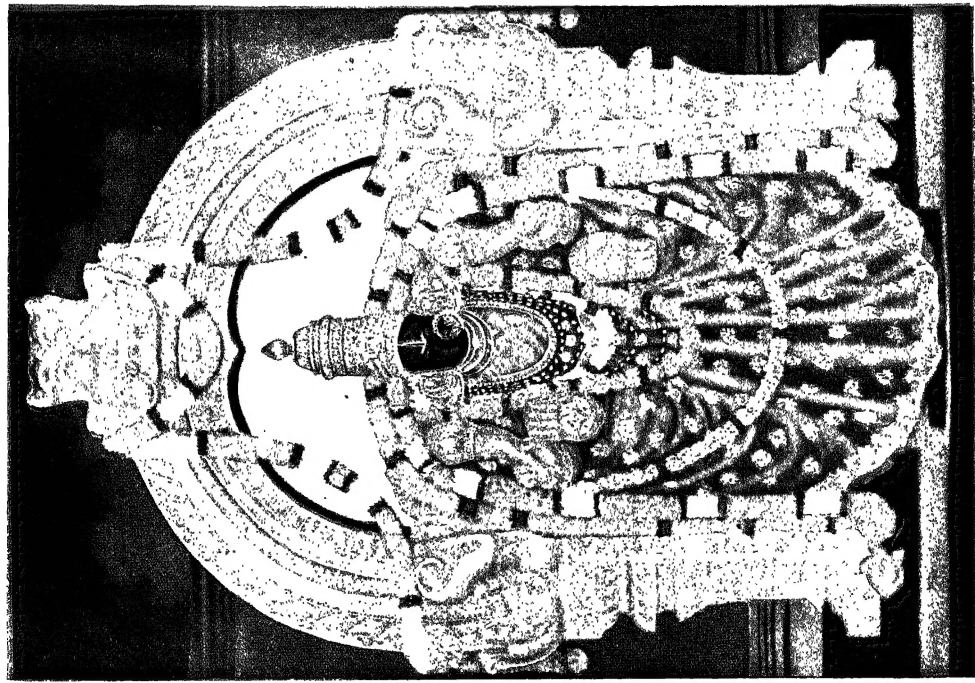
తిరుపతి

ముద్రణము :

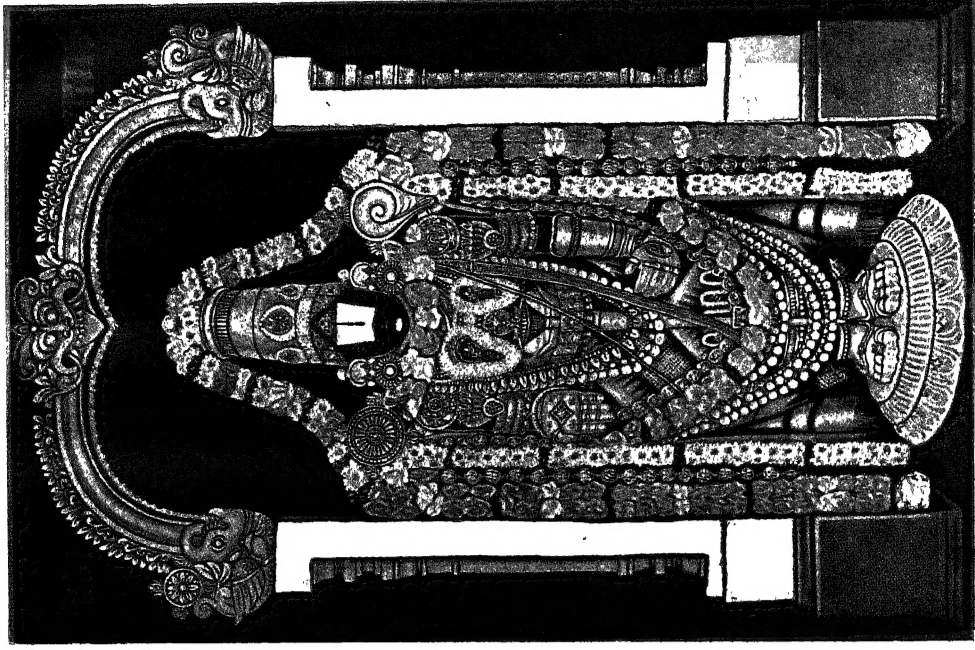
నాట్య కళ ప్రెస్

6-3-684, ఫైరతాబాద్,

హైదరాబాద్ - 500 004.



SRI PADMAVATHI AMMAVARU



SRI VENKATESWARA SWAMIVARU

## తొలి పలుకు

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరమ భక్తుడు, పదకవితా పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల వారి కీర్తనలను ధాతు మాతువులతో అందించే కృషిలో ఇదొక సరికొత్త ప్రయత్నం. సంకీర్తనాచార్యులుగా ముప్పది రెండువేలకు పైగా రచనలను రూపొందించి పాడిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్య. వారి సంగీతం 'యీ విధంగా వుండి వుంటుంది' అని ఊహించి సాధ్యమైనంతవరకూ వారు ఉదహరించిన రాగములలోనే సంగీతపు వరుసలను కూర్చి, ప్రతికీర్తనకు అవతారికతో బాటుగా రాగలక్షణములను కూడా చేర్చడం ఒక విశిష్టమైన పద్ధతి. ఈ పద్ధతి కష్టసాధ్యమైనది. విద్వాంసులకు, ప్రారంభకులకు, అందుబాటులో ఉండేలాగున, స్వర లిపిని రూపొందించి, ఒక సమగ్రతను ఈ గ్రంథానికి సంతరించారు మంచాళ సోదరులు.

తాళ్ళపాక వారి వంశం సంగీత సాహిత్యాలకు నిలయం. అదొక అమూల్యమైన నిధి. ఒక రత్నఖాండారం. ఆ ఖాండారంలో అమూల్యాలైన రత్నరాసులెన్నో అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. వాని నుండి శ్రీ మంచాళవారు ఈ సంపుటిలోనికి కొన్నింటిని మాత్రమే ఎన్నుకొన్నారు. ఈ కీర్తనలకు సంగీతాన్ని సమకూర్చి మన కందించిన 'కళాప్రపీఠ' మంచాళ వారు సరస సంగీత సాహిత్యప్రియుల అభినందనలను అందుకొన్నారు.

ముప్పదిరెండువేల కీర్తనలలో 'తన స్వామి' శ్రీ వేంకటేశ్వరుని 'మన స్వామి'గా భావించి, భజించి, అనిర్వచనీయమైన రసానుభూతిని అనుభవించిన అన్నమయ్య ప్రతిఫలుకు, మధుర భక్తిభావ భరిత మనడంలో సందేహం లేదు.

తాళ్ళపాక వారి చరిత్ర సమగ్రంగా వ్రాసిన డాక్టర్ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారికి, సంగీత ప్రశస్తిని వ్రాసిన సంగీత విద్వాసాగర, గానసాహిత్య శిరోమణి శ్రీ ఆర్. ఆర్. కేశవమూర్తిగారికి, 'వాగ్గేయకారులలో అన్నమయ్య స్థానం' అన్న అంశాన్ని గురించి విపులంగా వివరించిన 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారికి మా ధన్యవాదాలు.

పరంపరగా వెలువడే ఈ సంగీత కావ్యకుసుమాలను ఎవరెంతగా ఆదరించగలిగితే మా ప్రయత్నాలు అంతగా సఫలీకృత మవుతాయని మనవి. సెలవు.

పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్, ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యనిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు.



# తాళ్ళపాకకవుల చరిత్ర - సంప్రదాయము

## అన్నమయ్య

వరమ పురుషుని ఆకృతికి ప్రతికృతిగా తాళ్ళపాక కవులు ఎత్తి నిలిపిన సంకీర్తన కళా మందిరమునకు అచ్చమైన మతము పునాది. సంస్కృతాంధ్రములు కట్టడపు శిలలు. శతక వచన సంకీర్తనాది సాహితీ ప్రక్రియలు సోపానములు. అందలి యారాధ్య దైవము శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామియే. ధర్మార్థ కామ మోక్షములు చతుర్విధ ప్రాకారములు మధుర కవితలు ద్వార వాకిళ్లు. సార్వజనీనము స్వాకాలికమునయిన ఉత్తమ భావసంపద తన్మందిర శ్రీ భండారము. ఆ కవులు తామే అర్చకులు. భక్తియే భగవత్ప్రసాదము. నృత్యగానములే స్వామికంగ రంగ భోగములు రసిక వర్ణులే యాత్రికులు. ఇదియే వారి కవితాస్వరూపము.

గత పది వందలేండ్లలో వర్తిల్లిన ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర యొక్క గౌరవ భారము నత్యధికముగా తమ భుజస్కంధముల మీదనే మోసిన వారిలో పదునైదవ శతాబ్దిలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన తాళ్ళపాక కవి పుంగవులే ప్రముఖులు. ఆనాడు వాఙ్మయ రంగమున వారు సాధించక వదలిన ప్రక్రియలేదు. సాధించని నవ్యత కానరాదు. చేయని ప్రయోగమును లేదు, చెందని ప్రయోజనమును లేదు. మార్గకవితను మన్నించుచునే దేశి కవితను తీర్చిదిద్దినారు. పద రచనా ప్రక్రియకు పరికల్పకులై భక్తికి పట్టాభిషేకము గావించి స్వామివారి కూడిగము చేసినారు. సాహిత్యమును ప్రజల కందుబాటు లోనికి దెచ్చి పరువును బరువును గల ప్రజాకవులై వాసి కెక్కినారు. సాహిత్య నృత్య సంగీత విద్యల కాశ్రయ స్థానముగా సంకీర్తన రచనా ప్రక్రియ నొక సమాహార కళా స్వరూపముగా ఆవిష్కరించినారు. తాము ఆడి, పాడి తరించినారు. కన్నవారిని, విన్నవారిని తరతరాలు తరింప జేసినారు. 'నానాటి బతుకు నాటకమును' అన్ని కోణములందును తమ సంకీర్తన దర్పణమున బట్టి చూపి కానక కన్న కైవల్య శ్రీని ప్రతిఫలింప జేసినారు. తాళ్ళపాక వారు పెక్కురొక కుటుంబముగా మని ఒక్క భావ సూత్రము మీదుగాచని, లోకము నకు మార్గదర్శకు లైనారు. ఆ తాళ్ళపాక కవిపుంగవులలో ఆద్యుడు అన్నమాచార్యుడు. ప్రముఖులు తక్కిన పరివారము వారు.

‘చిన్నన్న ద్విపద కెఱగును

పన్నుగ పెద తిరుమలయ్య పదమునకెఱగున్

మిన్నంది మొఱసె నరసిం

గన్న కవిత్యంబు పద్యగద్య శ్రేణిన్’

అని యీ పరివారమువారి ప్రతిభను తెనాలి రామకృష్ణ కవి ప్రస్తుతించినాడు. కాని వైయన్నిటి యందును అన్నమాచార్యునిదే అందె వేసిన చేయి. 'ప్రవిమల ద్విపద ప్రబంధ రూపమున నవముగా' ఆయన సంతరించిన రామాయాణము, 'సురలకు నరులకు సొరిది విన విన నరుదు తాళ్లపాకన్నమయ పదమ లు' అని మన్నన కెక్కిన రీతిగా 'సరసత్వమున దాళన ముఖముల్ గాగ పరమ తంత్రములు ముప్పది రెండువేలు' లెక్కకుదేలగా-పలికిన-పదములు ; వినుతికెక్కు-విధమున సకల భాషల యందును ఆయన చేసిన 'ప్రతిలేనినానా ప్రబంధములు' తన పరివారము వారికి ఉద్బోధకములై విఖ్యాతిని చేకూర్చి పెట్టినవి. అందుకే.

“శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణ కథలై సుజ్ఞాన సారంబులై  
యతిలోకాగమ వీధులై విపుల మంత్రార్థంబులై నీతులై  
కృతులై వేంకట శైల వల్లభ రతి క్రీడా రహస్యంబులై  
సుతులై తాళమపాక అన్నయవచోనూత్న క్రియల్ చెన్నగున్”

అనిన యలనాటి చిన తిరుమల భావముతో శ్రుతి గలిపి నేటికిని మనమట్లే వాని నారాధించుట !

ఇప్పుడు తాళ్లపాక కవులను గూర్చిన చారిత్రక విషయ మించుక స్మరింతము.

సంగమ రాజుల పాలనముననే ప్రాభవము నందిన సాళువ నరసింహరాయని కాలము మొదలుకొని, యారవీటి రాజుల పలుకుబడితోనేలుబడి సాగించు కొనిన తుళువ సదాశివరాయల యంతము వరకును గలనడిమి కాలమున తిరుపతి ష్టేత్రము మహోచ్ఛదశ ననుభవించినది. సరిగా ఆ దినములలోనే స్వామియనుగ్రహమున తిరుపతిలో తాళ్లపాక కుటుంబము వారు నెలకొని ఆ ష్టేత్ర సౌభాగ్యమును పదివేల జిహ్వలతో పాడియాడి లోకమునకు జాతినారు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామివారి యనుగ్రహమున తాళ్లపాకవారి పేరు ప్రఖ్యాతు లతిశయించినట్లే తాళ్లపాకవారి మూలమునను తిరుమలస్వామికి ప్రళస్తి యెక్కువైనది. అవినాభావ సంబంధమున వీరికి పరస్పరము కీర్తి పొచ్చినదనియే చెప్పవచ్చును. ఇంతవఱకు నెవ్వరు ఏ ష్టేత్రమునకును చేయని సేవను తాళ్లపాకవారు తిరుపతికి చేసినారు. ఇంతవరకు నెచ్చటను నే కవి సంఘమును గాంచని భ్యాతివి వారు గాంచినారు. విజయనగరరాజులు వేంకటాచల ష్టేత్రమునకు చేసిన సేవయంతయు నొకయెత్తు; తాళ్లపాకవారు చేసిన దొక యెత్తు. సాళువ నరసింగరాయని సమకాలికుడుగా వర్తిల్లిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు మొదలుకొని సదాశివరాయల తరువాతి కాలమువఱకును విఖ్యాతితో వర్ధిల్లిన యీ వంశమువారు అంధ్రుల భాషా సాహిత్యములకు, సంగీతమునకును మాత్రమే కాదు మతమునకును, తిరుమల ష్టేత్రమునకును గూడ విశేషమగు సేవగావించిరి. వారి సేవ నేటికిని అక్షర రూపమున తిరుపతిలో మనకు దర్శనీయమగుచున్నది.

తాళ్ళపాకవారు నందవర వశీకులు. వైదిక బ్రాహ్మణులు. ఋగ్వేదులు ఆశ్వలాయన సూత్రులు. భారద్వాజసగోత్రులు. పొత్తపినాటి సీమలోని తాళ్ళపాక గ్రామమున (తాళ్ళపాక నేటి కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలోనున్నది) వర్తిల్లినవారు. వీరి జన్మస్థానము తాళ్ళపాక గ్రామమే యైనప్పటికిని, ఈ వంశాంబుధికి చంద్రముడైన అన్నమాచార్యుని మొదలుకొని వీరందరును (క్రీ. శ. 15, 16 శతాబ్దాలలో) తిరుమల తిరువతులందే స్వామి సన్నిధిని స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని అక్కడే కాలము గడపిరి. దేశమంతయు దిరిగి వైష్ణవమత ప్రచారము గావించిరి. స్మార్త బ్రాహ్మణులయినప్పటికిని ఆదివణ్ శతగోపయతుల శిష్యులై మతము పుచ్చుకొని వీరు వైష్ణవులై నారు. వైష్ణవ మతమునకును వేంకటాచల ష్టతమునకును ఎనలేని రీతిని క్రైంకర్య మొనర్చి ధన్యజీవనులయినారు. తాత్త్వికులై. వేంకటాద్రిశునకు పరమభక్తులై, సార్వజనీనమును, తాత్త్విక మతమును నగు విశిష్టా ద్వైతమును లోకమున జాటుటకై దీక్షా కంకణులై నారు. తామనుభవించిన తన్మతాను భూతి వై శిష్ట్యమును పదిమందికి పంచిపెట్టుటకై తహతహ లాడినారు. సంగీత సాహిత్యములను సాధనములుగా గొని తత్త్వదృష్టితో మత సాహిత్య సంగీతములకు మేలు కలయికను చేకూర్చి కళాలక్ష్మి కందాలు దిద్దినారు. ప్రాత నెఱిగి క్రొత్తను క్రొంగ్రొత్తగా నావిష్కరించినారు. అనుభవించి భూతమునందలి మామినిని తొలగించి లత్యాలోకమున భావియందలి మేలిమిని వర్తమానమున మహనీయముగా సాధింప జాలినారు.

వీరశైవమత ప్రచారమునకై శక్తి సామర్థ్యముల సంకితము గావించుకొని సాహిత్యమునే సాధనముగా గొని క్రొంగ్రొత్త రీతులను వెలయించిన అలనాటి శైవకవుల నవ్యతయు, మతమన్నది నేత్రపట్టమై సాహితీ చంద్రాలోకనము గోల్పోయి అంధకారమున తడవులాడుకొనుచుండిన అక్షరాస్యులకు మహాకవిత్వ దీక్షావిధిబాని రసాలోకనము గల్పించిన తిక్కనగారి మనీషయు, తాళ్ళపాకవారిలో అతిరమ్యముగ మేళవించిన వనవచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్య గౌరవ భారమును వారు కలిసి మోసినంత ఈ కుటుంబము వారొక్కరొక్కరే మోసినారు. అందుకే ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున తాళ్ళపాక వారికి విశిష్టమగు స్థానమున్న దనుట. తాళ్ళపాక వారొక్కరుకారు. పలువురు. వారును భిన్నులుకారు. ఒక్క కుటుంబము వారు. ఆ యొక్క కుటుంబమువారే పుత్రులు, పౌత్రులు, దౌహిత్రులు, పురుషులు, స్త్రీలు అందరు కలిసి ఒక్క సంస్థగా చేరి కళారాధనము గావించుచు స్వామిసేవతో తరించినారు. క్రీ. శ. 15-16 శతాబ్దాలలో వర్తిల్లి ప్రసిద్ధి జెందిన తాళ్ళపాకవారి వంశమున తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు (అన్నమయ్య, అన్నయాచార్యులు, అన్నయార్య మొ॥ నామాంతరములు) ఆయన భార్య తిమ్మక్క, ఇంకను, తాళ్ళపాక నరసింహకవి, తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యులు, తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్య, తాళ్ళపాక అన్నయ్య, తాళ్ళపాక పెద తిరువేంగళనాధుడు, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, తాళ్ళపాక కోనేటి తిరువేంగళ నాధయ్య, తాళ్ళపాక తిరువేంగళప్ప ముఖ్యులు.

సుప్రసిద్ధులగు నీ తాళ్ళపాక వారిలో వంశఖ్యాతికి మూలపురుషుడగు అన్నమాచార్యుడు క్రీ. శ. 1424లో జన్మించినట్లు తెలియుచున్నది. అటువై నీ తాళ్ళపాక వారిలో సుప్రసిద్ధ రచయితలగు వారి కాలమితిని స్పష్టముగా నెఱుగుటకు దగిన శాసనాధారములు కొన్ని క్రీ. శ. 1558, 1559, 1564 సంవత్సరముల వఱకును కాననగుచున్నవి. ఆ మీద కూడ నీ వంశమువారు వర్ధిల్లి నేటికిని ఆంధ్రదేశమున విద్యా వివేకములతో వర్ధిల్లుచున్నారు. కాని రచయితలుగా విద్వాంసులుగా పేరుపొందిన తాళ్ళపాక వారిలో చినతిరుమలాచార్యుని తనయుడగు తిరువేంగళప్పయ్య, పెదతిరుమలాచార్యుని కుమారుడగు కోనేటి తిరువేంగళ నాధుడును గడపటివారుగా గ్రహింపవచ్చును. క్రీ. శ. 1564 సంవత్సరము వఱకును వీరి శాసనములు కాననగు చుండుటచేత అప్పటికిని మఱి కొంతకాలము తరువాత వఱకును (ఆశతాబ్ది యంతమువఱకు) గూడ స్వామిసేవయు సారస్వతారాధనము గావించుచు సంపదభివృద్ధులతో వారు వర్ధిల్లియుండు రనదగును.

అనగా దాదాపు ఒకటిన్నర శతాబ్ది కాలము విజయనగరరాజుల పరిపాలనాకాలమున వీరు విఖ్యాతితో వెలసి వైష్ణవ మతమునకును ఆంధ్రభాషకును సంగీతకళకును నిరుపమానమగు సేవ గావించినారన్నమాట! మన దేశచరిత్రలో రాజకీయ మత సాంఘిక, భాషా సారస్వత రంగములలో స్వర్ణయుగమని ఖ్యాతిగాంచిన ఆ కాల ఖండముననే తాళ్ళపాకవారు వర్ధిల్లి ఆ గౌరవ భారము నెంతగానో తమ భుజస్కంధములపై మోసి యుండురనుట అతిశయోక్తి కాదు.

తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తనపు రాగిరేకులలో ప్రారంభమున నీ శాసనాక్షరములు లిఖింపబడియున్నవి.

“స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౩౪౬ అగునేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారుయేండ్లకు తిరువేంగళ నాధుండు ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలుగాను శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౪౨౪ అగునేటి దుందుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ ౧౨ నిరుధానకు తిరువేంగళ నాధుని మీదను అంకితముగాను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చేసిన శృంగార సంకీర్తనములు”

క్రీ. శ. 1424లో జన్మించిన అన్నమాచార్యులకు పదునారవయేట, అనగా క్రీ. శ. 1440లో, స్వామి ప్రత్యక్షమయ్యెను. అది మొదలుగా సంకీర్తన రచన గావించుకొనుచు బ్రఖ్యాతిగాంచిన అన్నమయ్యగారి మహిమ పిని టంగుటూరి పరిపాలకుడుగా, దండనాధుడుగా నుండిన సాళువ నరసింహరాయడు బహుళ క్రీ.శ. 1450-60 ల నడుమ వారి స్నేహ మపేక్షించి యుండును. అన్నమాచార్యుని యాశీర్వాద భలమున నాతడు క్రమముగా విజయ పరంపర నంది విజయనగరాధీశుడై యుండును.

అన్నమయ్య క్రీ. శ. 1503లో నిర్యాణమందెను. అంతకు బూర్వమే అతడు, మనుమడగు చిన తిరుమలాచార్యునకు బ్రహ్మోపదేశము కావించెను. ఈ బ్రహ్మోపదేశానంతరము తాతగారు కొంతకాలము జీవించియుండినట్లు మనుమని సంకీర్తనలను బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది, 1496-98 ప్రాంతముల చిన తిరుమలయ్య యువనయనము జరిగినదనుకొన్నచో నాతని జన్మము 1488-90 ప్రాంతమగును. అప్పటికి చిన తిరుమలయ్య తండ్రి పెద తిరుమలయ్యకు 30 ఏండ్లనుకొన్నను అతని జన్మము 1458-60 ప్రాంతమగును. అనగా అన్నమయ్యకు 30 ఏండ్ల వయస్సు చాటిన పిదప ద్వితీయ సంతానమగు పెద తిరుమలయ్య కలిగినాడన్నమాట.

అన్నమయ్య నిర్యాణ సంవత్సర మాస దివసములు స్పష్టముగా నెరిగిన మనకు అతని జనన మాస నక్షత్రాదికమును గూర్చిన వివరములూ రాగి రేకులందు లేకుండుట కొంత గొఱతయే గొల్పుచున్నది. అయినను ఆలోచము ఇతర సాధనముల మూలమున తీరుచునేయున్నది. చిన్నన్న వ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్ర మూలమున “చక్కని గ్రహము లుచ్చమున మూడలర, అనుపమ లగ్నంబునందు వైశాఖమున విశాఖను జగంబున నుల్లసీల్ల, జనియించె నన్నమాచార్యుండు-’ అని యున్నది. వైశాఖమాసమున విశాఖా నక్షత్రమున అన్నమయ్యగారి జన్మ నక్షత్రోత్సవ కైంకర్యము జరుపబడుచుండినట్లు తిరుపతి శాసనము లందున్నది. వీనిని పరిశీలించి క్రీ. శ. 1424 క్రోధి వైశాఖమాసమున విశాఖా నక్షత్రమున అన్నమయ్య జన్మించి నాడనవచ్చును. నిర్యాణము క్రీ. శ. 1503 దుండుభినామ వత్సర ఫాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు. కావున నీతడు 79 ఏండ్లు జీవించినాడు. సాళ్వ నరసింహరాయనియు, తత్పుత్రుడు ఇమ్మడి నరసింహరాయనియు కాలమున వర్తిల్లినవాడు.

ఆలయ సంకీర్తనాచార్యులై పరమపదనివాసుని భక్తి శ్రద్ధలతో నర్పించినయట్టి తాళ్ళపాకవారిలో కొందరి శాసనములు మాత్రమే నేడు మనకు లభ్యములగుచున్నవి. ఈ వంశ విభ్యాతికి మూలపురుషుడగు అన్నమాచార్యుని కుమారుడు పెద తిరుమలచార్యుని యొక్కయు, తద్వంశీకులు చిన తిరుమలాచార్య తిరువేంగళ నాధులయు శాసనములు దాదాపు పాతిక వరకు తిరుపతిలో నున్నవి ఇక తాళ్ళపాకవారి ప్రస్తావన గల శాసనములు విజయనగరరాజుల కాలమునకు చెందినవి మఱికొన్ని యున్నవి. వీనిని బట్టి విజయనగర రాజుల కాలమున తాళ్ళపాక వారెట్టి ప్రాభవమున వర్తిల్లిరో, స్వామివారి కెన్ని విధముల కైంకర్య మొనర్చిరో తెలియనగును.

వీరు కొన్ని కొన్ని గ్రామములను, కొంత సొమ్మును శ్రీభండారమున కనేక సందర్భములలో సమర్పించి, తన్మూలమున వివిధ కైంకర్యముల కేర్పాటులు గావించిరి కొన్ని నూతన నిర్యాణములను గావించిరి. కొన్నిటిని పునరుద్ధరించిరి. కొన్ని నూతనోత్సవముల నారంభించిరి. సంకీర్తన వాక్పూజలతో స్వామి నర్పించి “సంకీర్తన భండారము” నొకదానిని నెలకొల్పిరి ఆ వ్యవస్థ నిర్విఘ్నముగా సాగుటకై తగిన జాగ్రత్త వహించిరి. ఆత్మశుద్ధితో, భక్తి శ్రద్ధలతో వర్తిల్లి ఆచార్యపురుషులై శిష్యులను, అనుయాయులను గూర్చుకొని సుప్రసిద్ధులగు వారి సమకాలికుల కెందరికో మార్గదర్శకులై మనిరి.

తాళ్ళపాకవారు తిరుపతి షేత్రమునకు చెందిన సంకీర్తనాచార్యులు. ఆంధ్ర దేశమున శాస్త్రీయమగు సంకీర్తన సంప్రదాయ పద్ధతులకు మూల పురుషులు. విజయనగర ప్రభువుల మన్ననలంది సంకీర్తనవాక్కుజలతో స్వామినే అర్పించిన ఆచార్య పురుషులు. వారిలో క్రీ. శ. 1440 నుండి సంకీర్తన రచనకు బూనిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడే ఆది పురుషుడు. ఆతడు జన్మించిన పదునారవ యేట స్వామి ప్రత్యక్షమయితేను అది మొదలుగా క్రీ. శ. 1503 నకు సరియగు దుందుభిపాల్లుణ బహుళ ద్వాదశి వరకును దినమున కొక్క కీర్తనకేని తక్కువ కాకుండ తిరువేంగళనాథుని మీదను అంకితముగా శృంగార వైరాగ్య కీర్తనలను విన్నపము గావించెను. ముప్పది రెండు వేలకు పైగా నాతడు సంకీర్తనలను రచించెనట! తదుపరి తత్పుత్రులునల్లే బహుళ సంఖ్యలో సంకీర్త రచన గావించిరి. తొలుత వీరు తమ రచనలన్నియు తాళపత్రములందే లిఖించుకొని యుండి నప్పటికిని చెక్కుచెదరకుండ వానిని శాశ్వతముగా నుంచి కాపాడుటకై తరువాతి కాలమున వాని నెల్ల రాగి టేకులపై కెక్కించిరి. తిరుమల మీద స్వామివారి బంగారువాకిలికి నమీషమున నొక సంకీర్తన భండారమును నెలకొల్పి యందు వానిని సురక్షితముగా నుంచిరి. ఇట్లు అసంఖ్యాకములుగా నున్న వారి రచనల నెల్ల రాగి రేకులపై కెక్కించి, సంకీర్తన భాండాగార కార్య నిర్వహణమునకు వారొక చక్కని వ్యవస్థను కల్పించిన వివరములు మనకు తాళ్ళపాకవారి శాసనములలో క్రీ. శ. 1530 సం॥ననే తెలియగలుచున్నవి.

దాదాపు ఒకటిన్నర శతాబ్దికి పైగా తిరుపతిలో నెలకొని దీక్షా బద్ధకంకణులై యాంధ్రుల మత సాంస్కృతిక రంగములలో నూతనోత్తేజమును గల్పించిన తాళ్ళపాక వంశీకు లందరును విద్యావిశారదులే. ప్రాయికముగా నందరును కవి పండిత గాయకులే. వారిలో నొక్కొక్క రొకరిని మించి యొకరుగా బహు కృతులను రచించిరి. బహుళములగు సాహితీ ప్రక్రియలను సాధించిరి. తమకు బూర్వమున్న సాహితీ ప్రక్రియలనన్నిటి నాకళించుకొని యనుసరించి కవితారంగమున నూతన ప్రయోగములను గావించిరి. పూర్వ సాహితీ మార్గముల యధేచ్ఛావివోరము గావించి నవ్యమార్గముల నావిష్కరించిరి. అలనాటి సాహిత్యాకాశమున నీ తాళ్ళపాక కవి చంద్రులకు గల స్థానమెట్టిదో తెలిసికొనుటకు బహుసాహితీప్రక్రియలలో రచితములైన వారి కృతి బాహుళ్యమును గూర్చి తెలియుటవసరమే. తెలియవచ్చినంతవరకు చూడగా 15, 16 శతాబ్దులలో వర్తిల్లిన తాళ్ళపాక వారివియు, వారి బంధుగులవియు రచనలు, సంకీర్తనములను వదలి, దాదాపు నలువది రెండు వరకు లెక్కకు తేలినవి. వానిలో నేటికి 20 కృతులకు పైగా ప్రకటితములు. మరికొన్ని కృతులభ్యములు ఇక తాళ్ళపాక వారి రచనలలో ప్రధానములైనవి, వారి సంకీర్తనములు. ఇవి అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనములని రెండు తెలుగులు. అన్నమాచార్యుడును, తత్పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడును, తత్పుత్రుడు చిన తిరుమలాచార్యుడును మన మెరిగిననంతలో సంకీర్తన రచయితలుగా గుర్తింపగలుచున్నారు. వీరిలో అన్నమాచార్యుడొక్కడే “పరమతంత్రములు ముప్పది రెండువేలు” యొగ వైరాగ్య శృంగార మార్గములననుసరించి వ్రాసినట్లు చిన్నన్న వ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రమును బట్టి తెలియుచున్నది. అటుపై పెద చిన తిరుమలాచార్యులక నెన్ని విరచించియుండిరో ఆ వివరములు

తెలియరావు. కాని నేను వానిలో కొన్ని మాత్రమే రాగి రేకులపై చెక్కబడి తిరుపతి దేవస్థానమున పవిత్ర పరచబడి కాననగుచున్నవి. మరి కొన్ని అహోబిలము శ్రీ రంగాదులలో కూడా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. వానిని కూడ తిరుగుపతి దేవస్థానమువారు సేకరించి క్రమముగ ప్రకటించుచున్నారు. ఏమైనను పై మువ్వురు రచయితలవి సంకీర్తనలు చెక్కబడిన రాగిరేకులే తిరుపతిలో నేడు మనకు 2600 వరకున్నవి. అనగా రేకునకారువంతున సంకీర్తనముల మొత్తము సంఖ్య దాదాపు పదునైదు పదునారు వేల నడుమనుండును. వానిలో దాదాపు మూడు వేలు అధ్యాత్మ కీర్తనలు. మిగిలినవి శృంగార కీర్తనలు. వీనిని బట్టి చూడ తాళ్ళపాకవారు సాహితీ ప్రక్రియలలో వైవిధ్యము సాధించుట మాత్రమే కాదు, కృతి బాహుళ్యమునందును అవధులు దాటిపోయినారనవలసి యున్నది.

తాళ్ళపాక వంశ విఖ్యాతికి మూల పురుషుడు అన్నమాచార్యుడు సంగీత సాహిత్యములందసాధారణ పాండిత్యమును, సంస్కృతాంధ్రములందనితర సాధ్యమగు కవితా శక్తియు గలవాడు. 'హరికీర్తనాచార్యుడు'. 'పదకవితాపితామహుడు' వంచమాగ సార్వభౌముడు. ద్రావిడ వేదమును తెనుగు చేసినవాడు. వైష్ణవకావ్యములను, శతకములను, షేత్రమహాత్యములను మాత్రమే కాక తన్మత ప్రచారమునకై నూతనముగా తెనుగున బదకవితకు దొడగిన వాడును. ముప్పది రెండువేలకు బైగా నీతడు తిరువేంగళనాథ దేవుని పేర శృంగారాధ్యాత్మ కీర్తనలను రచించినాడు. అవి యెల్ల వైష్ణవ తత్త్వము ముల్లె గట్టిన ముత్యాలమూటలు.

### తాళ్ళపాకవారి చరిత్ర - సంప్రదాయము - సమన్వయము

తాళ్ళపాక కవులను గూర్చిన మన యెఱుకకు తిరుపతి శాసనములును రాగిరేకులలోని వారి సంకీర్తనలును, వారి ఇతర కృతులును, ఇటీవల (1949లో) లభ్యమై ప్రకటింపబడిన అన్నమాచార్య చరిత్ర ద్వితీయ ప్రధాన సాధనములు. ఇక గ్రంథస్థములైన విషయములు కొన్ని అనుసూతముగా వినవచ్చుచున్న ఇతిహాసములు మరికొన్ని ఇతర సాధనములు.

సమీక్షించి సత్యమరయు నుద్దేశ్యముతో గొన్నింటినిట నుదాహరించుచున్నాను.

#### 1. సంప్రదాయ కథనము

పుదుక్కోటలో నుండిన పుణ్యపురుషులు శ్రీగోపాలకృష్ణ భాగవతాదుగారి శిష్యులలో నొకరగు శ్రీ పి. ఎల్. కృష్ణమూర్తి (పైదరాబాద్) గారు గురుముఖమున తాము వినిన వార్తలు వివరించుచు చెప్పిన విషయములలోని ముఖ్యాంశము లివి కొన్ని.

- 1.1. తాము అనుసరించుచున్న భజన సంప్రదాయ పద్ధతి తొలుత రూపు దిద్దుకొన్నది తాళ్ళపాక లోనే-తాళ్ళపాకవారి మూలముననే.

1.2. తాళ్ళపాకవారిలో అన్నమయ్య చిన్నమయ్య అని ఇరువురు ప్రసిద్ధులు. వీరిలో చిన్నమయ్య అనువారే భజన పద్ధతికి మూలపురుషులు.

1.3. చిన్నమయ్యకు కడుపులో శూలబాధ యుండెడిది. అది యాతనికి తిరుమల మీద యాలయమున గరుడగంభమువద్ద పొర్లు దండము వెట్టుటతో తొలగిపోయినది. అతడు గొప్ప భక్తుడై సంకీర్తన రచన గావించెను.

శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారి కుమారులును, తండ్రిగారి వలెనే భక్తిమయ జీవితమును గడుపుచు సంప్రదాయము ననువర్తించి పోషించుచున్నవారును, పుదుక్కోట నివాసియునగు శ్రీ సంజీవి భాగవతారుగారి మూలమున విశదములై న విశేషములివి.

1.4. అన్నమయ్యగారు తన కీర్తనలలో శృంగారము నతిశయించి వర్ణించిన కారణమున అమ్మవారికి ఆగ్రహము కల్గినది. ఆ కారణమున శృంగారపద కవియగు అన్నమయ్యన

అనుగ్రహించుచున్న స్వామివారియెడ నమ్మవారు పరాబ్ముఖి యాయెను. అప్పుడు స్వామివారు అమ్మవారికి ఆ భక్తుని తన్మయభావము నెరుక పఱచుటకై ఒక ఉపాయము పన్నిరి. అన్నమయ్య తిరుమల నధిరోహించు తరి మార్గమధ్యమున పండ్రెండడుగుల నిడివిగల పులి యొకటి అడ్డువచ్చి నిలిచినది. ఈ పులి యెవరోకాదు శ్రీనివాసుడే. శ్రీనివాసుని భక్తుడగు అన్నమయ్య తన్మయుడైయున్న కారణమున నాతనికా మూర్తిలో నొక క్రూరజంతువు కాక అనుగ్రహార్థము గైకొన్న దశావతార మూర్తులే దర్శనమైనవి. పరవశమున అన్నమయ్య

“వీడె నెలకొన్నాడు శ్రీ వేంకటగిరిమీద  
అడుగో కొలువై యున్నాడు.....” అను కీర్తనమును పాడిరి.

ఆ భక్తుని అలౌకిక భావనకు, తన్మయ జీవమునకు నచ్చెరువందిన అమ్మవారు అలుకజీరి, చేరవచ్చి భక్తుని దీవించినది.

15. వంశపారంపర్యముగా తామకుసరించుచున్న భజన సంప్రదాయమున డోలోత్సవమున, పవళింపుసేవ సందర్భమున పాడునట్టి పాటలలో నధిక భాగము తాళ్ళపాకవారివే.

‘శరణాగత వత్సల’

‘గడ్డెమీద వేంచేసి’

‘ఎంత లేదు వై భవం బిప్పుడు నీకు

చింతదీర పవ్వళించు శ్రీవేంకటాద్రిరాయ’

‘దాచుకొన్నాడదిగో కాంతు డేకాంతముగ’



‘నా మొఠాలకింపవే వేంకటరమణా’ (రాగం-యదుకుల, కాంభోజి)

‘వీడె నెలకొన్నాడు శ్రీ వేంకటగిరి మీద’

మొదలై నవి ప్రచారములోనున్న వీరి కీర్తనలలో కొన్ని.

‘దీని భావము నీకే తెలుసురా - ఓ వేంకటేశ’ అని నిగూఢార్థముగల కీర్తన మొకటి కలదని కొన్ని పంక్తులు దాహరించిరి. అది వారి పల పదమగునని అందలి గతిని బట్టి గుర్తించితిని.

1.6 మే నెల 28-29 తేదీలలో పుదుక్కోటలో జరుగు కల్యాణోత్సవ సందర్భమున తాళ్ళపాకవారి పవళింపు పాటలు 30 సంపూర్ణముగ గానము చేయుట జరుగును.

1.7. శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారు సంప్రదాయము ననుసరించి పాడు నీ పాట లన్నింటిని మధురలోని ఆచార్య యస్, రామనాథన్ అను వారు స్వరసహితముగ లిఖించి యున్నారు. (వానిని సేకరించి ప్రకటించు యత్నము చేయదగును.)

1.8. శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారు ఉద్దవవారు. ములక నాటి తెలుగు బ్రాహ్మణులు. తల్లి వైపు వారు త్యాగరాజస్వామి వారి వంశము తోడి బాంధవ్యము గల వారు. వీరి మేనమామ వంశమువారు గొప్ప భాగవతులు శ్రీ వేంకటకృష్ణయ్య భాగవతారుగారు శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారి మేనబావ (మేనత్తకుమారుడు, అక్కగారి భర్తయు) గొప్ప భజనపరులు. వీరి పూర్వులు దాదాపు 350 సంవత్సరములకు పూర్వము గుంటూరు సీమ నుండి మేలట్టూరు చేరినట్లు వారి వంశ కథనము.

## 2. గ్రంథస్థ-చారిత్రక విషయము

2.1. శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితులవారు తమ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో తాళపాకము చిన్నయ్య గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి. “ఇతడు తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. వేంకటా చలపతి భక్తుడు. తిరుపతిలో నుండినవాడు. వెంకటరమణ విషయమై భాగవత సంప్రదాయముగా వాడుకలో గల ఉత్సవ పద్ధతి నేర్పరచిన పుణ్యపురుషుడు. దానిలో తోడయము, మంగళము, శరణు, హెచ్చరిక, కీర్తనములు ధూపదీపాలంకార నై వేద్యాద్యుపచారముల కీర్తనములు, పవళింపు దివ్యనామ సంకీర్తనములు, వసంతోత్సవ కీర్తనములు, స్వామిని మేలుకొలుపుటకై కీర్తనములు, ఇవి మొదలైనవి యిది యున్నవి ఇవి గాక విడి కీర్తనములు గలవు. ఇతని భక్త్యతిశయము వలన మాటి మాటికి వెంకటరమణుడు ఇతనికి సాక్షాద్దర్శన మిచ్చి మాట్లాడినట్లు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. భజన పద్ధతికి యితడే మూల పురుషుడు. రామామాత్యులకు ముందటి వాడని చెప్పుచున్నారు.”

2.2. ప్రథమాభ్యాస పుస్తకమున పుట 101లో శంకరాభరణము- ఆటతాళక్రీరన “శ్రీ హరి పాద తీర్థమే చెడని ముందు” అను దానిని, సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని అనుబంధము B పుట 57లో కాంభోజిరాగం యుప తాళమున ‘నా మొరాలింపవే అయ్య పేంకటరమణ’ అను మరియొక కీర్తనమును తాళపాకం చిన్నయ్య రచనలుగా సుబ్బరామ దీక్షితులవారు వివరించిరి

2.3. తాళపాకవారి కీర్తనము లందలి శృంగార మతిమనోజ్ఞమని మురిసి సాశ్వతరసిహారాయడు “కవులు విద్వాంసులు గాయకుల్ భూమిధవులు సామంతులు, దను జుట్టి కొలువనంగజ గురు మీద నభినవంబైన శృంగారయత వదలేడి జాడించి” దనిసినాడట.  
(చూ. అన్నమా. చ. ద్విపద. 36)

2.4. అన్నమాచార్యుని శృంగార భావనకు అమ్మవారు నొచ్చుకొన్నట్లును పిదప నాతని భక్తి తాత్పర్యములు నచ్చి మెచ్చుకొన్నట్లును, సంప్రదాయ కథనము కదా! ఇది యదార్థమే అనదగినట్లును, అమ్మవారి మాట ఎట్లున్నను సమకాలము వారలు కొందరు వీరి శృంగారము నీనడించినట్లు చారిత్రక గ్రంథసాధారములున్నవి.

గురురాజు చరిత్ర యందలి కథనమును మా సహాధ్యాయులు శ్రీ మహంతయ్యగారి తోడ్పాటుతో నిర్లెరిగితిని.

“లక్ష్మీ భక్తుడు కంసాలి. ఆ వీరశైవుడు ఒక పర్యాయము శ్రీశైలమున కేగుచు గారలదిన్నెలో కమ్మరులతో వివాదమునకు దిగి, కాల్చిన యినుమును మూట గట్టి భుజాన వేసుకొని మహిమను ప్రదర్శించెను. రాచవట్టిగలోని వణిక్ శ్రేష్ఠులతో చర్చకు దిగి తన శక్తి నెరిగించెను. విల్లూరునందు గవిలింగమునకు నైవేద్యమొసగి శివభక్తులకు తన మహిమను చూపెను శైవుడగు గోగాధరు డను రాజును వీరశైవునిగా మార్చి, వాని శరీరము నుండి ప్రణవనాదమును వినిపింప జేసెను. పిదప నొక తావున తాళపాక అన్నమయ్యను, మఱి కొందరు వైష్ణవులను చూచుట తటస్థించెను. తన గురువగు యాగంబీశ్వరుడే అత్యధికుడనియు నితరదైవము లనిత్యులనియు లక్ష్యపూ సుందర గీతములను చెప్పచుండగా పన్నగారిధ్వజాచార్యుడగుతాళపాకన్నమయ్య శివుడై దైవతములందు కడు వృద్ధుడని పొగడు లక్ష్యపూ గీతములలో సన్నతమైన శృంగారరసము కానరాదని పలుకగా మాతాపితరుల విట శృంగారమును రచ్చకెక్కించునాతడు సత్పుత్రుడు కాడని చెల్లడించి, తిరుపతి తిమ్మప్పని చేతనే సత్యము పలికింతునని చెప్పి, అచ్యుతిని గుడి యందట్లు శివుడధికుడని పలికించి, అచట కూడిన వైష్ణవుల కచ్చెరువు గొలిపి వారి మన్నన లందుకొనెను”

శ్రీ సం. శి. భూసనూర మఠ ఎం. ఏ. గారు గురురాజు చరిత్ర (1950) పీఠికలో “ఆ. షేషి శివవైష్ణవాచార్య కన్నమయ్యనిగె” అని అన్నమయ్యను కన్నమయ్యగా పేర్కొనుట సరికాదని గురురాజు చరిత్రను బట్టి తెలియుచున్నది.

ఈ లక్ష్యాభక్తుడు శైవ సంకీర్తనములు పిప్పినట్లు తెలియుచున్నది ఏగంటి పదాల కర్తగా ప్రస్తుతుడితడే యగుచో వీరికి గల స్పర్ధను సూచించు నీ వృత్తాంతమును బట్టి తాళ్ళపాక వారు ఛాయా పహారుల నీనడించి చెప్పిన పదము వీరికే అన్వయించునేమో!

2.5. అన్నమయ్యయ్య. వయసున చిన్నవారైన పురందరదాసులును కలసికొని పరస్పరము సంభావించుకొనిన చారిత్రక విషయమును చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్ర ద్వీపదలో పేర్కొనెను. భక్తిమత ప్రచారమునకును, కర్నాటక సంగీత పద్ధతి రూపుదిద్దుకొనుటకును తదుపరి దాసదాసరి కూటములవారు గావించిన సమన్వయ కృషినిగూర్చి విజ్ఞులెరిగినదే!

పురందరదాసుల రచనగా ప్రసిద్ధిపడసిన “కెరయనీరను కెరగెజల్లి” అను (మలహరి-త్రిపుట) ప్రారంభ గీతమును చదివి తాళ్ళపాకవారి “నీవే నేరవుకాని” అను కీర్తన చదువుడు.

దేశాక్షి : నీవే నేరవుగాని నిన్ను, బండించేము నేము  
దైవమా నీకంటె నీ దాసులే నేర్పరులు ॥  
వట్టి భక్తి నీ మీద వళుకువేసి నిన్ను  
బట్టి తెచ్చి మదిలోన, బెట్టుకొంటిని  
పుట్టెడు తులసి నీ పాదములపై బెట్టి  
జట్టికొనిరి మోక్షము జాణలు నీ దాసులు ॥  
నీవు నిర్మించినవి నీకె సమర్పణ నేసి  
సోపల నీ కృపయెల్ల జూరగొంటిమి  
భావించొక మ్రొక్కు మ్రొక్కి భారము నీపై వేసిరి  
పావనపు నీ దాసులే పంతువు చతురులు ॥  
చెరువుల నీళ్లుదెచ్చి చేరెడు నీపై జల్లి  
వరము వడసితిమి వలసినట్టు  
యిరవై శ్రీ వేంకటేశ యిటువంటి విద్యలనే  
దరిచేరి మించిరి నీ దాసులే పో ఘనులు ॥

(అన్నమా. సం. 8-49)

మలహరి - త్రిపుట.

కెరయ (సరస్సు యొక్క), నీరను (నీటిని), కెరగె (సరస్సులోనే), జల్లి (చల్లి), వరప పడెదవ రంటె (వరములందిన వారివలె), కాణిరొ (కానిపించండి), హరియు (శ్రీహరి యొక్క), కరుణదోళ (కరుణవల్ల) ఆదభాగ్యవ (కల్గిన భాగ్యమును), హరి సమర్పణ (ఆ హరికే సమర్పణ) మాడి (చేసి), బదుకిరొ (బ్రతుకండి), నోడి బదుకిరొ (చూచి బ్రతుకండి)

(పురందర దాసు రచన చూ. గానకళాబోధిని)

సమన్వయ దృక్పథము భజన పద్ధతిలోని జీవముగా దోచుచున్నది. నేటికిని భజన గోష్ఠులలో పలుభాషలలోని కీర్తనలు పలువురి రచనలను కూర్చుకొని ఒక క్రమమున పాడుచుండుట పద్ధతిగా కానవచ్చుచున్నది. అనాటి సమన్వయ బీజమే నేటికిట్లు కురించి విస్తరిల్లినదని తలవ వచ్చును.

2.6. సంకీర్తన లక్షణమును ఆంధ్రీకరించిన వాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు.

### 3. సంప్రదాయ ప్రదర్శనము

- 3.1. తిరుమల తిరువతులందు కల్యాణోత్సవములను, జయంతి ఉత్సవము (నరసింహజయంతి ఉట్ల పండుగలు ప్రఖ్యాతములు) లను ఆరంభించి యినుమడింపజేసిన వారు తాళ్ళపాక వారే.
- 3.2. దక్షిణభారతమున ఇటు తెలుగు వాడు మొదలుకొని అటు తిరువనంత పురము కొనడాకను ప్రచారమున నున్న భజన కూటముల వారి గోష్ఠి కలాపములలో నృసింహ కృష్ణ జయంతులు ఆంజనేయోత్సవములు రాధా కళ్యాణాదులు పలువురు భక్తుల నాకర్షించి నవిగను, మన సంగీతాని సంగీత సాహిత్య నృత్య విశేషములను అవిష్కరించినవిగను తోచుచున్నవి. ఇచ్చట (ప్రౌదరాజాదులో) రాధాకళ్యాణ కథాగాన ప్రదర్శనమును శ్రీ ప. ఎల్. కృష్ణమూర్తిగారు నిర్వహింపగను, తిరువనంతపురమున ఆంజనేయోత్సవమును శ్రీ రామస్వామి అయ్యంగారు శ్రీ కళ్యాణకృష్ణన్ గారలు నిర్వహింపగను దర్శించి యానందించితిని (వీరందరును గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారి శిష్యులే). అందు వారు జయదేవుని అష్టపదులతో పాటు తాళ్ళపాకవారి కీర్తనములను కూడ నాలపించినారు. భజన గోష్ఠులలో నిట్టి కల్యాణ కథా ప్రదర్శనమునకును తాళ్ళపాక వారే ఆద్యులనియు స్ఫూర్తినిచ్చిన వారనియు నాకు తోచినది. తిరుమల తిరువతులందు తాళ్ళపాకవారే కల్యాణోత్సవము ఆరంభించి నిర్వహించిన వారనుట శాసనోక్తి. కల్యాణ కథా సంబంధము గల కీర్తనములను, మంజరులను వారెన్నో రచించిరి. అన్నమయ్యగారికి తిరుమల శ్రీనివాసుడు అల్లుని వరుస- నేటి భజన గోష్ఠులందలి సీతాకల్యాణ రాధాకల్యాణ శ్రీనివాస కల్యాణాది కథా ప్రదర్శనమునకును తాళ్ళపాక వారి కాలముననే బీజావాపము జరిగినట్లు తలతును.

### 4. సమన్వయము

- 4.1. తాళ్ళపాక పద కవిత్రయమున అన్నమయ్య ఆద్యుడు. సుప్రసిద్ధుడు. అటు పిదప పెద తిరుమలయ్యచే ఆస్థానము. ఆతడు రెండవవాడగుటయు, సంకీర్తన భండారము నెలకొల్పి రేకులను చెక్కించుచు, తండ్రిగారి తరువాత బహుళ సంకీర్తన రచన గావించిన వాడీతడే అగుటయు నందుకు హేతువులు. క్రీ శ. 1525-45 సం॥ల నడుమ రేకులను జెక్కించునాటికిని వీరిరువురే ప్రసిద్ధులు అందుకే. 'అ. చా' - 'తి. చా' సంకేతములు వారి

రేకులలో కానవచ్చినవి. చిన తిరుమలయ్య రచనలు క్రీ. శ. 1537 ప్రాంతములందు రేకుల కెక్కిన నాటికి ఈ తిరుమలాచార్యు లిరువురి రచనలను వేర్వేరుచి చూపుటకు “పె. తి. చా.”, “చి. తి. చా.” సంకేతము లేర్పడినవి. చిన తిరుమలాచార్యునిది రచనా శాహుళ్యమును బట్టియు, కాలమును బట్టియు తృతీయ స్థానమగును. ఇది యొక దృష్టి.

4.2. మఱియొక దృష్టి-అన్నమయ్య తర్వాత అతని కుమారుడగు పెద తిరుమలయ్యయు, మనుమడగు చిన తిరుమలయ్యయు బహుకాలము జీవించి సంకీర్తన ప్రచారము, మత ప్రచారము గావించినవారే. పెద తిరుమలయ్య (క్రీ. శ. 1454-1534) నిండుగా నూరేళ్లు జీవించి నట్లున్నాడు. చిన తిరుమలయ్యయు (క్రీ.శ. 1488-1562) దాదాపు 75 ఏండ్లు జీవించెను. క్రీ. శ. 1553-54 ప్రాంతములందు పెద, చిన తిరుమలయ్య లిరువురును చిన కంజీవరమున కొన్ని కైంకర్యములు జరపినట్లు తెలియుచున్నది.

4.3. కనుక తాళ్ళపాకవారిలో నానాట తండ్రి - కుమారులిరువురు (ఏ దృష్టిలోనైనను) ప్రసిద్ధి గాంచిన వారని తెలియనగును. ఒక దృష్టిలో అన్నమయ్య ‘పెద్దయ్య’ కుమారుడగు పెద తిరుమలయ్య ‘చిన్నయ’ కానోపును మఱియొక దృష్టిలో తిరుమలయ్య లిరువురిలో తండ్రి ‘పెద్దయ్య’ కాగా కుమారుడు ‘చిన్నయ్య’ కానోపు.

4.4. అందుకేనేమో సంప్రదాయమున అన్నమయ్య, చిన్నమయ్య అని వాడుక కలిగి యుండుట. లభించిన రాగిరేకుల మీది మూర్తులందును ఇరువురే కానవచ్చుచున్నారు.

పీఠిలో ‘చిన్నయ్య’ యే, ‘చిన్నమయ్య’ యే దీక్షితులవారు పేర్కొన్న ‘చిన్నయ్య’ కాదగును. అనగా తిరుమలాచార్యు లిరువురిలో ఒకరు కాదగునన్నమాట. ఇప్పటి నా తలపు చిన్న తిరుమలయ్యయే ‘చిన్నయ్య’ అని :

5. చిన్నన్న - చిన్నయ్యలొక రగుదురా ?

పెద తిరుమలాచార్యుని కుమారు లైదుగురిలో ద్వితీయవిగా ప్రసిద్ధిపడసిన చిన తిరువేంగళనాధుడు చిన్నన్న నామకుడొకడు కలడుగాని పదకర్తగా నుదహరింపబడిన ‘చిన్నయ్య’ అతడు కాడేమో అనిపించుచున్నది. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసిరి “చిన్నన్న గాయకుడనుట కిక్కడ రాగిరేకులందుగాని గ్రంథములలోగాని యాధారములు గానరావు. చిన్నన్నకు అన్న, తండ్రి, తాత గొప్ప గాయకులుగాన యిటీవలివారు గ్రంథములనుబట్టి చిన్నన్ననే యెఱిగినవారు గాన వారి యోగ్యత నీతనికి చేర్చి చెప్పియుండవచ్చును. కాక యితడును గాయకుడేమో” (చూ. అ. చ. పీఠిక - పుట 95)

పోతే - శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారిట్లు వ్రాసిరి. “చిన్నన్న సంకీర్తన రచన చేసినాడని నేను భావించుటకు అతనివని గాయక సంప్రదాయమున నిలచి నేటికి లభించు

రెండు కృతులారాధారములని వెచుక సూచించితిని. (తాళ్ళపాక పాటలు : సం. పీఠిక, పు. 2) అవి యీ శతాబ్దిలో సుబ్బరామ దీక్షితులు రచించిన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినియందున్నితములైనవి. శ్రీ హరిపాద తీర్థమే చెడని మందు 2. నా మొఱతాలింపవే అయ్య వెంకట రమణా. ఈ సందర్భమున తాళ్ళపాకవారి పదములు మరి రెండు నా దృష్టి కందినవి. కర్త నిర్దేశములేదు. చెన్నపురి వీణ రామానుజయ్య అను పండితుడు 1912వ సంవత్సరమున రచించిన మద్రాసులో ప్రకటించిన సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహమునందు ఇవి కలవు. ఆ పుస్తక మిపుడు దుర్లభము గనుక ఆ పాటలు నశించి పోకుండుటకై యుద్ధరించుచున్నాను యథామూలముగ.

1. గౌళి పంతురాగం అటచాపుతాళం తాళ్ళపాకవారి పదము. “ప రీతి బొంకేపురా నా సామి.....వేణంగిరాయా ! రారా పటికి సిగ్గులు నా సామి.....”

2. కేదారగౌళ రాగము, ఝంపె తాళము  
 “భామ శృంగారించు భావమే యందము  
 కాముని రతిపాట కాంత కీలాగు ||  
 పూవొకటి వికసించె పున్నమ చంద్రునివలె  
 పూమీద మరిరెండు పూలు బూసె  
 రెండు పూవుల నడుమ పూసె నొక పువ్వు  
 పూవుకింద ముప్పదిరెండు పూమొగ్గలెత్తె”

3. ‘ఎటువంటి రాణీక మే చెలియ నేడు  
 కటకటా యెందైన కంటిరా మీరు.....’

(ఈ కృతులలో మొదటిది తాళ్ళపాక వారిది కాదేమో! వేంకటేశ ముద్ర దానికి లేదు. వేణంగి నిలయుని పేరున్నది. మరి తాళ్ళపాక వారి పాటలలో గౌళిపంతురాగము కానరాదు. తక్కినవి రెండు తాళ్ళపాక వారివి కావచ్చును.)

## 6. సమాధానము

తాళ్ళపాకవారందరును గాయకులనుటకు గ్రంథస్థాధారములును శిలా కుడ్య చిత్రములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. కాని ద్విపదకవిగా ప్రసిద్ధుడగు ‘చిన్నన్న’ పదములు చెప్పెననుటకు తిరువతిలో ఆధారములు లేవు. ఇక దీక్షితులవారు పేర్కొనిన ‘చిన్నయ్య’ విషయమందుమా- అది ‘చిన్నన్న’కు గాక చిన తిరుమలాచార్యునికే అన్వయించునని నేనిపుడు తలంచుచున్నాను

6.1. చిన తిరుమలయ్యయే ‘చిన్నయ్య’ అనుటకు ఘోషములు 1. 2. 4. 4., లలో పేర్కొన్నవే.

6.2. చిన తిరుమలయ్య మంగళగిరిలో సంకీర్తన 'అరుళప్పాడు'న కేర్పాటు చేసినాడు. గుంటూరు మండలములో నాతనికి సంబంధముండినది. ద్రవిడ దేశమునకు వలస వెళ్ళిన నేటి భాగవతులు పూర్వము గుంటూరు సీమకు చెందినవారే. (1. 8.,)

కనుక గాయక సంప్రదాయమున చిన్నయ్య పేర నిలిచిన రెండు కీర్తనములును చిన తిరుమలయ్యచే కాదగునని నా తలంపు. అయితే నేడు లభించిన చిన తిరుమలాచార్యుని కీర్తనల (16వ సంపుటము)లో ఈ రెండు పాటలును కానరావు. పోతే 'శ్రీహరి పాదతీర్థమే' అను కీర్తనము అన్నమయ్య రచనగా అ. చ. పీఠిక (పు. 34) యం దుదాహృతము. పద కవిత్రయము వారి రచనలు పరస్పరము తారుమారుగా రేకులందే కానవచ్చుట మనమెరిగిన విషయమే. కనుక ఆ రెండు కీర్తనలును 16 సంపుటము 'చి. తి' కీర్తనలందు కానరానంత మాత్రమున అవి ఆతనివి కావని తలపనవసరములేదు.

6.3. 'శ్రీహరి పాద తీర్థమే చెడనిమందు' అను కీర్తనను బోలినదే మాళవి రాగమున "నూరవద్దు తాగవద్దు నోరు చేదుగావద్దు చేరువ నొకచోట సంజీవి వున్నదిదివో" (16-1-54) చిన తిరుమలాచార్యుని కీర్తనము గలదు.

6.4. ఇక గాయక సంప్రదాయమున నిలిచినవియు శ్రీ శర్మగారుదహరించినవియునగు కీర్తనలు రెండు కర్త నిర్దేశములేకున్నను చిన తిరుమలయ్య రచనలే అనిపించును. ఏలన రామాయణ భారత భాగవత కథా విషయముల నుపమించి సంకీర్తనలు రచించుటయు, సమస్యా పదములను, పొడుపు కథలను పొడుచుటయు చిన తిరుమలాచార్యుని రచనలలో గానవచ్చు నంశములే. (చూ. 16-1-1., 29, 43)

'కానీలేరా పొడుపుగతలు పొడవమని

అనవెట్టి నన్నేల అడ్డగించేవు

పూని నాకతలు నీకు జొందుగా దెలియకుంటే

పాని పట్టి నీవె నా బంట వయ్యేవా' (16-2-117)

చూ. మఱియు (16-2-88)

'భామ శృంగారిండు' కీర్తనము కూడ నిట్టిదే. శ్మేత్రజ్ఞులిట్టివి కొన్ని తర్వాతి కాలమున రచించినారు.

'ఎటువంటి రాజీకమే' అను కీర్తనము నేను 1958లో కాపీ చేయించి తెచ్చుకొని, తంజావూరు తాళపత్రప్రతిలో నానా విధ పదములు (వేంకటేశ్వర పదములు) అను గ్రంథమున తాళపాకవారి రచనగా కలదు. కాని అది శ్రీరాగము జంపె తాళమున గలదు.

- 8.5. అన్నమయ్యగారి శృంగార కీర్తనమునందలి శృంగారమును గూర్చిన చర్చ సమకాలమున జరిగినదనుటకు సాంప్రదాయిక చారిత్రకాధారములు సంపందించుచున్నవి.

## 7. చర్చా సారము

- 7.1. తాళ్ళపాకం చిన్నయ్య—చిన తిరుమలాచార్యుడే.
- 7.2. అతడే ఉత్సవ పద్ధతికి జీవము పోసి భజన పద్ధతికి మూలపురుషుడై నాడు.
- 7.3. మంగళగిరిలో సంకీర్తన అరుళప్పాడునకు ఏర్పాటుచేసి కీర్తనల ప్రచారమునకు పాటుపడిన వాడితడే.
- 7.4. మంగాపురమున కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయమున జీర్ణోద్ధారణము గావించియు తాతగారి (అన్నమయ్య) విగ్రహమునచట ప్రతిష్ఠించియు జయంతుత్సవములను కల్యాణోత్సవము లను పర్యవేక్షించి వానికి ప్రచారము గల్పించియు స్వరసహితమైన సంకీర్తన శిలా ఫలకములను చెక్కించియు, సంకీర్తన లక్షణము నాంధ్రీకరించియు ఘనత వహించిన చిన తిరుమలాచార్యుడే గాయక సంప్రదాయమున చిరకీర్తి నార్జించుకొన్న 'తాళ్ళపాక చిన్నయ్య'
- 7.5. తండ్రి తాతలు పోషించిన సమన్వయ మార్గమునే చిన తిరుమలాచార్యుడును పోషించెను. తాళ్ళపాక వారి దృక్పథము సమన్వయ సామరస్య మార్గముల ననుగమించినది.

\*

\*

\*

బ్రదుకును పసిడి వీణగా పలికించిన విమల గాంధర్వము నాటి ఆ తాళ్ళపాక కవి శేఖరులది. దానిని భద్రపరచిన యోర్మి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారిది. శిలా కుడ్యము లందుచు తామ్ర ఫలకములందును దాగి మూగవోయి యుండిన దాని యాకృతిని విస్పష్టముగా కనుల గట్టిచి లయకు దెచ్చిన నేర్పి వేటూరి వారిది. ఎడద కరగించి శ్రుతికింపు గూర్చిన పేర్మి రాళ్ళపల్లి వారిది. అంతటను భాసించుచున్న కూర్మి ఆ శ్రీనివాసునిది. నేటి కీరితి శ్రీ వేంకటేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధమైన ప్రతిభా విశేషముతో నిట్లు స్వరపూజ కుద్యమించిన కీరితి మంచాళ వారిది. స్వీకరింతము గాక !

'శ్రీనివాస్'

విధేయుడు

8/2 RT (New Vijayanagar Colony)  
Hyderabad-500457

వేటూరి ఆనందమూర్తి  
ఎం. ఎ. పి. పాచ్. డి.

రీడర్, తెలుగుభాష, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.

హైదరాబాద్.



## వాగ్గేయకారులలో అన్నమాచార్యుని స్థానము

తెలుగులో పద్యకవిత్వమునకు నన్నయభట్టారకుడు అద్యుడుగా ప్రశస్తిపొందినట్లే పదకవితకును దానిగానమునకును అద్యుడుగా ప్రవర్తిల్లిన అన్నమాచార్యులకు పదకవితా పితామహుడనే ప్రశస్తి లభించినది.

నన్నయభట్టారకునికి ముందు తెలుగులో పద్యకవిత లేదా అనిగాని, అన్నమాచార్యులకు ముందు తెలుగులో పద కవిత లేదా అనిగాని అడిగితే ప్రత్యుత్తరము (కవిసమ్రాట్టు విశ్వనాథవారిశైలిలో) ఉండినదియును లేదుచూడ అని చెప్పవలెను. లేదంటే వారిద్దరు ఆరీతులను స్వకపోలమునుండి కల్పించి పుట్టించినారా అనీ, ఉన్నదంటే, ముందే ఉండినప్పుడు వీరి కాద్యులనే పొగడ్త ఏవిధముగా సమంజసమూ అనీ ప్రశ్నలు పుట్టుట సహజము. ఈ రెండు పద్ధతుల కవితలయందును ఈ యద్దరి ఆచార్యత్వసిద్ధికి తోడ్పడిన చారిత్రక సామాజిక సాంస్కృతిక పరిస్థితులలో చాల సామ్యమున్నది. ఈ రెండు పద్ధతులకును నడుమ తమలో తమకు చాల ప్రసిద్ధమైన వైరభావమూ, పద్యకవులకును పద్యకవితాభిమానులకును పద కవితపై కొంత ఈసడింపును కూడ సామాజిక పరిణామముతో సంభవించినవేను. ఈ పరిణామములో భాషాసాహిత్య పరిణామ పరిశీలకుల పౌరస్వపర్యవేక్షణలో ఏ భాషలోనైనా పదకవితయే ముందు పుట్టుననియు, పద్యకవిత దానికి తరువాతి తోబుట్టువనియు సిద్ధాంతీకరించిన వాస్తవము.

పదకవిత రాగముతో కూడినపాట. ఇందులో మొదటి దశలో చాలభాషలలో రాగాన్నితమైన గద్యమే తొలిపాట. తల్లి బిడ్డని ముద్దాడేటప్పుడు

నా బంగారు కొండేడి

నా వరాల పేరేడి

నా మొహిరీల దండేడి

నా పచ్చపూసల కుచ్చేడి

నా అప్పుడుగాచిన వెన్నేడి—ఇత్యాదిగా మధ్యలోలికే

గద్యఖండాలలో తల్లిరాగంతో కూడిన పాట (పదం) పుట్టుతోంది. ఇందులో లయ పాము మెలికలలాగ సాగును. అస్పష్టంగా అత్యయంల కోసు శోకించేవారు, వారిగుణగణాలను వర్ణిస్తూ కాలుతీస్తూ, పద్యగణాలకు దొరకని గద్యఖండాలలో వాపోవడం గ్రామాలలో విని ఉంటాము ఆ వాపోతలలోకూడా పాట (పదం) పుట్టుతోంది. ఇట్టి పదాలలోకూడా లయ అస్పష్టము రాగం ఉత్కటంగా ఉంటుంది.

పదకవితలో తొలిదశ అంశర్ల నమయిన లయతోగాని, లయ లేకుండాగాని పాడుకొనే గద్యప్రబంధం. ఇక్కడ ప్రబంధం అనే పదము తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలోని వర్ణనలతోకూడిన పద్యకావ్యమని కాక, సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు సంగీత చారిత్రకులు నిర్వచించు పాడుకొనట కనువయిన సాహిత్యబంధముగా తెలిసికోవలెను. సంగీత ప్రబంధములను గూర్చి చెప్పిన అక్షణ గ్రంథములన్నీ దాదాపు సంస్కృతములోనే ఉండినవి. వాటి అన్నిటిలోను భరతుని నాట్య శాస్త్రము మొట్టమొదటిది. నాట్యశాస్త్రము ప్రధానముగా నాటకములను, (రూపకములను) రంగస్థలమును, నృత్యమును అభినయమును గురించి విపులముగా వివరించి ఒకటి రెండు ధ్యాయములు సంగీతమునుగూర్చి చెప్పినది. ప్రబంధాధ్యాయములో గద్యప్రబంధ ప్రశంస కలదు. చూర్ణము లేక గద్యము:—

“వృత్తబద్ధము కానిదియు అక్షరసంఖ్యా నియమముకాని, గురు ఋషు నివేశనియమము కాని లేనిదియు అర్థాపేక్షగల (రసములను అభివ్యక్తముచేసెడి) అక్షరములకూర్చు కలిగినదియును చూర్ణపద” మనబడును. ఆన్నమాచార్యులకు రెండువదలే. ధ్వజముందు సింహాచలమున వెలసిన భక్తయోగి కృష్ణమాచార్యుడు ఈ చూర్ణపద అక్షణము ననుసరించే సింహాగిరి నరహరి వచనములను సింహాచలస్వామి కంఠముగా రచించినాడు. ఈయన పాల్కురికి సోమనాథునికి సమకాలికుడు.

పదకవితలో మలిదశ లయాత్మకమై రాగబంధముతో కూడిన గేయము. ఇదికూడ పద్యకవితకంటె ముందరిదశయే! ఎందుకంటే పదకవితలోని భాషాబంధమునకు పాండిత్యమూ వ్యుత్పన్నతా ఆవశ్యకముకాదు. సామాన్య మానవుని సహజావేశమున పుట్టినది పదకవిత. సాహిత్య పరిచామములో ఛందః పరిపక్వము, అక్షరములలెక్క, గణనకువచ్చిన దశలో పద్య కవిత బయలుదేరుతుంది. ద్విపదభారతమునకు తాము వ్రాసిన పీఠికలో శ్రీ పింగళి గురుపాదు లేమన్నారో చదవండి :

“ఏ వాఙ్మయములోనైనను ఈ పదకవితవే పద్యకవిత్యము కంటె ముందుపుట్టి పెరుగును. కాని ఛందోవ్యాకరణాదినియమస్కర్షితయు, శైలీప్రాథియు, ఇతివృత్తో దారతయు, విజ్ఞానాధాయకతయలోనగు నితర కవితా మహాంగముల సంతరించుకొని, నాగరకమై పద్యకవిత్యము ప్రౌఢసాహిత్యమను పేర విద్యల్లోకమున స్థిరప్రతిష్ఠ సంపాదించు కొనును. పదకవిత్యము ఎంత నిస్సర్గమధుర మయినను నిరాడంబరమయినను, ప్రౌఢవాఙ్మయమున స్థానమాసింపక, గాలిలోనేపుట్టి, గాలిలోనే సంచరించుచు పుట్టుకదార్ద్యమువలన కొంతకాలము సజీవమైయుండును. ఇదియే మనలో శుద్ధదేశికవిత్వ మనిపించుకొన్నశాఖ. దీనికిని సారస్వత ప్రతిష్ఠ సంపాదించి స్థిరత్వము నెలకొల్పుటకై పలు విధముల పాటుపడిన సంస్కర్తలే ద్విపద కావ్యకర్తలు.

... .. ఈ హాస్యాయమునకు మూలపుగ్రంథుడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. పద్యకావ్య పథము దిద్ది తీర్చుటలో నన్నయ యెట్టి ప్రథమాచార్యుడో ద్విపదకావ్యపథమును దిద్ది తీర్చుటలో సోమనాథు డట్టి యాచార్యుడు."

భాషాసారస్వతములు - దేశీయను వ్యాసమున శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు  
“(సోమనాథాది) శివకవులు.....అవలంబించిన పద్ధతులు, వ్రాసిన వ్రాతలు పూర్వము నుండియు వచ్చుచుండిన ప్రాచీనాంధ్ర కవితారీతులను సంప్రదాయములనే కొంతవరకైన సూచించుచున్న వరక తప్పదు. .... సోమనాథుని రచనలనుఁజేటి..... పురాణ కవితా మార్గమునుగాక సర్వసామాన్యమగు జానుదెనుగున దేశీయమగు ద్విపద కవితారచన ననుసరించిన వాడగుట చేతను నాతనిచే పేర్కొనబడిన కవితారీతులు కావ్యభేదములు మున్నగునవి నన్నయ్య కవితా పద్ధతికంటె ప్రాచీనములును భిన్నములునగు పురాతనాంధ్రదేశ కవితారీతులే యని మనము తలవవచ్చును.”

పాల్కురికి సోమన తన పండితారాధ్య చరిత్రమున పండితారాధ్యుడు - సంచగద్దెలు, బసవగీతలు, శంకరగీతభాస్వత్పదావళి, ఆనందగీతములు మున్నగు గీత రచనలతో శివుని స్తుతించెనని వ్రాసెను పాల్కురికి సోముడే బసవేశ్వరునిమీద నాలుగైదు రకములు గద్యలను రచించెను. ఇవి అన్నీ తాళగంధులు. అంటే కృష్ణమాచార్యుని గద్యలవలె చూర్ణములు కావన్నమాట

పండితారాధ్యుడు వెలనాటి చోడు డనురాజు పిలుపున ఒక బౌద్ధగురువుతో వివాదమునకై రాజసభకు పోవునప్పుడతనివెంట శిష్యులూ భక్తులూ

“పదములు తుమ్మెద పదములు ప్రభాత  
పదములు, శంకరపదముల్, నివాళి  
పదములు, వెన్నెలపదములు, సంజ  
వర్ణన, మరిగణవర్ణన పదములు  
పాడుచు, నాడుచు” పోయిరట.

అంతేకాక, శ్రీశైలమున శివరాత్రికి మల్లికార్జున భక్తులు అరువత్తుమూపురు నాయన్నారంబ (శివభక్తుల) చరితములను ‘పిలలు’ వెట్టుచు పాడిరట. ఇంకను యక్షవిద్యాధరాదుల వేషములు ధరించి బహురూపముల నాడేవారు. అట్టి పాటలతో కూడిన ఆటలే యక్షగానములైనవి. “ఇందలి (యక్షగానములందలి) దేశీయచ్ఛందో రచనా భేదము లనేకము లిప్పటికిని పామర జనులు, ముసలమ్మలు పాడుకొను పాటలలో నిలిచియుండుటచే నివి ప్రాజ్ఞున్నపార్య యుగము నుండియు మనకు సంక్రమించిన దేశీయాంధ్ర కవితావైభవమే యని గ్రహింపవలసియున్నది. ఈ పదములు, పాటలు, గీతములు, యెదులగునవే ఆంధ్రభాషాసారస్వత మహావృక్షమునకు తల్లి వేళ్ళు!”

[కోరాడ]

ఇంతేకాక సోమనాథుడు కోలాటపు పాటలు, చాగుభాళాలు, చప్పట్లు పెట్టి గునిసియాడు గొబ్బిపాటలు, 'జోసరచు' నవ్వుడు పాడు జోలపాటలు ఇటువంటి పాటలను, వీధి పాటకములు, బహురూపములు మున్నగు పాటపాటలను వర్ణించడమే కాక సోమన తన కాలమునాటి ఆంధ్రదేశమున ప్రవర్తిల్లిన సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన రాగములు శ్రుతులు, రాయములు, సాళగతాళగతులు, ఆశతులు మున్నగు దేశసంగీత రీతులను వివరించినాడు.

సోమనాథున కించుక పూర్వుడైన నన్నిచోడుడు పేర్కొన్న దేశిగేయాలలో అంకమాలికలు, గొడుగీడములు, దంపుడుపాటలు, ఊయలపాటలు, ఆశతులు ముఖ్యమైనవి.

దేవి కవితా మార్గదర్శులైన సోమనాథ నన్నెచోడుల నాటి దేశీయ గేయసంకదను స్మరించిన వెనుక ఆదికవియై చాళుక్య చక్రవర్తి యానతి చొప్పన ఆంధ్రాక్షి మోడముం బొరయ భారతామ్నాయమును మన కందించిన నన్నయ భట్టారకునకు ఈ దేశీయగేయ భాండారముపై ఎట్టి యాదరముండెనో తెలిసికొనట అప్రస్తుతముకాదు. నన్నయకు ముందు చాళుక్యరాజుల శాసనములలో లభించిన సాక్ష్యమునుబట్టి ఏవ శతాబ్ది శాసనమున ద్వీపదయ, తరువోజయ, ఆరవశతాబ్ది శాసనమున ద్వీరదగతిరగడ, ఏవ శతాబ్ది శాసనమున సీసపద్యము, ఆ వెంటనే యద్దవల్లుని శాసనమున మధ్యాక్కర - ఇవియన్నీ జాతీయములైన దేశి తెలుగు గేయచ్ఛందములే అని స్పష్టపడినది. నన్నయ భట్టారకుడు తనకాలమున రాజాస్థానము లందును పండిత పరిషత్తు లందును గల సంస్కృత భాషాప్రాభవమును బట్టి తన భారతాంధ్రీ కరణమున గల సంస్కృత వృత్తములను శార్దూల మత్తేభ చంపకోత్పల మాలాదికములను తెలుగు పద్యములుగా ఆవతరింపజేసియు, సీసములను, తేటగీతి, ఆటవెలదులను, తరువోజలను అక్కలను కంఠములను సందర్భానుసారముగా సంస్కృతచ్ఛందో రూపాలతోపాటు వడుగు పేకగా ప్రయోగించినాడు. ఈ తెలుగు దేశిచ్ఛందములన్నీ కూడా గేయములుగా పాడదగినవే అవిన్నీ. వాటికి నన్నయ భట్టారకుడు పద్యగౌరమునిచ్చి పండిత పరిషత్తులలో వాటికి స్థానము కల్పించి వాటి గేయత్వముతోని సహజ లయను కొంతవరకు పరిమితము చేసినాడు. కర్ణాటకదేశమున నేటికిని సాగుచుండు గమక సంప్రదాయ కావ్యగానములు, మన దేశములోని పౌరాణిక సంప్రదాయ కావ్య గానములు ఆనాటినుండి అనూచానముగా వస్తుండినవే కావడంచేత తెలుగు పద్యమునకు రాగయుక్తముగా పాడే సంప్రదాయం ఏర్పడింది. అయితే చాళుక్య రాజసభలో మంత్రి పురోహిత పండిత పౌరాణికులతోపాటు ప్రథమ పంక్తితోగాక, వైణికుగాయకులకు నర్తకులకు వంది మాగధులతో పాటును నటవిటాదులతోపాటును ఐదారు శ్రేణుల కవతలనే గౌరవస్థానము. పద్యకవితతో పోల్చినపుడు గేయకవిత గౌరవం కూడా అనాడు అంతమాత్రమే. ఈ విషయము నేనొక సభలో చెప్పినపుడు శ్రోతలలోనుండి ఆరుద్రగారు రాజరాజనరేంద్రుడు చెల్లవ్వ అనే గాయక నర్తకి మణిని గౌరవించి యిచ్చిన దానశాసన మున్నట్లు చెప్పినారు. అయినా ఆమెకు నన్నయాదులతో ముందరి ఏక పంక్తిలేదనీ, నన్నయాదులను దర్శించినప్పటి ఘడి వేషముతోకాక ధాజామెను వేరు శృంగారవేషముతో కలిసికొనియుండుననీ చెప్పినాను.

కాకతీయుల పాలనా కాలంలోను, రెడ్డిరాజుల పాలనా కాలంలోను ద్వీపదశావ్యముల రూపమున దేశికవితోద్యమముతోపాటు దేశ సంగీత నృత్యరీతుల పునర్రజ్జీవమునకు దోహదము జరిగినది. జాయపసేనాని గణపతిదేవుని కొలువులో గజనై న్యాధ్యక్షుడయ్యు నృత్యరత్నావళి, గీత రత్నావళి గ్రంథాలను సంస్కృతములో వ్రాసినను వానితో దేశినృత్య సంగీతములకే విపులముగ ఊణము చెప్పినాడు. ఆ తరువాత రెడ్డిరాజులలో కుమారగిరి, పెదకోమటి వేముడు, వెలమరాజులలో సర్వజ్ఞ సింగమనీడు ఆ దోహదమును తమలక్షణ గ్రంథములద్వారాను, భరత, శార్ఙ్గదేవుల ప్రాచీన ఊణ గ్రంథాలకు వ్యాఖ్యానములద్వారాను ఇతోధికము చేసినారు.

క్రీ. శ॥ 5, 6 శతాబ్దాలవరకు రాజాదరము, ప్రజాదరమును పొందిన వైనబౌద్ధములు కొన్ని వైత్తిక దౌశ్చల్యములకు లోనయి ఆచార్యత్రయము (శంకరరామానుజ మధ్వాచార్యులు) వల్లభాచార్యులు మున్నగువారివల్ల శైవవైష్ణవ (ద్వైతాద్వైత) ప్రాదుర్భావరూపేణ వైదికోప నిషద్రూపమైన సనాతనధర్మము తిరిగి పాదుకొన నారంభించినది. ప్రాచీన దేవాలయముల పునరుద్ధరణము, నూతన దేవాలయ నిర్మాణములు కొనసాగినవి. రాజపోషణము, ప్రజల భక్తి శ్రద్ధలను చూరకొన్న ప్రసిద్ధక్షేత్రములలో శ్రీశైలము, దక్షారామము మున్నగు పంచారామ శైవక్షేత్రములు, తిరుపతి, మంగళగిరి, అహోబిలము, సింహాచలము, శ్రీహర్యము మున్నగు వైష్ణవక్షేత్రములు శివ విష్ణు భక్తితత్వసిద్ధాంతముల ప్రచారమునకు వట్టుగొమ్మలయినవి.

ఈ యుగములో భారతదేశమును ముంచెత్తిన భక్తిప్రవాహపు మొదటితల్లి ద్రావిడ దేశమందలి అశ్వురులను వైష్ణవభక్తులయు. నాయనార్కురులను శివభక్తులయు భక్తిగీతములద్వారా ప్రసరించినది. మద్రాసులోని మైలాపురమునందు కపాలీశ్వరుని కోవెలలో ఏటేటా జరుగు ఆరవత్తుమూవరతిరువాళ్లు పాల్కురికి సోమర బసవపురాణమున చెప్పిన అరువదిమూపురు శివ భక్తులను గూర్చినదే. నమ్మాళ్వార్, పెరియాళ్వార్, తొందరడిప్పొడియాళ్వారు గోదాదేవి లేక ఆండాళ్ అను పన్నిద్దరాళ్వారుల వైష్ణవభక్తి ప్రవాహము రామానుజాచార్యుల చక్రాకిత దిగ్విజయ యాత్రతోసహా మన ఆంధ్రదేశమునుకూడ ముంచెత్తినది. సింహగిరి నరహరి వచనములను పాడిన కృష్ణమాచార్యులు యతిరాజ రామానుజులకు ఇంచుమించు సమకాలికుడైన లేదా ఆ ప్రభావమునకు ఒకటి ఇన్నూరేండ్ల లోపున లోనయినవాడిని సూచించు ఐతిహ్యము లుండినవి. ఆచార్యత్రయము తమ భక్తితత్వ ప్రచారమును ప్రధానముగా తమ సంస్కృత రచనల ద్వారాను, పైగా ద్రావిడప్రబంధముల (నాలాయిరం) ద్వారాను సాగించిరి.

పశ్చిమ చాళుక్యరాజులలో సోమేశ్వరుడు మున్నగువారు రాజకుమారుల విద్యా పరిణతికొరకు వ్రాసిన సంస్కృతగ్రంథాలలో, ఏలలు, ధవళములు, చర్చులు (జాజరులు) చిందులు, ఏకతాళములు, శరభలీలు మొదలగు దేశీరచనలనుగూర్చి చెప్పినారు. అయితే వీర మామేశ్వరులయిన బసవేశ్వరుడు, అక్కమహాదేవి, లోకసంగ్రహమునకు చెప్పినవీ, భక్తి పారవశ్యముతో భగవంతునియెడల సతిపతిభావముతో చెప్పినవీ అయిన పదనములు శైవ ప్రచారముతోపాటు ఆంధ్రదేశ భక్తకవులనుగూడ ప్రభావితము చేసినవి కన్నడ గేయకారులలో

శివగేయ తత్పరుడైన నిజగుణశివయోగి, మధ్వయోగియైన శ్రీపాదరాయలు మన అన్నమాచార్యులకు కించిత్పూర్వములు.

రాధాకృష్ణ ప్రేమతత్త్వమును సంగీత నృత్యముల కవలంబనీయమైన సంపూర్ణ గేయకావ్యముగా రచించి, పూరీజగన్నాథ దేవాలయము, శ్రీసూర్యవెంకటేశ్వరాలయములు కేంద్రములుగా ఉత్కల వంగ మిథిలదేశములనేకాక, దక్షిణమున ఆంధ్రమునుండి కేరళరాజ్యము వరకు ప్రభావితము చేసిన భక్తియోగి, నాయకానాయక భావవిచారానుభవముల అతిరమ్య చిత్రణకు అత్యంత ప్రామాణికుడుగా ఆలంకారికులచే మెప్పగొన్న సంస్కృతకవి జయదేవుడు నన్నయ భట్టారకునకు ఇంచుమించు సమకాలికుడు. భాగవతపురాణమందలి కృష్ణగోపీ ప్రణయతత్త్వ ప్రచారము రామానుజాచార్యులతోగాని, కొంచమటో ఇటోగాని, తొలుత ఆంధ్రదేశీయుడే అయిన వల్లభాచార్యునిద్వారా ఉత్తరభారత దేశమును ప్రభావితముచేసి, మధుర, బృందావన, ద్వారకలకు పుణ్యక్షేత్రములుగా ప్రాచుఖ్యమిచ్చినది. వ్రజభాషలో (హిందీ) కృష్ణభక్తి యాలంబనముగా కొన్నివందల కీర్తనములు రచించి, తన గేయములను గానము చేయునపుడు బాలకృష్ణుని దివ్యసుందర విగ్రహముల నర్తించుచుండినట్లు ప్రసిద్ధిని పొందిన మహాభక్తుడు సూరదాసునకు దీక్షనిచ్చిన గురువు వల్లభాచార్యులే! ఈయన ప్రాయశః అన్నమాచార్యులకు అధమము ఏబది ఏండ్లు అద్యతమడే! జన్మతః ఆంధ్రదేశీయుడైన వల్లభాచార్యుడు ఉత్తరాదిని అందును గుజరాతులో ఆచార్యపీఠము స్థాపించినాడు. ఈనాటికి ఈ పీఠమునకు చెందిన గురువులు తెలుగుదేశము నుండియే వధువుల నేరికొందురు. వారికి వివాహము వర్జితము కాదు. లీలాశుకుడుగాను బిల్వమంగళుడుగాను (ఆంధ్రదేశమున చింతామణి వేశ్యనుగూర్చిన నాటకములో) ప్రభావతుడైన భక్తియోగి కూడ ఉత్కల మహారాష్ట్రములను ఆంధ్ర కర్నాటకములను దక్షిణమున కేరళవరకును ఈ భక్తుడు మా దేశీయుడే అనిపించునంతటి మహిమాన్వితుడైనవాడు, అయిన శ్లోకమొకటి :

యం శైవాస్సముసాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాంతినో

బౌద్ధాబుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నై యాయీకాః !

అర్హన్నిత్యథ జైనశాసనరతాః కర్తేతి మీమాంసకాః

సోఽయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః ॥

క్రీస్తుశకాదిలోనో కించిత్పూర్వమో ప్రతిష్ఠాపన పొంది, ద్రావిడ దేశపు తొల్కాప్పియం, సంగమకాలకవుల స్తుతులనుపొంది పొయ్యిఘైయాళ్వారుచేతను, పేయాళ్వారు చేతను హరిహరమూర్తిగను, కొందరితర భక్తులచేత ఇళంగుమరకగాను కీర్తితుడై, విశిష్టా ద్వైతాచార్యుడైన రామానుజాచార్యులచేత శ్రీమహావిష్ణు ప్రతిమూర్తిగా ప్రకటితుడైన తిరుమల శ్రీనివాసు పేకతేళ్వరుడు పై బిల్వమంగళసంస్తుతికి నాటినుండి నేటివరకును అక్షరాళా సాక్షిభూతుడు.

నారాయణసూరి లక్కమాంబలకు ఆ దేవుని వరప్రసాదమున జన్మించిన మన అన్నమయ్య కూడా తన పదునావయేట తిరుమలను చేరుకొని స్వామికి సుకీర్తనల ద్వారా కైంకర్యముచేయ నారంభించిన తొలిదశలో చెప్పిన ఒక సకీర్తనయందు ఇట్టి సంభావనమే కన్పించును.

ఎంతమాత్రమున చెవ్వరు పలిచిన నంతమాత్రమే నీవు  
అంతరాంతరములెంచి చూడ పిడంతె నిప్పటియన్నట్లు ॥  
కొలుతురు మిమువైష్ణవులు కూరివి తో విష్ణుండని  
పలుకుదురు మిము పెదాంతులు పరబ్రహ్మమనుచు ॥  
తలతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులకు శివుడనుచు  
ఆలరి పొగడుదురు కాపాలికులాది భైరవుడనుచు ॥  
సరిసెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు  
దరిసెనముల మిము నానా విధులకు తలపులకొలదుల భరింతురు  
శ్రీ మేకటాపతి నీవై తే చేకొనికన్న దైవమని  
ఈవలనే నీ శరణయొడ నిదియే పరతత్వముకు ॥

అన్నమాచార్యులకు సంస్కృతాంధ్రములలో పండితుడైన తండ్రి నారాయణసూరి నుండి ఉభయభాషలలోను తగినంత వాల్మభ్యము లభించెనని ఆయన రచించిన తొలి సుకీర్తనములే చాటగలవు. సంస్కృతములోనను, ఆంధ్రములోనను కావ్యములు ధారాళముగా చెప్పగల శక్తి కూడ ఆ వరప్రసాదానికి కలిగినట్లు ఆయన కర్తృత్వమున వెలువడిన శతకములు— ఇత్యాది గ్రంథములనుబట్టి స్పష్టము ఆయన సకీర్తన రచనములే తన జీవితక్రియాకలాపముగా స్వీకరించుటకు పనిచేసిన కారణములను ఉద్బోధకములను తెలియపరచునట్లే అతడు పోడశవర్ష వ్యవధానుఁ గుంచుచునాటి సాహిత్యసంగీత వ్యాసంగములెట్టివో పరిశీలింపవగును.

ఆ నాటికి సంగమరాజులలో ఇమ్మడి దేవరాయల ఆస్థానము సంస్కృతాంధ్ర కర్నాటక ద్రావిడ కవిపండితులతోడను రాయబయకారులతోడను పండిత్యస్పర్ధలతోను ప్రఖ్యాతమైయుండెను. రెడ్డిరాజుల విద్యాధికారియైన శ్రీరాధకవిరాజు కవితాపండిత్య ప్రదర్శనముచేసి, అరుణగిరినాథండిముడను దాక్షిణాత్యసంస్కృత పండితునోడించి, కవిసార్వభౌమబిరుదమును, దీనారటంకాల కనకాభిషేకమును పొందినది అన్నమయ్య పదునారే డ్ల వయసుననుండగా! అంతకు ఒక రశాబ్దము ముందు జరిగిన గాథగా చెప్పుకొనదగినది. రాయబయకారుడును, శార్లదేవుని సంగీతరత్నాకరమునకు కళానిధియను వ్యాఖ్యానము రచించిన చతురకల్పినాథసుండితుడు ఇమ్మడి దేవరాయని ఆస్థానవిద్వాంసుడే రాజసభలలో సంగీతవిద్యా ప్రదర్శనములలో రసహీనములు, రాజస్తుతులు అర్థహీనములైన తేనకపాటకములతో (తరానా తిల్లానావలె) కూడిన ధ్రువపదగానములలో (నేటి రాగం తానం పల్లవి వంటివి)

స్వర్గలు జరుగుచుండెడివి. లక్షణగ్రంథములు సంస్కృతములోనే రచించిరి. వాటి లక్ష్యములు సంస్కృతభాషలో ఉండిననే గౌరవబహుమానపాత్రములు. తత్సమకాలికుడైన రాచకొండ వెలమరాజు సర్వజ్ఞసింగమనీడు రసార్ణవమధాకరమను అలంకారగ్రంథమును శార్ఙ్గదేవుని సగీత రత్నాకరమునకు సుధానిధియను వ్యాఖ్యానమును రత్నపాంచాలికయను నాటకమును సంస్కృతముననే రచించెను. శ్రీనాథుడారాజు సన్మానమును కూడ పొందినవాడు. చాటువులో ద్విపదకవితకు ఒకచోట దూషించిన శ్రీనాథుడే రాజపోషణ కోల్పోయిన వెనుక పల్నాటి వీరచరిత ద్విపదతో వ్రాసి దేశినాయకులకు గురువైనాడు. రెడ్డిరాజులుగాని, వెలమరాజులుగాని, విజయనగరరాజులుగాని వసంతోత్సవములు జరుపుచుండినట్లు వారి కంకితములైన ప్రబంధములతో మనకు కనబడును. వాటిలో పేరణి, గొడ్డి, కోలాటము, గొబ్బి, చిందువ. టి దేశినృత్యగానములు ప్రదర్శితములయ్యేవి.

దైవక్షేత్రములలో బ్రహ్మోత్సవములు, వసంతోత్సవముల వంటివి, నిత్యోత్సవములు జరుగుట ఆనాడు నిత్యకృత్యముగానుండెను.

రాజాస్థానము లాధారముగా రాజనర్తకులు, దేవాలయములనంటిపెట్టుకొని దేవదాసీ నర్తకులు అక్కడా ఇక్కడా ఆయా ఉత్సవాలలో రాజులకు, పండితులకు ఆదరపాత్రము లయిన సంస్కృత రచనలతో రాజాస్థానములందును, ఊరును పేరునులేని దేశికపుల గేయ రచనలను దేవోత్సవాలందును, జాతరలందును ప్రదర్శించెడివారు. రాజాస్థానములందలి రచనలలో అందరకు అర్థముకాని సంస్కృతమో లేదా, ఏ ఇతివృత్తమును లేక రాజస్తుతి బిరుదములతోకూడిన సలాము, పరాశుశబ్దములవంటి ఢేకీ, యోబిడ, ప్రబంధములు ప్రదర్శించెడివారు. రాజనర్తకులను దేవదాసీలను వదలివేసి, తమ నటబృందము నిస్త్రీకముగా నుండవలెననియు, స్త్రీ పాత్రములనుకూడ పురుషులే ధరింపవలెననియు నిర్దేశించి, యక్షగానముల ద్వారా శృంగార, భక్తిరసముల పోషించు ప్రదర్శనములద్వారా కృష్ణభక్తి ప్రచారము చేసిన వారిలో కూచిపూడివారి గురువైన సిద్ధేంద్రయోగియు, ఆయనకు గురువుకాని, శిష్యుడుగాని లేదా ఆయనతో అనన్యుడుగాని అయి ఉండునని నేను ఊహించిన కృష్ణలీలాతరంగిణి సంస్కృత యక్షగానకర్త శ్రీ శివనారాయణతీర్థలూ, ఆయన దక్షిణమున తంజావూరుకు వలసపోయిన వెనుక ఆయన మార్గమునే అనుసరించి తెలుగు యక్షగానములు రచించి ప్రదర్శించుచు నేటికిని వారసులమగన్న మేలటూరి భాగవతులును అతి ముఖ్యులని చెప్పవలెను.

అమేయమూ అపూర్వమూ అయిన సర్జనశక్తి, కళాశిల్పదృష్టి, రసభావస్పందన కలిగిన మన అన్నమయ్య తల్లి ఉగ్గపెట్టిననాడు జాలకునిగా తన్ను అలరించిన దేశిపాటలలోను తాళ్లపాక, ఊరుటూరు, మండేముపల్లి మున్నగు గ్రామములలోని జాతరలలో పల్లెటూరి జనము ప్రదర్శించు బయలాటలలోను యక్షగానములలోను తాను విన్న దేశిగేయరీతులలోను ఎంతయో కొలలేని తీపి తోచినది. ఆ తీపి అక్షరబద్ధము చేయుటకే తాను వరప్రసాదియై జన్మించినట్లు చిన్ననాడే తనకే తెలియని ఒక ఆవేశము పూనియుండును. ఆ విధముగా తాను తన చుట్టూ



వినబడుచుండెడి రాగములలో తాళగతులలో ఆ దేశిగేయ రీతులలో పాటలను కూనిరాగములలో పాడుకొన మొదలిడినాడు. తల్లిదండ్రులును, అన్నవదినెలును తనకు ఔత్తాయించిన ఇంటిపనులు పొలముపనులు ఆ కూనిరాగములకు ప్రతిబంధకములుగా ఉండేవి ఎందుకని? అవి వట్టి కూనిరాగములు కావు తమ ఇల్లపేలుపైన వేకలేళ్ళరునిమై (త్యాగయ్యక పలెనే) తల్లిపూజా మందిర సన్నివేశములలోనే తనలో అంకరారోపణ జరిగిన భక్తి బీజములు నానాటికి దోహదము చెందినవి. ఒకనాడు ఇంటివారి పశువులను వదిలిపెట్టి తిరుపతి కొండకు ఆయనను ఆశ్రీర శక్తివలె లాగుకొనిపోయినది. సెలయేరుగా ప్రాసంభించిన సంకీర్తన రచన నదియై, మహా నదియై, వెల్లుబయ్యై విస్తృత జలపాతముగా సర్దిల్లినది ఆయనను సంకీర్తన పితామహునిగా చేసినది.

ఇట్టి సంకీర్తనములు కోవెల తోటలోను, రాజు కొలువులోను ఇదివరకు ఎవ్వరూ పాడలేదు. ఇవి దేశియులైన ప్రజల మాతృభాషలోనివి. వనసలలోను, తిరునాళ్ళలోను, వినబడే పాటలలో కనబడే శిల్పలోపముగాని, భాషా దౌర్బల్యముగాని చౌక బారుతనముగాని వీనిలో లేదు. ఇవి పల్లిజనమునకును, పట్టణవాసులకును కూడా, కోవెల తైర్థిగులకూ, రాజసభాసదులకు కూడ పండితపామరుల కిరువురును తమ సొంత కాణాచియనే భావమును కలిగించి మెప్పు పొందవలెనంటే వీటికొక లక్షణము తయారుచేయవలెను. పండితులొనని తలల నూపుటకును, తడితరులు ఆ విషమైన కళాసృష్టి ననుసరించుటకును లక్షణమును చేయవలెను. అది భరతుడు మొదలుకొని, మతంగుడు మున్నగు అయా యుగముల సంగీతలక్షణ కర్తలు పాట లేక పదము లేక గీతి ఏల అనుదాసికి ఏ విధముగా లక్షణము చెప్పిరో అదే విధమున చెప్పవలెను. సంస్కృతమునైన, ప్రాకృతమునైన, దేశభాషనైన పదము రచింపవచ్చునని దాసికి రాజాస్థానములలో సాహిత్య గౌరవమూ సంగీత సభామర్యాదా, ఆలయములలో, తిరునాళ్ళలో దైవపూజార్హతా సంకీర్తన ప్రశస్తీ అప్పడుగాని లభింపదు - అనితోచి అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతమున సంకీర్తన లక్షణము రచించెను. ఇప్పుడు మనకు ఈ గ్రంథము లభింపకపోయినను ఆయన మరుమడు చినతిరుమలయ్య చేసిన ఆంధ్రీకరణముద్వారా ఆయన చెప్పినవంతయు మనకు దొరకుచున్నది.

సాహిత్యపరులయిన ఛందో గ్రంథకర్తలు లక్షణము చెప్పిన రగడలు, ద్విపదలు, షట్పదులువంటి దేశి ఛందోరీతులలోని మాత్రాగణముల లెక్కలతో కూర్చుతో అన్నమయ్య గేయముల ఛందో విశిష్టతను కొలవ యత్నించి రాభములేదు. తన నాటికి ప్రచారములో నుండిన (పామరజన వ్యవహారములలోని) గేయ రీతులను, సాహిత్యపరుల ఛందోరీతులను మించి పోయిపోగినది - ఆయన గేయ ఫణికుల సృష్టి. పంక్తియంతయు అక్షరములతో నిండిన రగడల కంటె - అన్నమయ్య గేయములలోని గానానుకూలతయు శబ్దగుచ్ఛముల నడుమ రాగానుకూల పిత్రాంతులు తాళములలో ఉసిలో అందుకొను అందములూ అనేకము!

నాట్యశాలలో దేశీపద్ధతిని గానముచేసే 'మొగవరి' అను ఏకధాతు ప్రబంధమును గురించి అన్నమయ్య సంకీర్తన లక్షణమున చెప్పినాడు. పాటలో రెండు పంక్తులలో నాలుగో ఎనిమిదో పంక్తుల సాహిత్యముండి, ఆ ఒక్కొక్క పంక్తిని ఒకే రాగవరుసలో పాడే గేయం ఏక ధాతు ప్రబంధం. అటులే ద్వితీయ ప్రబంధం రెండు పంక్తుల సాహిత్యంలో ఒక పంక్తిలో రాగం ఆరోహిగా సాగితే రెండో పంక్తిలో అవరోహిగా పూర్తి అవుతుంది. త్రితీయ ప్రబంధములోని పల్లవిలోని ఒక విన్యాసముతోసాగి అనుపల్లవికి తప్పింపుముగాను, చరణము అను మరి రెండు పంక్తుల సాహిత్యమునకు రాగవరుస ఆ రెండు విన్యాసముల కలగలుపుగాసాగి పల్లవితో తిరిగి తిరిగి ముగింప వీలుగానుండును ధాతువులు-రాగవిన్యాస విభాగములు మూడే అయినను మాత్ర నిర్మాణములో చరణములుగా సాగువని రెండు పంక్తుల విభాగములుగా గాని, నాలుగు పంక్తుల విభాగములుగా గాని సాగుట సామాన్యము.

సంకీర్తన లక్షణములలో అన్నమయ్య తెలుగు దేశీగేయముల వివిధ రీతులను గూర్చి చెప్పడు (చినతిరుమలయ్య అనువాదమున)

“సరగున్ వృత్తము జాతియంతయు చతుష్పాదద్విపాదాకృతిన్  
వరసంకీర్తనముల్ తదాకృతులనే వర్తిచు మానంబుతో  
దరువుల్, జక్కులరేకు, లేలలును, నిద్దంబైన గొబ్బిళ్ళు, భా  
సుర వాక్యంబులు, చందమామ పదముల్ శోభిల్లునందంబులై”

అని వ్రాసినాడు.

అంటే ఉత్సాహ, సుగంధి, మత్తకోకిల, పంచచామరము, కవిరాజ విరాజితము, క్రౌంచపదమువంటి గేయశుద్ధిగల అయాత్మక సంస్కృత వృత్తములును, కందములవంటి జాతి చ్ఛందస్సులూ సంకీర్తనముల కుపయోగ్యములనియు, అవికాక దేశీతెలుగు గేయరీతులలో దరువులు, జక్కులరేకులు, పీలలూ, గొబ్బిళ్ళూ, చందమామ పదములు మున్నగువానిని యక్ష గానములలో ప్రయోగింపదగుననియు చెప్పినాడు. వీటికి రెండేసి పాదములుండవలెనని తరువాతి పద్యము చెప్పును ;

దరువు వాక్యంబు, అర్ధచంద్రిక పదంబు  
పీలపాటయు గొబ్బిళ్ళు నింపులైన  
చందమామ పదంబులు జగతి పాద  
యుగళముగ బహుజన సంప్రయుక్తిబరగు !

ఆ తరువాత ఈ గేయములలో ప్రయోగింపదగిన భాషను గురించి

పురుషోక్తి సంస్కృతము  
తరుణీవాక్యమున ప్రాకృతము నీచవధూ  
పరిభాష నితరభాషలు  
పరగినక్రియ నుచితభాష పదముల చెల్లున్.

సంస్కృతనాటకాలలో పురుషులకు స సంస్కృతము, స్త్రీలకు ప్రాకృతము, నీచస్త్రీ పాత్రాదులకు అప్రభంశము మొదలైన ఇతర ప్రాకృతములను వాడియుండినట్లు, యక్షగానముల లోని దనువులలోను శృంగారకీర్తనలలోను పురుషపాత్రలకు గ్రాంథికమును, స్త్రీపాత్రలకు మృదువైన గ్రామ్యభాషను, చెంచులు, ఎరుకులు మొదలయిన అటవిక పాత్రలకు వారికి సహజమైన మిశ్రితములయిన యాసభాషను వాడవలెనని శాసించెను. ఆయన పదాలలో పురుషు డెప్పుడూ శ్రీవేంకటేశ్వరుడే కనుక ఆయనకు గ్రాంథికమే మౌనమయినా తిమ్మన్నయినా కృష్ణుడైనా ఆయనయే. ఆయనతో సంవాదముచేసే గోపికలకు, చెంచెలకు మిశ్రితమాండలికాలు అలమేలుమంగా, లక్ష్మీ మున్నగు స్వీయా, సామాన్య, పరకీయా నామకలకు వారి వారి పాత్రలకుచితమైన యాసతోకూడిన జాను తెలుగు !

ఏలపదము లక్షణమిట్లు నిర్వచించెను :—

“నాయకాహ్వనపూర్వమై నయముగలిగి  
మైదృపరిభాషదగి రాగమిశ్రితమైన  
‘యేలపాట’ పదంబునా నిలజెలంగు  
మహిత నాయకసంబుద్ధి మహితమగుచు”

ఇటీవల (మార్చి 78లో) శ్రీశ్రీనివాసులుశెట్టిగారి కూర్పుద్వారా ప్రకటితమయిన అన్నమయ్య సంకీర్తన సంపుటిలోని ఒక పద :

మేడలెక్కి నిన్నుచూచి, కూడేననే యాసతోడ  
వాడుదేరి ఉస్సురంటిరా (ఓ) వేంకటేశ  
యాడనుంటివిందాకానురా !  
పిక్కటిల్లు చన్నులపై, చొక్కపు నీ వుంగరము  
గక్కననేద్యుకొందురా, (ఓ) వేంకటేశ  
లక్కవలె ముద్రలంచెరా !

నే నెరిగిన యాలపాటలందచ్చముగా నిదే ఛందము. నాయక సంబోధనమునకు ‘ఓ’ చేర్చినా పాటకు అందమే.

అన్నమయ్యకాని, ఆయన కుమారుడు పెదతిరుమలయ్యకాని, మనుమడు చిన తిరుమలయ్యకాని శృంగార సంకీర్తనములు, అధ్యాత్మసంకీర్తనములతోపాటు ఇతర గ్రంథములు కూడ—పద్య కావ్యములను ద్విపద కావ్యములను రచించిరి. వీరి అధ్యాత్మపదములకు వైరాగ్య పదములను వ్యవహారముండినను వీరు జీవితమునుండి 'వొయిదొలగిపొయ్యే' వైరాగ్యమునూ సన్యాసమును స్వీకరింపలేదు, బోధింపనలేదు. వీరి శృంగార సంకీర్తనములు కేవల హాసనిత్యములుగా గాని, అలంకారసూత్రలక్ష్యప్రాయములు మాత్రముగా గాని తీసికొనవచ్చును. అన్నమాచార్యునే తీసికొని పరిశీలింతము. ఆయనకు పదునారేండ్లు చాటిన వెంటనే భక్తిలోను సంకీర్తన పరతలోను నీతడే తోవపట్టిపోవునో అను భయముచేతనోయేమో అక్కలమ్మ, తిరుమలమ్మ అను ఇద్దరక్కచెల్లెండ్ర నొకేసారి పెండ్లిచేసి ఆయనను తోడ్కొని దక్షిణనాయకుని చేసి వైచినారు తన తలిదండ్రులు. ఆయన సంకీర్తనపరత మొక్కవోలేదు. ఇతోధికదోహదమే జరిగినది. అధ్యాత్మ సంకీర్తనములకంటె శృంగార సంకీర్తనములే యింక మిక్కిలిగా ఆయన రచించుట కిది కారణము కాదనడానికి వీలుకనిపించదు. నరపతిస్తుతి లాను చేయుటయందు పరాజ్ఞుడేకాని ఆయన తన సంకీర్తనములయెడలను, శ్రీ వేంకటేశ్వరభక్తి ప్రచారము నెడలను భక్తిగౌరవములతో తన్ను గురువుగా కొలచిన సందర్భమున నరపతులస్తుతి తాను కైకొనుటయందు పరాజ్ఞుభూతు కాలేదనుటకు మొదట టంకుటూరు పాలకుడయిన సాళ్య నరసింగరాయని గౌరవమునకు పాత్రుడయి, ఆయన భక్తిగౌరవములు పొందుటయే తారుకాణ! ఆ తరువాత పెరుగొండ పాలకుడయిన శ్రీ నరసింగరాయలగ్నమాచార్యులను రాజగురువీతమే ఇచ్చుటయు, తన్ను నాయకునిగా చేసి కీర్తనల రచింపుమనగా నాయన తిరస్కరించుటయు, శృంగాలాబద్ధుడగుటయు, కారాగారమున అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన మహిమచేతనే (సుకలజెట్టినవేళ) ఆయన శృంగాలా విముక్తుడగుటయు ఈ గాఢ అంతయు ఆయన చరిత్రమున ప్రసిద్ధమయినదే కదా! సరే! రాజుకొలు వాయనకు స్వాధీనము. తానున్నచోటకు, తిరిగిన షేత్రములందును దేవళముల కొలువులన్నియును ఆయన సంకీర్తనములకు పరవశములే కదా! అనాడు రాజనర్తక లకేమి, దేవదాసినులకేమి కొడువలేదే! ఆయన శృంగారసంకీర్తనలకు, సువాదగీతులకు, ఉత్సవ సంప్రదాయకీర్తనలకు, నిత్యసంకీర్తన సేవలకు, ప్రభాతసేవనుంచి ఏకాంతసేవ వరకు వారి పదములకు సాధినయముగా నర్తనముసేయని శిష్యురాండ్రెవరైనా మిగిలియుండురా అని తోచును. తామరాకుపై నీటిబిందువులై జీవితము నంటిపెట్టుకొని యుండుటలోని ఆయన వైరాగ్యతత్త్వము కాని అధ్యాత్మతత్త్వము కాని ఇదియే! తలిదండ్రుల శృంగారమును వర్జింతురాయని ఏ లక్ష్మీభక్తడో విమర్శించిన విమర్శించు గాక! కాళిదాసమహాకవి నాటినుండి ఏ కవిగాని, ఏ శిల్పిగాని, ఏ కళాకీర్తిగాని, భారతీయుడైనగాని సనాతన శిల్పసంప్రదాయమిదే కదా. దేవాలయ శిల్పముల మాట ఏమి? భారతీయ సనాతన శిల్ప కళాసాహిత్యప్రాయమానిక సంప్రదాయముల ననుసరించి లక్ష్మీదేశికులముల నంటని హద్దు ఇదీ అని మా సిద్ధాంతము. (This is what I call the limit of ancient Indian Permissiveness in art and literature).

గార్లపాటి లక్ష్మన్నగారి యాగంటివారి పలనె యాగంటిశ్వరపదములు అన్నమయ్య పదములకు పూర్వపువని శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారును, శ్రీయల్లంపల్లి శరభయ్యగారును అభిప్రాయపడినారు గాని, భాషాబంధమునుబట్టి అవి సమకాలికముతో ఇటీవలివో కావలెనని మా ఆంధ్రవాగ్దేయకార చరిత్రమున మేము చెప్పిన దానినే సమర్థించి, శ్రీ వేటూరి ఆనంద మూర్తిగారు ఒక కన్నడ గ్రంథమున నీ యిరువురు సమకాలికులయినట్లును, శివవైష్ణవ పారమ్యమునుగూర్చి వివాదమునకు ఢీకొనినట్లును, అందు లక్ష్యభక్తుడే (స్వర్ణకారుడైన లక్ష్మయగారే) శివపారమ్యమును స్థాపించినట్లును ఒక శైవగ్రంథమున వ్రాసియున్నట్లు తమ పరిశీలన గ్రంథము ద్వితీయ సంపుటిలో చెప్పినారు. ఈ విధముగ ఏకపక్షనిర్ణయ మెప్పుడును పక్షపాతరహితము కాదు. చివరికి ఆ పాటలను ఈ పాటలను పరిశీలించి చేసిన మా నిర్ణయమునే మా సోదరులు ఆనందులు సమర్థించినారు

ఈ సంకీర్తనాచార్యుడు, పదకవితామార్గదర్శి, తమ తరువాతి సంగీతసాహిత్యపరులకు నాలుగుత్రోవలు దిద్దినట్లు మేము మా వ్యాసములలో పలుసార్లు చెప్పినాము. ఈయన శృంగార కీర్తనఘోష షేత్రయాది పదకర్తలకు మార్గమును చదునుచేసినాడు. ఈయన అధ్యాత్మ సంకీర్తన ధోరణి అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలకు, భద్రాచల రామదాస సంకీర్తనలకు, దేశములోని అసంఖ్యాకములైన దేవాలయ మూలవిరట్టులకు నిత్యకైంకర్యమునకు గాను సంకీర్తన రచయితలగు వాగ్దేయకారులకు దారితీసినవి. ఈయన దారిచూపిన వెనుకనే, కందుకూరి రుద్రయ్య తరువాతి కవులు, తంజావూరి కవులు వీధినాటకమాత్రముగా ప్రదర్శితమగుచుండిన యక్షగానములకు సాహిత్యగౌరవము కలుగునట్లు స్వీకరించి రచింపవారభించిరి. నాలుగవదారి లక్షణగ్రంథరచనము స్వరవేశకళానిధికర్త రామామాత్యలూ, సంగీతమధ రచించిన గోవింద దీక్షితులూ చతుర్థాంశప్రకాశికా నిర్మాత వేంకటమణి వీరెవ్వరూ ఆ దారిని స్మరింపలేదు. ఆయన వేంకటేశ్వరుడే నాయకుడుగా స్వామికే అంకితముగా కూర్చిన రచనలలో ఎన్నివిధముల ఇతివృత్తములు? అలంకారశాస్త్రములో చెప్పిన నాయికానాయక భేదములన్నియు కలిపినా ఈయన చూపినన్ని నాయికానాయక భేదములను, అవస్థాభేదములను పూర్తిగా కప్పినట్లేనా?

స్త్రీపాత్రములు పాడుకొనేవి, పురుష పాత్రములు పాడుకొనేవి, సంవాదగీతలు, శిశులిలాపదాలు (బాలకృష్ణలిలలు) స్వామివారి వేరు వేరు దైవందన సేవకులకు బ్రహ్మాత్మసవ గరుడోత్సవాదులకు, ఉత్సవానంతరం, విచ్చేసినవేల్పులకు పీడ్కొలుపులు, ఎన్నో తాత్త్విక కీర్తనలు, లౌకిక వ్యవహార చర్యలు, రాజకీయ సాంఘిక విమర్శలు నీతి నియమాలు, ఏలులు, జాజరలు, వెన్నెలపదాలు, లాలిపాటలు, శోభనాలు, మేలుకొలుపులు, దుపుళ్ళు, నలుగులు, కూగూగులు, చాంగుళబాలు, తందానలు, అల్లోనేరేళ్లు కత్తాడులుగా అన్నమయ్యనోట తెలుగుపాట విశ్వరూపము తాల్చినపుడు ఆయనను మహాకవి అనుటకు వితర్కమెందుకు?

బహుమనీ రాజ్యపుస్తానాలు విజయనగర రాజులతో కయ్యములు విర్యము కూడ చేసిన ఘట్టములు చరిత్రలో నడచుచుండిన రోజులని. అంధోళ యుద్ధమిమ్మిడిదేవరాయలపై ఒక

సుల్తాను నడిపించిన కారణము కవ్వాలి పాడే భక్తగాయక బృందమును విజయనగర చక్రవర్తి సరిగా గౌరవించక పోవడమే అంతకుముందు గజనీ ఘోరీల దండయాత్రలో ఉత్తరభారత సంగీతములో కలిగిన మార్పులు దక్షిణభారతము నేమాత్రము కదవలేదని కొందరు సంగీత చరిత్ర కారులు ఊహించుకొనుటకద్దు. అల్లావుద్దీన్ ఖల్జీసేనాని మాలిక్కాపుర్, మహమ్మద్ బీన్ (పిచ్చి) తుగ్లక్, ఆ లోపమును తీర్చి, దేవగిరి మొదలయిన దక్కను రాజ్యములను, హోయిసలులను నాశము చేసినారు విజయనగర సామ్రాజ్యోద్భవమే ఆ తర్వాతనుండి తేరుకొనుట. ప్రతిష్ఠాపన యశస్సుపొందిన విద్యానాథుడు తన కాలమునాటి సంగీతమును జాతిమతవివక్షలేకుండా పరిశీలించి అప్పటికి ప్రయోగ సంగీతపద్ధతులను ఒట్టియే తన సంగీతసారమును లక్షణ గ్రంథమును రచించెను. హెజ్జజ్జి యను పారశీక రాగము విద్యారణ్యులనాటినుండియు దక్షిణభారతమున ప్రచారముపొంది నట్టిది; అన్నమయ్యగారు వాడిన నూరు నూటయేబది రాగములలోను చేరినది.

పదకవితాపితామహుడైన అన్నమాచార్యులకు కర్నాటక సంగీత పితామహుడైన పురందరదాసులు సమకాలికుడును వయసుతో కొంచెము పిన్నయును. వారిరువుర సమావేశమును గూర్చి మనుమడు తిరుమలాచార్యుడు తాను వ్రాసిన (తాతగారి) అన్నమాచార్య చరిత్రమున వర్ణించెను. ఈ తిరుమలాచార్యుడును, పురందరదాసును తోడ్పడగా అచ్యుత దేవరాయలు నేటి కర్నాటక సంగీత ప్రాథమికపాఠ సరళికి అంకురారోపణ చేసినట్లు సంగీత పరిణామ వేత్తలు ఊహింపవచ్చునని సోదరుడు ఆనందమూర్తి వ్రాసినారు.

మన సాహిత్య విమర్శకులు సామాన్యముగా గేయకవిని కవియనుటకే సంకోచించుదురు. మహాకవియను తెక్కడిది. రవీంద్రనాథ్ ఠాకూరు మౌలికముగా వంగభాషలో గేయకవియే. గాయకుడు కూడను. ఆయన రచనలు కొన్ని మాత్రము ఎంచి ఆంగ్లీకరించి పంపగా వాటినిబట్టి అయనకు నోబెల్ మహుమతియిచ్చి విశ్వకవి పదమిచ్చినారు. ఆయన నేమాత్రము తగ్గించుటకు కాదుగాని, ఆయనకంటె ఎక్కుడుగా తెలుగుదేశపు జీవితమును, తెలుగు జీవితపు ఆట పాటలను సుఖదుఃఖాదికములను తెలుగు పదుచుల ఆశలను స్వప్నములను, వలపు ఒద్దికలను తెలుగు ప్రేమికుని శృంగార వీరత్వమును కూలంకషముగా ప్రదర్శించిన వాగ్గేయకారుడైన మహాకవి మహాగేయకవి అన్నమాచార్యుడు. అన్నమాచార్యుడు నారుపోయని తెలుగు గేయక్షేత్రమున క్షేత్రయ్య పదోద్భావముగాని, త్యాగరాజ కీర్తనా బృందావనముగాని ప్రభవించెడివికావు అంటే ఎంతమాత్రము అతిశయోక్తికాదు.

మా సోదరుడు విఖ్యాత సంగీత విద్వాంసుడు కళాప్రవీణ మంచాళ జగన్నాథరావు గత ఇరవై ఐదు సంవత్సరాలుగా ఆకాశవాణి ప్రసారాలలో భక్తిరంజని, సంగీత ధూపాలు,

xxxi

సంచికాకార్యక్రమాలు మొదలుకొని అనేక రకాలుగా అన్నమాచార్యులవారి అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలకు వరుసలు కట్టి ప్రచారంలోనికి తెచ్చిన కీర్తనలతోపాటు అప్పుడప్పుడు వెలువడుతున్న క్రొత్త సంపుటాలనుండి కొన్ని క్రొత్త కీర్తనలను పరి స్వరపరిచి వచ్చి యీ సంపుటిలో చేర్చి సర్వాంగ సుందరంగా అచ్చొత్తించగలగడం చేత అతడు అశేష స. గీతాభి మానుల, సంగీత విద్వాంసుల అమేయమైన కృతజ్ఞతకు పాత్రుడు కాగలుగుతున్నాడు. అతనిని హృదయపూర్వకంగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు.

9, J. O. QUARTERS  
TIRUPATI

Special Officer,  
SRI VENKATESWARA KALAPEETHAM  
TIRUMALA TIRUPATHI DEVASTHANAM  
TIRUPATHI

## ప్రస్తావన

శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి ప్రియభక్తులైన తాళ్ళపాక వారిని గురించి సుమారు 30 ఏండ్ల క్రిందట తొలిసారిగా విని, వారి రచనలలో గల విశేషములను తెలుసుకొన ప్రయత్నించితిని. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారు, తాళ్ళపాక వారి రచనలను రాగిరేకుల నుండి ఉద్ధరించి గ్రంథములుగా వెలువరించుటకు పూనుకొని రనియు, ఒకటి రెండు భాగములు అచ్చెనవనియు తెలిసినది. అప్పటి నుండి దేవస్థానములవారు ప్రకటించుచున్న గ్రంథముల యందలి సంగీతములు అనువగు రీతిని స్వరపరచి ఆయా సందర్భములలో ఆకాశవాణి నుండి ప్రసారము చేయుచు అన్నమయ్యవారి ప్రతిభావైభవముల నర్థము చేసుకొనుటకు ప్రయత్నములు చేయుచునే యుంటిని

తొలిసారిగా అన్నమయ్య వారిని గురించి బ్రహ్మశ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, శ్రీ విస్వానాథాచార్య పంతులుగారు చెప్పుకొనుచున్న విశేషములను విన్న తరువాత నాలో ఒక విచిత్రమైన భావము కలిగినది. నేను మహానుభావులైన షేత్రజ్ఞుల వారి పదములు సుమారు 150 వరకు అధ్యయనము చేసి యుండుటచే అన్నమయ్యవారికి కొంచెము తరువాతి వారగు షేత్రజ్ఞులపై అన్నమయ్య సంగీత ప్రభావము తప్పక ప్రసరించి యుండునేమో నను భావము నాకు కలిగినది.

లోకపు వ్యవహారమును గమనించినచో విడితమగుచున్న ఒక విషయము యీ భావనకు పునాది యైనది. సంగీతము శ్రవ్య విద్య. ఇప్పటికిని పాతకాలపువారు సంగీతమును చెప్పకొంటిమనియే యుచుచుందురు. గురుముఖత పేదములను వల్లవేయు విధముగనే సంగీతమును కూడ గురుశిష్య పరంపరలోనే అధ్యయనము చేయుట పరిపాటి. మహానుభావులైన వాగ్గేయ కారులు అప్పుడప్పుడు ఉద్భవించుచుండుటయు, కొత్త కొత్త రచనలు రూపొందించుటయు, వాటిని వారి శిష్యులకు చెప్పుచుండుటయు సంప్రదాయముగా మనకు తెలియుచునే యున్నది.

అట్లే షేత్రజ్ఞులకు ముందు దేశము నందెంతో ప్రచారములోనున్న తాళ్ళపాక వారి రచనలు షేత్రజ్ఞులును అభ్యసించి యుండువచ్చుననియు, వారి సంగీత సాహిత్యముల ప్రభావము వీరపై నను ప్రసరించి యుండుననియు, భావించుటలో, ఆ షేషణము కనబడుటలేదు. రాగ స్వరూపములు రచనలందు సుస్పష్టముగా చుండచు వాటిని విని విని గ్రహించి నరికాదును, స్వర సందర్భములకు తెలుసుకొని తరువాతి వారు ఆ రాగములందు రచనలు చెప్పుటకు గ వలెను గదా! దీనికి అవహానము కోకొల్లలు. తెలుసుకొని ఉత్సాహము గలిగిన వారు వి యున్నియు తెలియుచునే యున్నవి.



సుమారు 300 ఏండ్లకు ముందు విద్వాంసులు సంగీతమును శాస్త్రముగా రూపొందించి, లక్షణములను స్థిరపరచి, రాగముల వ్యవస్థను తీర్చిదిద్దుటకు కొంత గట్టి ప్రయత్నమును చేసి యున్నారు. దాని ఫలితమే 72 మేళకర్తల వ్యవస్థ. ఒక స్థాయి యందు గల 12 స్థూల స్వరములను పూర్వాంగ ఉత్తరాంగములుగా విడదీసి వీనికి శుద్ధ వికృతి నామములను ఏర్పరచి, మేళకర్తలను సృష్టించినారు. ఇందు ఒక విచిత్రమైన, పోకడ వారేల పోవలసివచ్చినది, అను విషయమును గమనించవలసి యున్నది. ఆనాటికి శృతుల వ్యవస్థ కొంత ప్రచారముతో నుండి, స్థూల స్వరూపములలోనికి ఒదగని గాంధార, దైవతములు; రిషభ, నిషాదములు వాడుక యందుండుట వలన, చతుశృతి రిషభమునకు శుద్ధ గాంధార స్థానము; సాధారణ గాంధారమునకు షష్ఠి రిషభస్థానము, అట్లే చతుశృతి దైవతమునకు శుద్ధ నిషాద స్థానము, కైశికి నిషాదమునకు షష్ఠి దైవతస్థానము కల్పించి, 12 స్వరములకు పదునాటు నామములు ఏర్పరచి, మేళకర్తలను రూపొందించి యుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

తెక్కలను కట్టి చూచుకొనుటకిది యెంతో సులభముగా కనబడుచున్న పద్ధతియే యైనను, సూక్ష్మగ్రాహ్యములగు కొన్ని స్వరముల రూపములు మాసిపోయి అట్టి స్వరములు గల రాగములు అంతరించక తప్పలేదు. వన్నెండు స్వరముల యందు నిబంధించబడిన శృతి ప్రమాణములు గల కొన్ని స్వరములు వాటి రూపములను నిలుపుకొనజాలక మేళకర్త పద్ధతిలో పాడునపుడు వినుటకు ఇంపుసొంపులు లేక, అట్టి స్వరములు గల రాగములు లుప్తము లైనవి. ప్రచార బాహుళ్యమున నిలిచిన కొన్ని రాగములు యింకను మనకు కనబడుచునే యున్నవి. ఆహరి, అసావేరి, తోడి, వరాళి, సైంధవి, హుసేని మొదలగు రాగములిట్టివే! వీనిని గ్రంథముల యందు పొందుపరచిన విజ్ఞులు “ఈ రాగములను గురుముఖతః అభ్యసించి తెలుసుకొనవలెనే గాని, వ్రాసిన దానిని చూచి పాడుకొన గూడదు.” అని వ్రాయుచునే యున్నారు. ఇంకను 72 మేళకర్తల పరిధిలోనికి రాని రాగములను భాషాంగములని ఒక తరగతి నేర్పరచి శాస్త్రజ్ఞులు వీటికొక స్థానము కల్పింపక తప్పలేదు. ఇట్టివే భైరవి, ముఖారి, ఆనంద భైరవి, ద్విర్భూషణి, మంగళకైశికి, దేవగాంధారి, కాంభోజి, బిలహరి, నీలాంబరి, అతాణా మొదలైనవి. వీనిని కూడ గురుముఖతః తెలుసుకొనక తప్పటలేదు.

మరి కొన్ని రాగములు అతి చిన్న సంచార భేదములు గలిగి యుండుట వలన వాని యందు బలమైనవి నిలిచి సూక్ష్మముగా గ్రహించి పాడుకొనవలసిన రాగములు కాలగర్భమున గలసిపోవుచున్నవి. ఇట్టివే నీలాంబరి, సామంతం. నీలాంబరి యందు కైశికి నిషాదము భాషాంగ స్వరముగా వచ్చును. సామంతము నందదియే షష్ఠి దైవతముగా వచ్చును గనుక సామంతము మరగునపడి నీలాంబరి మనకు మిగిలినది. అట్లే దేశాక్షి, బిలహరి రాగములు కూడ. దేశాక్షి యందు కాకలి నిషాదము మాత్రమే అవరోహణమున నున్నది. బిలహరి యందు దానికి తోడు ‘ద ని ద పా’ అన్న కైశికి నిషాదప్రయోగము భాషాంగ రూపమును కనబరచు చున్నది గనుక బిలహరి నిలిచియున్నది, దేశాక్షి లుప్తమైపోయినది. మంగళకైశికి వంటి

మధురాతి మధురములైన రాగములెన్నియో! వాటిని 16వ మేళకర్తయగు మాయామాళవ గౌళకు సంధానించుట వలన స్వస్వరూపములగు నిలుపుకొనలేక ఏష్యమగుచున్నవి. నిజమునకు తోడి మనము పాడుచున్నాము, వినుచున్నాము. బలమైన సాంప్రదాయపు వినికి యుండుట వలననే ఈ రాగమును మనము నిలుపుకొన గలిగితిమి. ఆచార్యులిచ్చిన స్వరస్థానములలో తోడి పాడినచో ఎట్లుండును? పాపము, ఇట్లే అనేక రాగముల స్వరూపములు డిప్టిబొమ్మలవలె ఆరోహణావరోహణ మాత్రములుగానే నిలిచిపోయినవి. దీనికి ఇంకొక బలవత్తరమగు కారణము గూడ కలదేమో! ఈ రాగముల యందు స్వరములు, స్వరసందర్భములు తెలుసుకొనదగు రచనాస్వరూపములు గూడ లుప్తములై పోయినవి. అది కూడ వీటి అంతర్ధానమునకు కారణము కావచ్చును.

క్షేత్రజ్ఞుల కాలము నాటికి ఎంతో చక్కటి స్వరూపములను డిద్దుకొన్న రాగములు భైరవి, శంకరాభరణము, శ్రీ, మధ్యమావతి, ఆనందభైరవి, వరాళి, అతాణా, నీలాంబరి, తిలహరి, సైంధవి, తోడి, ఆహిరి, సౌరాష్ట్ర, దేవగాంధారి, శహాన, వసంతభైరవి, హిందోళ, కాపి, అసావేరి, సావేరి, మోహన, కల్యాణి, పున్నాగవరాళి ఘంట, ధన్యాసి, కాంభోజి, నాదనామక్రియ, సురటి, కేదారగౌళ, కన్నడ, కానడ, కురంజి, నవరోజు, పంతువరాళి, సారంగ, కైగడ, యదుకుల కాంభోజి, ద్వీర్మావంతి, బౌళి, ముఖారి మంగళకైశిక, ఫరజు, వంటివి నేటికిని అదే విధముగా పాడబడుచున్నవి. వాటి వాటి స్వరూపములను పోగొట్టుకొనకుండ దినదినము నూతన రచనాలంకారములను సంతరించుకొనుచు నిలిచియున్నవి. క్షేత్రజ్ఞులు పాడిన సింధూర తిలక, ఖండె, గౌరిపంతు, సామంతం, మారువ మొదలైన కొన్ని రాగములు అచ్చటచ్చట ఉండియు లేనట్లున్నవి. ఇవి గాక మహానుభావులైన త్యాగరాజస్వామివారు పాడి, సృష్టించిన అనేక రాగములు నేడు మనకు వాడుకలోనున్నవి. వీరందరికి పూర్వులైన అన్నమయ్యవారు వాడిన రాగములలో కొన్ని నేటికిని, సుబ్బరామ దీక్షితులవారు లక్షణములను పొందుపరచి, వారి సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శనియందు భద్రపరచుటచే, వీని స్వరూపము లిట్లుండునని మనము తెలుసుకొనుటకు కొంత అవకాశము లభించుచున్నది. త్యాగరాజస్వామి, దీక్షితులవారు ఇట్టి వాటిలో కొన్ని రాగములయందు రచనలు వెలియించి అవి వాడుకనుండి తొలగకుండ కాపాడినారు. నిజమునకు శుద్ధవసంతము, పూర్వగౌళ మొదలగు శంకరాభరణ జన్యరాగములలో యిప్పటి లక్షణకారులు చెప్పిన విధమును పరిశీలించినచో అతి చిన్నిదాటు స్వరసంచార భేదములుతప్ప, ఇవన్నియు శంకరాభరణమువలెనే స్ఫురించుచున్నవి. ఇట్లే మాళవగౌళ జన్యములగు గుండక్రియ, సాళంగనాట, మొదలగునవి ప్రత్యేకములగు స్వరూపములు అంతగా విధమరచుకొనుటకు వలనుగాని స్థితియందున్నవి.

అన్నమయ్యవారు వాడిన తెలుగు కాంభోజి, కొండమలహరి, ద్రావిడభైరవి. దేశాళం, ఆబాలి, అమరసింధు, ముఖారిపంతు, రాయగౌళ, నారణి, శుద్ధరామక్రియ, సౌరాష్ట్ర గుజ్జరివంటి రాగముల స్వరూపములు, ఆరోహణావరోహణ మాత్రములుగానైనను గానవచ్చుట

లేదు. మోహన, కల్యాణి, ఆనందభైరవి, హరికాంభోజి, ఖరహరప్రియ వంటి రాగములు అన్నమయ్య కాలమునందు వాడుకలోలేవా? ఉండియుండినచో వాటికి యింకేవైన పేర్లుండెడివేమో? ఇది యొక సమస్యగా నిలచియున్నది. కన్నడగౌళ, గౌళ, రీతిగౌళ, నాట, ఆరభి, లలిత, వసంత, ఫలమంజరి (పళమంజరం) హిందోళ పసంతం మొదలగు కొన్ని రాగములు ఇప్పటికినీ మనకు వాడుకయందు కనబడుచున్నవి. కాని యీ రాగములలో ప్రసిద్ధులగు వాగ్గేయకారుల రచనలు ఒకటి రెండు మాత్రమే అచ్చటచ్చట వినబడుచున్నవి. ఈ స్వరూపములు ఆనాడును ఇట్లే యున్నవా? ఇది నిర్ధారించుట సులభసాధ్యము కాదు.

ఈనాడు మనము వినుచున్న హిందోళ కొందరు చతుశ్శ్రుతి దైవతముతో చెప్పియున్నారు. మరికొందరు శుద్ధదైవముతో చెప్పియున్నారు. సుబ్బరామ దీక్షితులవారు సంప్రదాయ ప్రదర్శిని యందు, పొందుపరచిన లక్షణములను ప్రచారములోనున్న కొన్ని రాగములు వాడుకలో మార్పులను సంతరించుకొనుచున్నవి. ఇవి యెప్పుడు, ఎట్లు, యెవరివలన జరిగినవో చెప్పటకు ఆధారములు కానరావు. రీతిగౌళ నేడు 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము. దీక్షితులవారి సంప్రదాయమున ఇది 20వ మేళమగు నారీ రీతిగౌళ. ఇట్లే ఖరహరప్రియ, హరి కాంభోజి అనురాగముల ప్రసక్తి వారి సంప్రదాయమున లేనేలేదు. వీటికి పూర్వస్వరూపముల నెవ్వరును, ఎచ్చటను చెప్పకుండుటయు, త్యాగరాజస్వామివారే యీ రాగములలో అనేకము లగు రచనలు చెప్పి, వీని జన్యములుగా ఎన్నో రాగములను పాడి యుండుటచే ఈ రెండు మేళకర్తలను వారే సృష్టించినారనియు, తరువాత తరములవారు భావించవలసి వచ్చుచున్నది.

పన్నెండు స్వరముల యందు అసంఖ్యాకములగు రాగములుద్భవించుటకవకాశము లెట్లున్నవో తెలియని, తెలుసుకొనలేనివారు కాదు గదా మన పూర్వులు! మనము నేడు పాడుకొనుచున్న అనేక రాగములు వారికిని తెలిసియే యుండవలెను. పేర్లు కాలక్రమమున మారిపోయి మనము గుర్తించుటకు వలనుగాకున్నదేమో! ప్రపంచము నందలి సంగీత పద్ధతులలో అతి ప్రాచీనముగా కనబడుచున్న మోహన, తాళ్లపాక వారి రచనలయందు కాన వచ్చుటలేదు. ఇది బహుశః ఆబాలి, అమరసింధులలో ఏదైన కావచ్చునేమో! అట్లే శంకరాభరణము ఎంతో విస్తృతముగా కనబడుచున్న తాళ్లపాకవారి రచనలలో కళ్యాణి కనబడుటలేదు. దీనికిని వేరొక పేరేదైన నుండెడిదేమో! దేశాలమను పేరు గల రాగము దొరకుటలేదు. దీనిని నైందవిగా ఊహించి అందమైన రచన లెన్నిటిలో ఎంచుకొని స్వరపరచుట జరిగినది.

ఇట్లే బౌళిరామక్రియ యనునది ఆరోహణమునందు బౌళియ, అవరోహణమునందు రామక్రియయు జతచేసి ఊహించుకొంటిని. ఆహరినాట అనురాగమునకు తచ్చూరు సింగరా చార్యులవారు ఆరోహణావరోహణములు, జనకరాగము చెప్పియున్నారు. దానిని అట్లే గ్రహించడమైనది. తెలుగు కాంభోజియే యదుకుల కాంభోజియనియు, ద్రావిడ భైరవియే ఆనందభైరవియనియు ఊహించుటలో తప్పేమియు లేదేమో! ఇక మలహరి, కొండఘులపూరి

అనునవి భేదములేని ఒకే స్వరూపములాయని యోచింప వలసియున్నది. సోమరాగమునకు తచ్చూరువారు లక్షణములు చెప్పియున్నారు కాని కొన్ని కీర్తనలను మాత్రము నేడు వాడుక యందున్న సామరాగమునందు స్వరపరచడమైనది.

దేశి యగు రాగము నేటికిని ఉత్తరదేశము నందు ప్రచారమునందున్నది. ఈ రాగమున గల రచనలను అట్లే స్వరపరచితిని. దేశాక్షి, సామంతము అను రాగములలోని రచనలు అట్లే పొందుపరచితిని. ఆహిరి, సారాష్ట్ర, కాంభోజి, ముఖారి, నీలాంబరి మొదలగునవి నాటికీ, నేటికీ ఇంచుమించు ఒకే స్వరూపముతో నున్నట్లు నమ్ముటకు ఊత్రజ్ఞుల వారి పదములే ఆధారములు. రచనల ఆధారములు అంతగా కనబడక పోయినను పాడి, గుండక్రియ, మలగూరి, పాజ్జి, వేళావళి, సామవరాళి, గుజ్జరి, మంగళకైశిక మొదలగు రాగముల స్వరూపమును చేతనై నంతవరకు ఊహించి అయ్యవారి రచనలను స్వరపరచితిని.

అన్నమయ్య వారి అపఃఖ్యాకములైన రచనల యందు కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుచున్న ఒక విషయమును చెప్పకొనక తప్పదు. కొన్ని రచనలు జానపద సంగీతపు పోకడలలోను, కొన్ని నేడు మనము వినుచున్న ఊత్రజ్ఞుల పదములవలె విలంబకాలమునకు అనువైనవిగాను, కొన్ని కేవలము సుగమ, భక్తిసంగీత ఛాయలలో పాడుకొనుటకనువైనవి గాను, యింకను ఎన్నియో రచనా వైవిధ్యములతో కనబడుచున్నవి. వీని యందు ఆయా వర్గములకు సరియైన విధముగా సాహిత్యభావమునెరిగి స్వరపరచుట న్యాయమని నమ్ముచున్నాను, గనుక అట్లే చేయుటకు ప్రయత్నించితిని. రాగిరేకులపై గల యీ రచనలకు రాగములు వారే నిర్ణయించు కొన్నారు. తాళములను మాత్రము సూచించలేదు. కనుక సాహిత్యము నందలి మాటలను లాగుడు, పీకుడు లేకుండునట్లు తాళములనూహించి అమర్చుకున్నాను. రాగములను మాత్రము యథాతథముగ ఉంచుటకే ప్రయత్నములు జరిగినవి. ఏలననగా వాగ్గేయకారులు సూచించిన రాగములయందలి స్వరసందర్భములను కొన్నిటివై నను మనము పొందగలుగుదుమేమో యనునది నా యత్యాశయే కావచ్చును.

శుద్ధదేశి, నారాయణి, బలహంస, దేవక్రియ, ఫలమంజరి, మాళవి, ఛాయానాట, మాళవ శ్రీ, నాగవరాళి, హిందోళ వసంతం, భూపాల, బంగాళ, కురంజి మొదలగు రాగముల లోని రచనలు ఇప్పుడు వాడుకయందున్న రాగలక్షణములను గమనించియు, పూర్వుల గ్రంథముల యందు వారు చెప్పిన లక్షణములు పరిశీలించియు, స్వరసందర్భములనేర్పరచి, వరుసలు కట్టుటకు ప్రయత్నించితిని. ఇందు భూపాలము, నారాయణి, బలహంస అనునవి సకృత్తుగా నై నను మనము వినుచున్నాము. దేవక్రియ అను పేరుతో దీక్షితుల వారి సంప్రదాయమున వాడుకయందున్నదియు, శుద్ధ సావేరి యని త్యాగరాజ స్వామివారి సంప్రదాయమునందున్నదియు ఒకే స్వరములు కలిగియుండుట వలన దేవక్రియను యిట్లే గ్రహించితిని. ఇదే దేవక్రియకు ఇతర ఆచార్యులు వేరుగా లక్షణములు చెప్పియున్నారు. కాని, మనకు సుమారు రెండు మూడు వందల ఏండ్ల క్రిందటి సంప్రదాయమును నిర్ధారితముగా తెలియజేసిన దీక్షితులవారి

పద్ధతిని అనుసరించి దేవక్రియను తీసుకొనట న్యాయమేమో యని తోచినది. భూపాశమునునది బౌళి స్వరములనే పాడి కొందరు చెప్పచున్నారు. భూపాశము తోడి జన్యము. బౌళి మాయామాశవగౌళ జన్యము. ఇట్లు పాడుటయు సంప్రదాయజ్ఞులు చేయుచున్న పనియే గనుక ఇందలి రచనలను యిదే పద్ధతిని స్వరపరచితిని.

సుమారు 32 వేలకు పైగా రచనలు దొరికిన వని మనము వినుచున్న తాళ్ళపాకవారి రచనలు యిప్పటికే కొన్ని వేలకు పైగా గ్రంథ రూపమున కనబడుచున్నవి. ఈ మహా సముద్రమునందు నాకు దొరికినది అతి స్వల్పములే కావచ్చును. భావనా బలముగలవారు ఇంకను తమకు దొరికినన్ని గేయములను వరుసలు కట్టుకొని పాడుకొనవచ్చును గదా! ఇచ్చట ఒక విషయము చెప్పట భావ్యమని తోచుచున్నది. సంప్రదాయములను పరిరక్షించుకొనుచు మహానుభావుల రచనలను వాని యందే యిముడ్చుకొనుచు, మనవి యనుకొని గర్వింపదగు విషయములను, మన తరువాతి తరముల వారికి అందించవలసిన గురుతర బాధ్యత మన యందే గలదు. అన్నమయ్యవారి రచనల యందు శృంగారము కొంచె మధికముగా నున్నట్లు ఈనాడు మనకు తోచవచ్చును, కనుక నేటి కాలమాన పరిస్థితులకు అనువుగా ఎవరైనను పాడుకొనుటకు, ఎట్టి సంకోచమును పడవలసిన అవుసరము కలుగని విధముగా పదములను ఎంచుకొనుట జరిగినది. నేడు మూడు, నాలుగు చరణములు గల పాటలను సాధారణముగా పాడుట లేదు. అట్టి పాటలలో ఒక్క చరణమును మాత్రమే పాడుకొని ముగించుచున్నాము. కనుక యీ స్వరపరచిన రచనల యందును ఒక చరణమును పాడుకొనుటకు ఎట్టి ఇబ్బందియు ఉండదని భావించుచున్నాను.

ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలలోని అన్ని చరణములును పాడుకొనవచ్చును గదా! ఊత్రజ్ఞుల వారి పదములయందలి సాహిత్యములు గమనించినచో అన్నమయ్యవారి భావ చిత్రములనేకములు యథాతథముగాను, చిన్న చిన్న మార్పులతోను మనకు కనబడుచుండుట గమనార్హము. అట్టి యెడ సంగీతపు పోకడలు మాత్రమేల యుండకూడదు?

నేడు సంగీతమునకు పరమావధిసభ. నాడు సంగీతమునకు పరమావధి ఆలయము. నేడు సంగీతమునందు సాహిత్యమునకు గల స్థానము అతితక్కువ యనియే చెప్పుకొనవలెను. నాడు సంగీతమునకు స్థానము తక్కువ సాహిత్యమునకు విలువలు హెచ్చు. అట్లుండనిచో అన్ని వేల రచనలు వచ్చియుండెడివి కావేమో! నేటి సంగీతమునందు రచనకు ప్రాధాన్యత తక్కువై, అందు సంగతులు, నెరవు, స్వరకల్పన, ఆలౌపనలు చేసుకొనుట ఎక్కువగానున్నది. ఇది తప్ప కాదు. ఈనాటి యభిరుచి యిది. ఆనాడు భగవంతుని యెడగల తను మనోభావములను గాని, ఆ స్వామియందు తమకుగల భక్తిని గాని వ్యక్తముచేయుచు గానము చేయుటయే ప్రధానము. నేడు శ్రోతలకు కావలసిన విధముగా ఆట పాటలను చూపి మెప్పించవలసిన బాధ్యత కళాకారులకు సంక్రమించినది. ఇందుకు కారణము, శ్రోతలు రుసుము చెల్లించి తమకు కావలసిన ఆనందమును

కొనుగోలు చేయుచున్నారు. నాడు భగవంతుని మెప్పించుటకు శాయశక్తుల భక్తుడైన కళాకారుడు ప్రయత్నించుట అతని బాధ్యత. అందుకుగాను అతడే రుసుమునూ ఆశించి యెరుగడు. కనుక నాటి సంగీతమును నేటి సంగీతముతో పోల్చుట భావ్యముగాదు. కాని యీ నాటివారి యభిరుచులకు తగిన విధముగా కొంతయైనను మార్పులు, చేర్పులు చేసుకొని ప్రాచీనుల రచనలను ప్రచారము నందుంచుకొనుట న్యాయము. అన్నమయ్యవారి రచనలయందును అక్కడక్కడ నెరవులు, స్వరములు వేసుకొనుటకు చోట్లు దొరకకపోవు. త్యాగరాజస్వామివారి రచనలు నేడు మనకు దొరకినవి సుమారు 650 వరకు నున్నవి. వీటిలో మనకు యీ నాటి కళాకారులు వినిపించుచున్నవి, సుమారు ఒకటి రెండు వందలు మాత్రమే. అయ్యవారి రచనలలో గల దివ్యనామ సంకీర్తనలు, ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనలు, నౌకాచరిత్ర, ప్రహ్లాద భక్తవిజయము వంటి సంగీత రూపకముల యందలి కీర్తనలు మనకు అతి తక్కువగానే వినబడుచున్నవి. ఇందుకు కారణము యీ రచనలయందు నెరవులు, స్వరములు మొదలగు సాము, గరిడీలకు అంతగా తావులేక పోవుటయే.

అట్లే భద్రగిరి రామదాసులవారి రచనలు బొత్తిగా నేటి విద్వాంసులకు పనికివచ్చుట లేదు. ఇక నారాయణతీర్థులవారి తరంగములు సంగతియు, మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనల సంగతియు వేరుగ చెప్పవలెనా!

ఒకప్పుడు అభినయము, సంగీతము, సాహిత్యము త్రివేణివలె ప్రవహించుచుండెడివి. కనుకనే షేత్రజ్ఞుల వంటి పదకర్తలు పదములను వ్రాసి మధుర భక్తి భావముతో ఆడించి పాడించి ఆనందించెడివారు. అనాడు శ్రోతలలో కూడ కొంత పరిజ్ఞానము, రసజ్ఞత యుండియుండవలెను. లేనిచో అట్టి రచనలుద్భవించుటకును, ప్రచారము నందుండుటకును కొంచెము మాత్రముగా నైనను యీనాడు మనకు దొరకుటకును, అవకాశమేలేదు. అట్లే అన్నమయ్య రచనలను పాడి, ఆడి ఆనందించెడివారు నాడు లేకున్నచో వారి యీ రచనా భండారమును రాగిరేకులపై వ్రాసి నిలిబెట్టుకొనుటకు ప్రయత్నము జరిగియుండెడిదే కాదేమో! భక్తిభావము మాత్రము శ్రోతల యందు చోటుచేసుకున్న రోజులలో నుద్భవించిన రామదాసు, నారాయణతీర్థులు, త్యాగరాజస్వామి మున్నగువారి రచనలు నేటికిని మనకు కొన్నియైన మిగిలియుండుట మన యదృష్టము! ఇందుకు కారణము సంగీత తపస్సులగువారు శ్రోతల ఆభిరుచులతో పనిలేక తమకు తాము ఆనందించుచు పూర్వలైన మహానుభావుల రచనలు పాడుకొనుచుండుటయే కావచ్చును.

ఏ మతము నందైనను, ఏ దేశము నందైనను ఏ భాషయందైనను తమ పూర్వులు సృష్టించి యిచ్చిన కళాసంపదల సంప్రదాయములను పోగొట్టుకొనుట జరుగదు. కనుక ఒకప్పుడు కొన్ని వందల సంవత్సరములు తెలుగువారి భాష, సంస్కృతి, సంప్రదాయములు నిలిపి ఉద్ధరింపింపగై ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలు పోయినవి పోను మిగిలిన వాటివైనను కాపాడుకొని భాషావిరమాలవారి కందించుట మన కర్తవ్యము.

అన్నమయ్య, సంకీర్తన లక్షణములను 5, 6 వందల పద్యము పూర్వము చెప్పి యున్నారు. ఆ లక్షణములలో ఏకధాతుకము, ద్విధాతుకము, త్రిధాతుకము, చతుర్ధాతుకము, పంచధాతుకము అనునవి కనబడుచున్నవి. యతిప్రాసలు భావవిస్తరణములు ఏ నియమములకు లోబడియుండవలెనను విషయములు నేటికిని దక్షిణాదిని గల అన్ని భాషలవారును పాటించు చున్నారు. ఇంకను ఇతర ప్రాంతీయ భాషలలో వెదకి చూచిన అన్నమాచార్యులవారి ప్రభావము మనకు కనబడవచ్చునేమో అన్నమయ్యవారి సమకాలీనులైన పురందరదాసులవారి రచనలు కొన్నియైనను మనకు వివరముచున్నవి. అట్లే తమిళ, మళయాళ భాషలయందు అయ్యవారి సమకాలీనులైన వాగ్గేయకారుల రచనలు ఎవరైన పరిశోధించినచో తాళ్ళపాకవారి రాగ రాగిణులు, సంగీతపు పోకడలు మొదలైనవి దొరుకునేమో !

తాళ్ళపాక పెద్ద తిరుమలాచార్యులు, చిన తిరుమలాచార్యులు (పెద్దన్న, చిన్నన్న గారలు) వారి కీర్తనలు కొన్ని అక్కడక్కడ అందమైనవి దొరకినప్పుడు స్వరపరచి యుంచుట జరిగినది. వానిని కూడ ఈ సంపుటములలో చేర్చి ప్రచురించడమైనది.

ఇందు పాడుకొనుటకు సులభముగా నుండునని తాళపు గుర్తులు ఏడు మాత్రలు గల త్రిపుట, మిశ్రచాపు వచ్చినప్పుడు విశంబముగా పాడుకొనుటకు వీలగు రచనలకు మూడు, నాలుగు ( 3 | 4 || ) గాను, మధ్యమకాలము అంతకు కొంచెము దురితముగాను పాడుకొనదగిన రచనలకు ఏడుమాత్రలకు ( 7 || ) ఒక ఆవర్తముగాను చూపడమైనది. ఇట్లే ఐదు క్రియల కురు ఝంపె లేక ఝంపె తాళమునకు కూడ 2 | 3 || లేదా 5 || గాను చూపడమైనది. చతురశ్ర జాతిరూపకమును, త్రిశ్రజాతి లఘువును చూపించవలసినచోట కాలప్రమాణము ననుసరించి ( 2 | 4 || ) గాను ( 6 || ) గాను చూపుట జరిగినది. ఆయాకాల ప్రమాణములననుసరించి తెక్కించుకొని అనుసరమైనచోట సర్దుబాటుచేసికొన ప్రార్థన.

తాళ్ళపాకవారి రచనలయందు పల్లవి వంటి దొశటియు, అనుపల్లవి లేక పల్లవి ననుసరించిన రెండవ ఖండమును కనబడుచున్నవి. సంగతులు కూర్చుకొనుటకును అవకాశములున్న చోట విద్వాంసులు, రాగభాషమును సాహిత్యభాషమును గుర్తించి సంగతులు వేసుకొనవచ్చును. ఇట్టి యుద్గ్రంథములు ప్రచురించునప్పుడు స్థలాభావమును మనసునందుంచుకొనక తప్పదు. ఐనను కొన్ని రచనలయందు అక్కడక్కడ సంగతులు చూపుటయు, జరిగినది. అట్లే తమ తమ భావనాబలమునకు తగిన రీతిని సంగతులను గాయకులు సృష్టించుకొనుట తప్పకాదుగదా !

ఈ సంపుటములలో అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనములు కలసియేయున్నవి. శృంగార సంకీర్తనముల సంఖ్య అధికముగనే యున్నది. అతి విలంబు కాలమున పాడబడుచున్న జ్యేష్ఠజ్ఞులవారి పదములు నానాటికిని లుప్తములై పోవుచున్నవి. అన్నమయ్యవారి పదములు కొంచెము మధ్యమకాలమునుండి విలంబకాలమువైపు మొగ్గుచూపి యందముగా వుండుట వలన వీనికే యెక్కువగా ఎంచుకొనుట జరిగినది. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు మధ్యమకాలమున నుండి,

కృతులు, కీర్తనలవలె పాడుకొనదగినవియై యున్నవి. వీనిని యథాశక్తిగానిండు కొన్నిటిని పొందుపరచితిని.

తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తన భండారమును వివరముగా పరిశీలించుటకు వీలుపడని తొలి రోజులలో కొన్ని రచనలు జనరంజకముగా చేయుటకుగాను బిలాస్ ఖనితోడి, దర్బారీకానడ దేశి మొదలైన రాగములలో పాడించుట జరిగినది. ఇట్టివి యిప్పటికిని ప్రచారమునందు వినబడుచు నా ప్రయత్న సాఫల్యానికి నిదర్శనములుగా నిలచియున్నవి తరువాత అన్నమయ్య సూచించిన రాగములలోనే వారి రచనలు స్వరపరచుట న్యాయమని తోచినది. అప్పటినుండి యట్లే స్వరపరచుట జరిగినది. అన్నమయ్య కాలమునాటికి కర్నాటక స. గీతము, హిందూస్తానీ సంగీతము అని మన మీనాడు చెప్పుకొనుచున్న పద్ధతులంత ప్రస్ఫుటముగా నేర్పడియుండక పోవచ్చునని భావించెడి వారిలో నేనొకడను. అందుచే తొలుత ప్రచారమునందు నిలబడిన రచనలకు నూత్రము ఫణతులు, రాగములు అట్లే యుంచితిని.

కీర్తనల క్రింద, అది ఏ సంపుటములోనిదో, ఎన్నవ సంఖ్యగల కీర్తనయో పునః పరిశీలనకు అనువుగా గుర్తించుట జరిగినది. ఇట్టి గుర్తులులేని రచనలు డా॥ వేటూరి ఆనంద మూర్తిగారు తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ నుండి సంపాదించినవిగా గుర్తించు కొందురుగాక.

ఇట్టి వనిని చేయుటకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారు, ప్రభుత్వ సంస్థలు పూనుకొనవలెనే కాని జీవనోపాధికై వేరు వేరు మార్గములలో పాటుపడుచుండెడి వ్యక్తులకు వలను కాదు. విషయమునందు గల భక్తి ప్రపత్తులకు లోనై కొంత కొంత, కొందరు చేసినను అది సమగ్రముగా రూపొందుటకు అవకాశములు తక్కువ

ఇటువంటి ఉద్గ్రంథమును వ్రాయుటకు ఎన్నియో విధములగు సహాయములు చేకూర వలసి యుండును. అదియును నావంటి వానికి, ఇటువంటి సహాయములు అధికముగనే అవుసర మగును. వ్రాయుట, చదువుట చేయలేని వాడనగుటచే నాకు గ్రంథములు చదివి వినిపించుట యందు, అవసరమైన విషయములు వేర్వేరచి వేరొక చోట వ్రాసియుంచుట, నేను పాడి, చెప్పినవి చెప్పినట్లు వ్రాయుట, ఒకరు వ్రాసినవి వేరొకరు చదివి సరియగు పాఠమును రూపొందించుట మొదలగుపనులెన్నియో చేయవలసి వచ్చినది. ఇందుకొరకు అమూల్యమైన తమ సమయమును ఈ మహాశ్యాసక్తులకు వినియోగించుటకు సాకోచములేక యీ పనులను సమగ్రమగు దృష్టితో, దీక్షతో తీర్చిదిద్దుటకు పూనుకొనిన చిరంజీవులు అనేకులను పద్మావతీ సహితుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ఆశీర్వదించి, ఆయురారోగ్య, సౌభాగ్యములను ప్రసాదించుగాక యని దీవించుచున్నాను.



చిరంజీవి సౌభాగ్యవతులు ముప్పవరపు శాంత, నా తమ్ముని కుమార్తె జోగులాంబ, నాకుమార్తె సుబ్బలక్ష్మి యీ గ్రంథమును వ్రాయుటకు నన్ను ప్రోద్బలముచేసి 'మీరు వ్రాయకాలకున్నచో మేమే మీరుచెప్పిన విధముగా వ్రాసెద'మని బలవంతముగా ప్రారంభింపజేసి సుమారు రెండు మూడువందలకు వైగా రచనల వ్రాతపని పూర్తిచేసినారు. కుమారి కోరి శశిరేఖ తక్కిన రచనలు నాకు చదివి వినిపించి, స్వరపరచుటకు ఎంచుకొనిన వానిని వేర్పరచి, స్వర సాహిత్యములు, అవతారికలు రాగలక్షణములను వ్రాసి గ్రంథ సంకలనమునందు తోడ్పడినది.

ప్రస్తావన వ్రాయుటకు తోడ్పడినది కుమారి వల్లూరి వరలక్ష్మి. ఇందలి రచనలు అప్పుడప్పుడు పాడి వినిపించగా వినియు, ప్రచురితములై నాకు అందుబాటులో లేని తాళ్ళపాక వారి గ్రంథములనిచ్చియు, తమ అమూల్యభిప్రాయములందించియు, కోరినంతనే తాళ్ళపాక కవుల చరిత్ర సమగ్రముగా వ్రాసియుచ్చియు డాక్టరు వేటూరి ఆనంద మూర్తిగారు సహాయపడిరి నేచు వ్రాసిన యవతారికలను సరిచూసి వానికి వన్నెలు డిద్దుటలోని తనయనుభవమును సమయమును వెచ్చించి చిరంజీవి 'కళాప్రపూర్ణ'రావూరి భరద్వాజ (శతాధికగ్రంథకర్త) సహాయపడినారు. కోరినంతనే నాయందవ్యాజకరుణతో సంగీత ప్రశస్తిని వ్రాసి సంగీత విద్యా సాగర గాన సాహిత్య శిరోమణి శ్రీ ఆర్. ఆర్. కేశవమూర్తి (బెంగుళూరు) గారు నన్ను ఉత్సాహ పరిచినారు, వారికి నా కృతజ్ఞతలు, నా భ్రాతృసమానులు తి. తి. దేవస్థానముల వారి కళాపీఠమునకు ప్రత్యేకాధికారి అయిన 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు వాగ్గేయకారులలో అన్నమాచార్యులవారి స్థానం అన్న అంశాన్ని గురించి విపులంగా వ్రాసి నన్ను ప్రోత్సహించినారు. వారికి నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు

బాల్యము నుండియు అన్ని విధముల నాకు సర్వస్వమై నా వ్యాపకముల యందు నీడవలెనుండి, వ్రాయుట, చదువుట నేర్వని నాకు కన్నులు, చేతులు తానేయై, సర్వాంగ సుందరములుగా నా గ్రంథములు, రచనలు తీర్చిదిద్దుట యందు నిష్టాతుడై యున్న నా సోదరుడు చిరంజీవి వాడ్రేవు పురుషోత్తమునిపై పద్మావతీ నాధుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కరుణా కటాక్షములు ఎల్లప్పుడును ప్రసరింప వలెనని ఆశీర్వాదించుచున్నాను.

సర్వాంగ సుందరముగ తాళ్ళపాక వారి రచనలు స్వరసహితముగ ముద్రించుటకు పూనుకొనిన నా సుకల్పమును నిజము చేయుటకు అభయహస్తమిచ్చిన తి. తి. దేవస్థానముల ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ I. A. S. గారికి; తి. తి. దే. సంపాదకులకు, P. R. O. గారికి, ఈ గ్రంథమును ఎంతో ఆకర్షణీయముగ ముద్రించి అందించుట యందు శ్రద్ధాభక్తులు చూపియు, వ్యాపార సరళిలో అడ్డువచ్చెడి ఆలస్యములను రాకుండ అతి తక్కువ సమయములో ముద్రణాకార్యమును పూర్తి చేసిన నాట్యకళప్రెస్ వారికి ఇటువంటి మహా త్కార్యములను శతాధికముగా జరిపించగల శక్తిని, పద్మావతీ సమేతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ప్రసాదించుగాక !

xLii

నా శక్త్యానుసార మీ గ్రంథమును రూపొందించితిని. అక్కడక్కడ దోషగులు ఉండవచ్చును. తద్జ్ఞులు వానిని నాకెరింగించినచో, మలిముద్రణమున సవరించుకొన గలనని మనవి చేయుచూ, మీ నుండి నెలపు తీసికొనుచున్నాను.

భవదీయ

మంచాళ జగన్నాథరావు

శాస్త్రియ సంగీత కార్యక్రమ ప్రయోక్త

అకాశవాణి-హైదరాబాదు-4.

## సంగీత ప్రశస్తి

పద కవితాపితామహుడని విరుతికెక్కిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారు 15వ శతాబ్దమున ఆంధ్రదేశమున నుండెడి వారు. వీరు కర్నాటక సంగీత పితామహులు వాగ్గేయ కారులునునైన పురందర దాసుల వారికి సమకాలికులు. అన్నమయ్య గొప్ప సంస్కృత పండితులు. భక్తాగ్రేసరులు. తమ అమేయ మేధా సంపత్తి చేత తిరుమల తిరుపతిలో వేంకటేశ్వరస్వామి వారి ఆలయములో ప్రధాన సంకీర్తనాచార్యులుగా ఆయన జీవించిరి. అప్రతిమాన మేధాసంపత్తి గలిగిన అన్నమయ్య తాళ్ళపాక వాగ్గేయకారులలో గొప్పవాడు.

13, 14 శతాబ్దాలలో నాట్యగు వేదాలకు ప్రతీకలుగా శ్రీ వైష్ణవాళ్ళవారు నాలాయిర ప్రబంధాలను సృష్టించారు. అన్నమాచార్యుల వారు యీ నాలాయిరప్రబంధాల మఱివిగా 32, 000 పదాలను రచించి, గానం చేశారని ప్రతీతి. ప్రపత్తి సిద్ధాంతంలోని సారాంశాన్ని తెలుపుతూ వై ప్రబంధాలకు ప్రతీకలుగా వీరి పదాలు వెలిశాయి. అన్నమయ్య వారి ఆరాధ్య దైవం శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి. వేంకటేశముద్రాంతములైన వీరి కీర్తనలు, పదాలు, సంకీర్తనలుగా ఆనాడు వ్యవహరింపబడుతూ వుండేవి. కాని కాల క్రమేణా చాటికి ఆ పేరు మాసిపోయింది.

సుప్రభాతం, అర్చన, నిత్యభోగం, కళ్యాణము, శయనము; గరుడోత్సవము, రదోత్సవము, తెప్పోత్సవము, బ్రహ్మోత్సవము మొదలుగా గల అన్ని సందర్భములలోను పాడిదగిన కీర్తనలను అన్నమయ్య వారు గానం చేశారు. అన్నమయ్య వారి కీర్తనలన్నీ రాగిరేకుల మీద చెక్కింపబడి తిరుమల తిరుపతి దేవాలయంలో భద్రపరుపబడినవి; యీ నాటికి చూడవచ్చును అన్నమయ్య వారి కీర్తనలలో పల్లవి చరణములు మాత్రమే యుండును. పల్లవి చరణములకు మధ్య అనుపల్లవి మనకు కనబడదు. శ్రీ పురందరదాసుల వారి రచనలలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణం మనకు కనబడతాయి. గనుకనే ఇది అన్నమయ్య వారి పద్ధతికి తరువాత వచ్చిన మార్పు అని భావించవచ్చును. అన్నమయ్య వారి కాలమున ఆయా వేళల యందు, ఆయా సందర్భములకు అనువగు కీర్తనలను గానము చేయుట జరిగెడిది. క్రమేపి ఆ పద్ధతి అంతరించినదనే చెప్పాలి.

ఆంధ్రదేశములోను, తమిళనాడులోను అన్నమయ్య వారి కీర్తనలను భజనకూటము లలో పాడు సంప్రదాయం చాలా కాలం వరకూ నిలిచి యుండెడిది, కాని తరువాత ఆ స్మృతప్రదాయము కూడ అరుదై పోయినది.

శీష్యులకు కర్ణ పరంపరగా బోధించే పద్ధతిని పాడబడే యీ కీర్తనలు దురదృష్ట వశాత్తూ స్వరపరచి భద్రపరుపని కారణాన, అక్కడా అక్కడా కర్ణాకర్ణిగా దశిచాది ప్రాంతాలలో వినబడే అరుదుగా ఛాయా మాత్రములైన రూపాలు తప్ప, ఆనాటి సంగీత వరుసల యొక్క మూల స్వరూపం ఇల్లా వుండేది అని ఊహించడం కష్ట సాధ్యమే. ఆనాటి వాగ్గేయకారులు తోడి, సామవరాళి, భూపాల, ధన్యాసి, ఆహిరి, నాగవరాళి, హైజ్జి, మాళవి, గౌళ, గుండక్రియ, మంగళకైశిక మలహరి, పూరబి, వసంత, పాడి, నాదనామక్రియ, గుండక్రియ, సింధురామక్రియ, గుజ్జరి, సావేరి, సాళంగనాట వంటి రాగాలను విస్తృతంగా వాడారు.

చాలా రాగములలో యీనాడు మనము పాడు పద్ధతికి, ఆనాడు పాడియుండెడి పద్ధతికి చాల వ్యత్యాసమున్నది. ఆ మార్పులను, చేర్పులను గుర్తించి పరిశీలించుట అసాధ్యము. కొన్ని నామమాత్రముగానే మిగిలియున్నవి. మరి కొన్నిటి స్వరూపమే మారిపోయినది. అంతే కాక ఆనాడు సంగీతమునకు సంబంధించిన శాస్త్ర విషయములు నిర్దుష్ట రూపమును సంతరించు కొనలేదు, సంగీత పారిభాషిక పదజాలము మితము. 72 మేళకర్తల పద్ధతి ఆవిర్భవించునాటికి అందుకాటులోనున్న అపూర్వ సంగీత శాస్త్రసంపదను, 14, 15 శతాబ్దములలోనే ఆ విధంగా తీర్చిదిద్దడానికి అవకాశములులేవేమో! సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే అన్నమయ్య కాలంలో పాడే సంగీతపు వరుసలు యివి అని నిరూపించడానికి ఆధారాలు స్వరపరుపబడిన కీర్తనల రూపంలో మనకు యిప్పుడు లభ్యం కావు. ఇట్టి పరిస్థితులలో 'అన్నమాచార్యులవారి అధ్యాత్మ శృంగార సంగీతరసలు' అన్న శీర్షిక క్రింద అన్నమయ్య వారి రచనలకు సంగీతము కూర్చి, స్వరసహితముగా ప్రచురిస్తున్న ఉభయగాయనాచార్య శ్రీ మంచాళజగన్నాధరావు గారి యీ బృహత్ పథకం ఎంతో కాలంగా ఎదురు చూస్తున్న ఆశయసిద్ధికి తోడ్పడమే కాక, ఆనాటి సంగీత రీతులు యీ విధంగా ఉండియుండవచ్చును అని తెలుసుకోవడానికి ఎంతో సహాయపడతాయి.

ఈ గ్రంథాన్ని అభినందిస్తూ మూడు మాటలు వ్రాయడానికి నాకి అపూర్వ అవకాశం కలగడం ఒక అదృష్టంగా భావిస్తున్నారు, ఇటీవల కొద్ది సమత్సరాలుగా బాహ్యదృష్టి కోల్పోయినా, శ్రీ మంచాళ వారు యిటువంటి అద్భుతమైన గ్రంథాన్ని రూపొందించడానికి వారికి పాతకాలపు గురుకుల పద్ధతిలో మంచి శిక్షణ, అంతకుమించిన జ్ఞానోపార్జనాకాండ, అద్వితీయమైన మనోబలము యివన్నీ దోహదం చేశాయి. మౌలికమైన సృజనాశక్తి, ధైర్య స్థైర్యాలతో కూడిన యిటువంటి బృహత్ పథకాన్ని చేపట్టడానికి వారికి ప్రేరణ, గతంలో సంగీత ప్రపంచానికి గ్రంథ రూపంగా వారందించిన భజనలు, తరంగాలు, కీర్తనలు, లలిత గేయాలు, కృతులు, పదాలు మొదలైన వివిధ సంగీత రీతులే కావచ్చును. అన్నమాచార్యుల

xLv

వారి అపూర్వ కీర్తనలను సంగీతంతో మేళవించి భావితరాల వారికి యిలాంటి గ్రంథాల ద్వారా అందించడం, వాటిని ప్రచారంలోనికి తేవడం శ్రీ మంచాళవారికి శాశ్వత కీర్తిని ఆర్జించగలవని పూర్తిగా విశ్వసిస్తున్నారు.

‘శ్రీవిద్య’

1048, II క్రాస్ రోడ్డు

శ్రీ పురం, బెంగుళూరు-21

ఆర్. ఆర్. కేశవమూర్తి

## విషయ సూచిక

1. నారాయణతే నమోనమో	తోడి	ఆది	1
2. మెచ్చితిమి నిన్ను	తోడి	త్రిపుట	4
3. మరిగిన నీకే గాక	తోడి	రూపకం	7
4. ఏమని విన్నవించేము	సామవరాళి	రూపకం	10
5. ఏమని విన్నవించేనే	భూపాళం	త్రిపుట	13
6. ముద మలర కాలముల	భూపాళం	చాపు	16
7. భోగి శయనమున	భూపాళం	ఆది	19
8. నీవు మన్నిచగ	ధన్వానీ	రూపకం	21
9. నేనై తెనేమీ నెరగ	ధన్వానీ	రూపకం	24
10. సామాన్యమా పూర్వ సంగ్రహంబుబగు	ధన్వానీ	ఝంపె	27
11. సందడి విడుపుము	ధన్వానీ	ఆది	29
12. పారకుమీ ఓ మనసా	అహిరి	రూపకం	31
13. మాయల కగవడి	అహిరి	ఆది	34
14. ఎన్నాళ్లదాక దానిట్టై వుండుట	అహిరి	ఝంపె	36
15. కొమ్మ దన ముత్యాలకొంగు	అహిరి	ఝంపె	38
16. కలియుగంబునకు గలదిదియే	అహిరి	ఆది	41
17. లోనికిరావయ్యా లోక మెల్ల రట్టాయె	నాగవరాళి	త్రిపుట	43
18. మఱవకు వయ్య నీవు	నాగవరాళి	రూపకం	43
19. పొద్దువోక నీవు నాతో	నాగవరాళి	రూపకం	48
20. ఎచ్చట చూచినాను	పెజ్జజ్జి	రూపకం	50
21. వెగటాయెనో కాక	పెజ్జజ్జి	ఝంపె	53
22. నాకు తెలుసుగానీ	పెజ్జజ్జి	రూపకం	55
23. వింటివా వోయి నీ వీనులు	మాళవిగౌళ	త్రిపుట	57
24. కోరినీవై దొల్లి నాకు	మాళవిగౌళ	త్రిపుట	60
25. తన్నుబాసి నే నింత	ఘంగళకైళిక	త్రిపుట	63

26.	తగనెఱగ వడ్డా తమకించి	మంగళకైశిక	త్రిపుట	68
27.	భారకు డతడే	మంగళకైశిక	ఆది	69
28.	శరణంబితడే సకలమునాకును	మలహరి	ఆది	71
29.	దేవయీ తగవు దీర్చవయ్యా	మలహరి	ఆది	73
30.	పండియు బండదు చిత్తము	మలహరి	రూపకం	75
31.	వెగ్గళించ జూచితేను	పూరణి	రూపకం	77
32.	ఇతరమెరగ గతి యిదియె	వసంత	ఆది	80
33.	మఱచితిమంటే మరిలేదు	వసంత	ఆది	82
34.	అందరి బ్రతుకులు నాతనివే	పాడి	ఆది	84
35.	ఇది వో ఇంతటి వరంబీ వయ్యా	పాడి	ఝుంపె	86
36.	విభుని వినయములు వినవమ్మా	పాడి	ఆది	88
37.	వెడకిన నిదియే వేదార్థము	బౌళి	ఆది	90
38.	ఏమని చెప్పగ వచ్చు	బౌళి	త్రిపుట	92
39.	ఏది తుద దీని కేది మొదలు	బౌళి	ఝుంపె	95
40.	ఏమొకొ చిగురు టధరమున	నాదనామక్రియ	చతురశ్రపక	97
41.	దేవరవైతి విన్నిటా	నాదనామక్రియ	రూపకం	100
42.	నీ తలనే వేగెనా	నాదనామక్రియ	రూపకం	103
43.	ఈసుర లీమును లీ చరాచరములు	నాదనామక్రియ	చాపు	106
44.	తెలియని వారికి	గుండక్రియ	ఆది	108
45.	నిశ్చింతంపరమం సుఖమనుచూచే	గుండక్రియ	ఆది	110
46.	పాయమంటా ముది మంటా	గుజ్జరి	చాపు	112
47.	అప్పలేని సంసారమైన	గుజ్జరి	తిశ్రపక	115
48.	హరి హరి నిను సకలాంతర్యామివి	గుజ్జరి	ఆది	117
49.	ఇతరము లన్నియు	గుజ్జరి	ఆది	120
50.	మేలుగలంతాను మెరసేను	సింధురామక్రియ	త్రిపుట	123
51.	ఇంక నై నారావే ఇదేవచ్చె	సింధురామక్రియ	రూపకం	126
52.	కానీవమ్మా యీ పుణ్యము	సావేరి	త్రిపుట	129
53.	వేవేలకు నీకు నీవే విచారించి	సావేరి	రూపకం	132
54.	తన చిత్తము వచ్చితే	సావేరి	రూపకం	135

55.	ఏమేమి మర్మములో	గౌళ	త్రిపుట	138
56.	ఓసరించి యేమిటికి	గౌళ	రూపకం	141
57.	నాకు నీ మొగము చూచి	సాళంగనాట	రూపకం	144
58.	అయ్యయో వెంకటారమణా	సారాష్ట్ర	ఝంపె	147
59.	పతి మాత్రనూ నా పాలిదై వమతడే	సారాష్ట్ర	చాపు	149
60.	వూరులేని పాలిమేర	సారాష్ట్ర	త్రిపుట	152
61.	నే నొకటిసేయగాను	సారాష్ట్ర	రూపకం	155
62.	కంటిమి వేడిదె గరుడాచలపతి	లలిత	ఆది	158
63.	అన్నిటికినిదె పరమాషధము	లలిత	ఆది	160
64.	కన్నులెదుటిదే ఘనవైకుంఠము	లలిత	ఆది	162
65.	శరణంటి మాతని సంబంధమునజేసి	లలిత	ఝంపె	164
66.	ఈతని మహిమలు యెంతనిచెప్పెద	లలిత	ఆది	166
67.	ఒక్కటికొకటి వియోగములు	భైరవి	ఆది	168
68.	చూడు డిందరికి సులభుడు హరి	భైరవి	ఆది	170
69.	సడిబెట్టె కట కటా	భైరవి	ఝంపె	172
70.	కోవిల పలుకదు కొమ్మావి లవల	భైరవి	త్రిపుట	174
71.	కాలమెల్లా మోసపోవు	భైరవి	చాపు	177
72.	ఏటిపొందు యేటి గుణము	భైరవి	రూపకం	179
73.	రాశీవ నేత్రాయ	దర్బారీకానడ	ఝంపె	182
74.	అన్నిటికి నెలవుగా	వసంతవరాళి	త్రిపుట	184
75.	పరగనే జేసినట్టి	వసంతవరాళి	రూపకం	187
76.	ఆనలేల పెట్టుకొనే	వసంతవరాళి	రూపకం	190
77.	ఎంత మన్నించెనే	నాగగాంధారి	రూపకం	193
78.	ఎఱుగదు నీ సుద్దులేమి	హిందోళవసంతం	త్రిపుట	196
79.	యేలే నాకు వేగిరము	హిందోళవసంతం	ఝంపె	199
80.	పతిమీది తమకాన	హిందోళవసంతం	రూపకం	202
81.	ఈతడే హరుడు	శ్రీ	ఝంపె	205
82.	కనుగొనగ జీవుడ	శ్రీ	ఝంపె	208
83.	కట్టకట్లా విరహులెక్కడ	శ్రీ	ఝంపె	211



84.	నన్ను బాసి వుండనేల	శ్రీ	రూపకం	214
85.	ఎత్తరే ఆరతు లీపె కింతులాల	శ్రీ	రూపకం	217
86.	వెట్టి వలపు చల్లకు	శ్రీ	తి. ఆది	220
87.	ఈ విశ్వానరు	శ్రీ	త్రిపుట	223
88.	మనసు తన పాలింటి	కన్నడగౌళ	త్రిపుట	225
89.	దైవకృతంబట చేతట	కన్నడగౌళ	చాపు	228
90.	ఎడమాట లికనేల	కన్నడగౌళ	ఝుంపె	231
91.	ఎఱగమి కనుకొనే	మనోహరి	త్రిపుట	234
92.	మానుమన్నామానడు	నైంధవి	రూపకం	237
93.	పెనుబండుగలు సేసి	నైంధవి	ఝుంపె	240
94.	ఇతడొకడే సర్వేశ్వరుడు	నైంధవి	ఆది	243
95.	చెలియరో నీవేల	హిందోళ	త్రిపుట	245
96.	దగ్గర నీ వున్నప్పుడే	రీతిగౌళ	రూపకం	248
97.	వెఱవకు వయ్య నిన్ను	రీతిగౌళ	త్రిపుట	252
98.	కంటిమి కొత్తలు గొన్ని	మాళవశ్రీ	ఆది	254
99.	మేలుమేలు యిదే బుద్ధి	వళవంజరము	త్రిపుట	257
100.	ఇచ్చకురాలను నేను	శుద్ధదేశి	త్రిపుట	260
101.	ఊరకే దూరేవుగాక	దేశి	ఝుంపె	263
102.	ఎటువంటి వేడుకలో	మధ్యమావతి	రూపకం	266
103.	ఇదిగాక సౌభాగ్యమిదిగాక	ముఖారి	ఝుంపె	270
104.	నగవులు నిజమని నమ్మేదా	ముఖారి	ఆది	272
105.	అనుమానపు బ్రతుకది రోతా	ముఖారి	ఆది	274
106.	ఏమిటికి జలము యెందాక	వేళావళి	ఆది	276
107.	కల్లగాదు నీవు మాకు గలిగితేజాలు	నట్టనారాయణి	రూపకం	278
108.	ఎట్టి వేగిరకాడవు యేమయ్యా నీవు	నారాయణి	త్రిపుట	281
109.	ఎట్టు నేరిచితివయ్య యిన్నివాహనములెక్క	మాళవి	రూపకం	284
110.	ఇందుకొకె యిందఱును నిట్లయిరి	మాళవి	ఝుంపె	287
111.	ఎటువంటి మోహమో యితికిదిగో నేడు	కాంభోజి	ఝుంపె	290
112.	అందుకేమి దోసమానేమంటేసి కోపముగాక	కాంభోజి	రూపకం	292
113.	చెలియమోహము చూడరమ్మా	కాంభోజి	త్రిపుట	294

114.	ఏల మఱగున నుజే విటు రారాదా	కాంభోజి	రూపకం	297
115.	అలుకలు చెల్లవు హరిపురుషోత్తమ	శంకరాభరణం	ఆది	300
116.	ఘనుడు దానే కాక కలరా నాకు దిక్కు	శంకరాభరణం	ఝంపె	302
117.	ఎప్పటి చాడవె కాతా యెరుగుతుము	కురంజి	రూపకం	304
118.	అతడిదె నీవిదె అన్నిటాను జాణలు	కురంజి	త్రిపుట	307
119.	ఎన్ని మహిమలవాడే యీ దేవుడు	శుద్ధవసంతం	రూపకం	310
120.	ఎదుటి నిధానమ తెలుచూచిననీ	శుద్ధవసంతం	ఆది	313
121.	ఏమని చెప్పెద నిట మీన హాతీ	శుద్ధవసంతం	ఆది	315
122.	తొల్లి నే మెగుగుడుము తొడిబడ నీరుద్దులు	ఆరభి	త్రిపుట	317
123.	నలువక నతుల్లె నవ్వేరాతని	పూర్వగౌళ	త్రిపుట	320
124.	ఎంత వేడుకో నీకు యీపె మీదను	నీలాంబరి	త్రిపుట	323
125.	ఎంత భ్రమల బెట్టేవే ఇతని నీవు	నీలాంబరి	త్రిపుట	326
126.	మాతో నేమిచెప్పేవు మాపుదాకాను	సామ	రూపకం	329
127.	చీ చీ ఓ బదుకా సిగ్గులేని బదుకా	బిలహరి	తిశ్రపక	332
128.	కంటి నఖలాండ (తతి) కర్తనధికుని గంటి	దేశాక్షి	ఝంపె	334
129.	అప్పులవారే అందరును	దేశాక్షి	ఆది	336
130.	ఏమని వినెనో యిటునీ శరీతలు	దేవ గాంధారి	ఆది	338
131.	ఏమని దూరే మెందాకా నిను	దేవ గాంధారి	చతురశ్రపక	340
132.	నేరి చెవ్వడు బ్రదికె నేరకయెవ్వడు చెడె	దేవ గాంధారి	ఝంపె	342
133.	పోయె బోయె కాలమెల్ల పూటపూటకు	సామంతం	తిశ్రలఘువు	344
134.	ఇందరికి నభయంబు లిచ్చజేయి	సామంతం	తిశ్రపక	346
135.	ఎటువంటి మోహమో యెట్టితమక మొకాని	సామంతం	ఝంపె	348
136.	ఇతరము లన్నియు నేమిటికి	సామ తం	ఆది	351
137.	ఏమనవచ్చునుగొందరికింపొబులుసుబుతీపులు	సామంతం	ఆది	353
138.	రమణుని కడ కిటు రావమ్మా	సామంతం	ఆది	355
139.	ఇటు గరుడుని నీ వెక్కినను	నాట	ఆది	357
140.	అప్పటికప్పుడే కాక ఆనలింశేలే	నాట	రూపకం	359
141.	ఎరిగీ నెర గదుయేమి నేతుమతి	వరాళి	ఆది	362
142.	తరుడి నీతో వీడు తానే మనీనే	వరాళి	త్రిపుట	364

Li

143.	నీకు వలచిన సతికి నెగులు గలదా మీద	వరాళి	త్రిపుట	337
144.	ఇందుకు నేనేమి నేతు ఇది నీకే తెలుసు	వరాళి	రూపకం	369
145.	నీ వెఱగవా ఇది నెరజాణవు	వరాళి	రూపకం	371
146.	చాచెద నిదియే సత్యము సుండో	రామక్రియ	ఆది	374
147.	వెలయునిన్నియును వృథా వృథా	రామక్రియ	ఆది	376
148.	అక్కటా లోకోన్నతుడు హరిజేరి	రామక్రియ	రూపకం	378
149.	అందరు నెఱిగినవే అన్నివరులు	దౌళి రామక్రియ	చాపు	381
150.	అన్నిటా ఘరుడు దాను అందుకేటిదే	దౌళి రామక్రియ	రూపకం	384
151.	మరలి మరలి జయ మంగళము	రామక్రియ	ఆది	387

1979	25	672	1979年12月25日，在北京市人民大会堂，	1979
1980	26	672	1980年1月26日，在北京市人民大会堂，	1980
1981	27	672	1981年2月27日，在北京市人民大会堂，	1981
1982	28	672	1982年3月28日，在北京市人民大会堂，	1982
1983	29	672	1983年4月29日，在北京市人民大会堂，	1983
1984	30	672	1984年5月30日，在北京市人民大会堂，	1984
1985	31	672	1985年6月31日，在北京市人民大会堂，	1985
1986	32	672	1986年7月32日，在北京市人民大会堂，	1986
1987	33	672	1987年8月33日，在北京市人民大会堂，	1987
1988	34	672	1988年9月34日，在北京市人民大会堂，	1988
1989	35	672	1989年10月35日，在北京市人民大会堂，	1989
1990	36	672	1990年11月36日，在北京市人民大会堂，	1990
1991	37	672	1991年12月37日，在北京市人民大会堂，	1991

**అవతారిక :**

ఇందు శ్రీమన్నారాయణుని ప్రస్తుతించుచు అయ్యవారు, ఆ దేవుని గుణ గణములను చెప్పుకొనుచు 'నారదాది మునుల గాన మాధురులకు చొక్కెడి ఓ దేవా! నీవు కలియుగము నందలి జనులకు కల్పతరువు వలె శేషాచలము నందు నెలకొని యున్నావు. వేదములను ఉద్ధరించినావు. యాదవ కులమునందు పుట్టినావు. నీవు నాద ప్రయుడవు. నీకు నా నమస్సులు'. అని కొనియాడుచున్నారు.

**రాగ లక్షణము :**

తోడి. ఇప్పుడు యిది బిలాస్ ఖానీ తోడి యని వ్యవహరింపబడుచున్నది. నిజమునకుతోడి రాగమును దేశీయ రాగములలోనిదిగా కర్నాటక సంగీతజ్ఞులు పేర్కొనియున్నారు. కాని తోడి తన దేశీయతను కోల్పోయి కర్నాటక గమక వరికాదులను పూర్తిగా సంతరించుకొని ఇప్పుడు మనము పాడుచున్న రూపమును దాల్చినదేమోయని తోచుచున్నది. ఏలననగా తోడి స్వరములే కలిగి ఇప్పటికీనీ తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొనుచు ఉత్తర దేశీయుల సంగీత పద్ధతియందు విన వచ్చుచున్న యీ బిలాస్ ఖానీ తోడియే కర్నాటక సంగీతము నందలి తోడి రాగమునకు పూర్వ రూపమైనచో కావచ్చును. ఇప్పటికీనీ కొందరు ప్రాచీన విద్వాంసులు తోడి రాగమున గాంధార, ధైవత, నిషాదములను నియత స్థానములందు పట్టుచు పాడుచుండుట కలదు. అట్లు పాడినచో అది బిలాస్ ఖానీ తోడికి చాల దగ్గరగనే యున్నట్లు వినబడుచుండును. ఈ రచన యందలి సాహిత్యమును గమనించి దీనిని యీ రాగమునందే స్వరపరచుట జరిగినది. ఇది జన ప్రিয়మయి, ప్రచారమునకు వచ్చినది గనుక అట్లే యుంచుట జరిగినది.

**ఆరోహణ :** స రి గ ప ద ని సా

**అవరోహణ :** స ని ద మ గ రి గ స

విలాన్ ఖనీ తోడి — ఆది

ప. నారాయణతే నమో నమో  
నారద సన్నత నమో నమో ॥

చ. మురహర భవహర ముకుంద మాధవ  
గరుడ గమన పంకజ నాభా  
పరమ పురుష భవ బంధ విమోచన  
నరమృగ శరీర నమో నమో ॥

॥ నారాయణతే ॥

జలధి శయన రవి చంద్ర విలోచన  
జలరుహ భవనుత చరణయుగా  
బలి బంధన గోప వధూవల్లభ  
నలినోదరతే నమో నమో ॥

॥ నారాయణతే ॥

ఆదిదేవ సకలాగమ పూజిత  
యాదవ కుల మోహనరూపా  
వేదోద్ధర శ్రీవేంకటనాయక  
నాద ప్రీయతే నమో నమో ॥

॥ నారాయణతే ॥

ప. స రి గా | రి స రి ని || న సా రి | మా - - ||  
నా - రా | యణతే - || న మో న | మో - - ||  
గ ప ద ని | ద మ గ రి || గ రీ ని | సా - - ||  
నా - ర ద | స - న్నత || న మో న | మో - - ||

॥ నారాయణతే ॥

చ. ప ప ద ని | ద మ గ రి || గ రీ ని | స రి మ మ ||  
ము ర హ ర | న ర హ ర || ము కుం ద | మా - ధ వ ||  
గ ప ద స | స స సా || రి గ రీ ని | సా - - ||  
గ రు డ గ | మ న పం || క జ నా - | భా - - ||

తి.

వ ద స రీ | గ గ గ గ || రీ ని ని | స రీ మ మ ||  
ప ర మ పు | రు ష భ వ || బం ధ వి | మో - చ న ||

గ గ రీ రీ | ని చా మ || గ గా రి | సా - - ||  
న ర మృ గ | శ రీ ర || న మో న | మో - - ||      || నారాయణతే ||

**అవతారిక :**

“నీవు నాకు చేసుకొన్న మగడపు, నన్నేలినది గొప్పా? మరసిచ్చి లాల్పించి మన్నించేది కావలెను గాని నాకు ఆశలు గొలిపి రాకుండ నుండువా? ఇచ్చిన మాటలు నిలబెట్టుకొని నన్నా నందింపజేయుట పౌరుషముగాని, నీవు నన్ను చేరి కూడినను, నా కై వసమైయుండుట నాకు కావలెను. నీ చనవు లిచ్చిన అంతే చాలును.” అని నాయిక తన నాథుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో విన్నవించు కొనుచున్నది.

**రాగ లక్షణము :**

తోడి ప్రాచీన రక్తిరాగములలో నొకటి. కొందరు లక్షణకారులు దీనిని దేశీయ రాగమని చెప్పియున్నారు. కాని ఇది కొన్నివందల యేండ్లనుండి కర్నాటక సంప్రదాయములలో ఇమిడిపోయి తన దేశీయ లక్షణములను పూర్తిగా వదలుకొని నట్లున్నది. మహా సముద్రమువంటి గంభీర సంచార సందర్భములుగల ఈ రాగమునందు తాళపాక వారినుండి నేటివరకు ఎందరో వాగ్గేయకారులు రచనలు చేసియున్నారు. ఇందలి గమక పరికారులు, స్వరలిపి విధానములకు అతీతములై ఆహరి, సైంధవి, హుస్సేని, నీలాంబరి వంటి రాగములవలె గురుముఖత అభ్యసించ వలసి యున్నవి. ఇందు ముఖ్యముగా శ్లేత్రజ్జులవారి పదములయందుగల రాగభావములు ప్రాచీనములై తాళపాకవారి రచనలయందలి ఛాయలు ఇంకను కానవచ్చునని తోచుచున్నది. ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 72 మేళక ర్తలలో ఎనిమిదవదిగా గుర్తింపబడుచున్నది. సంపూర్ణ సంపూర్ణము. దీనిని హనుమత్తోడి యని వ్యవహరించుటయు కలదు.

**తోడి—త్రిపుట**

ప. మెచ్చితిమి నిన్నును మేలు వాడవౌదువు  
నిచ్చలు మా కన్నిటాను నీవే గురిగాక ||

చ. చేసుకొన్న మగడపు చేకొనక మానేవా  
వానితోడ రక్షించేదే వైపు గాక  
ఆస గొలిపినవాడ వట్టే రాక మానేవా  
నాస దప్పకుండేదే పంతుముగాక ||

|| మెచ్చి ||



ప్రియమైనవిభుడవు బెరయక మానేవా  
క్రియతో మన్నించుటే కీరితిగాక  
నియతమైనవాడవు నెట్టుకొనక మానేవా  
జయముగా నేలుటే సంగతి గాక ||

॥ మెచ్చి ॥

శ్రీవేంకటేశుడవు చేరి కూడక మానేవా  
కైవసమై వుండినదే ఘనత గాక  
యీవల నన్నేలితివి ఇచ్చగించక మానేవా  
యేవల్లా జనవిచ్చుటే యెక్కుడుగాక ||

॥ మెచ్చి ॥

శ్లోం : 19-54

ప. - - ప | ద ప ప మ గా || గ రి రి స | రి స నీ సా ||  
- - మె | చ్చి - - - తి || మి - - - | ని - - - న్ను ||

- - ద ని | సా సా - రి || గా - | మ గ మా పా ||  
- - మే - | లు వా - - || డ - | వౌ - - - దు ||

ద ప ప మ గ మ | ప ద ని ద మ || ద పా దా - | నీ సా ||  
.. వు - - - ని = | చ్చ - - - లు - - || మా - - - క - | న్ని టా ||

సా గ మ | ప ద ని ద మ || ప మ గ రి స రి | గా మా ||  
ను నీ - | వే - - - గు రి || గా - - - - - | కా - - - - -

ద ప ప మ ప | ద ప ప మ గా || గ రి రి స | రి స నీ సా ||  
- - - - మె | చ్చి - - - తి || మి - - - | ని - - - - న్ను ||

చ. - - మ | మా ద ప ప మ || గా - | గ రి రి సా - ని ||  
- - చే | సు కొ - - - || న్న - | మ - గ డ - - ||

సా ధ ని | స స సా || స రి గా | మా మా ||

పు చే - | కొ న క || మా - - | నే వా ||

- - గ మ | నీ ని ద || ద ని సా రి స ని ద | పా ద ప మా ప మ గ రి ||

- - వా - | ని తో - || ఉ - ర - - - - | ఊం - - - - - చే - ||

సా స రి | గ మ ప ద ని ద || మ పా | పా - - ||

దే బై - | పు - - - - - || గా - | క - - - ||

- - స | సా రి స ని ద || పా మ పా - | ప గ మా ద ప ||

- - ఆ | స గొ - లి - || పి - న - | వా - - డ - ||

రా ద ని | సా స రి గా || రి సా | స ని పా ద ని ||

పు అ - | ట్టే రా - - || క - | మా - - నే - ||

సా ద ని | సా స రి గా || రి సా | స ని పా ద ని ||

వా లా - | స త - - || ప్ప క | యుం - డే ||

సా గ మ | ప ద ని స సా రి స ని ద || పా ద ప మా ప మ గ రి | స రి గ మా ||

దే వం - | త - - - ము - - - - || గా - - - - - | కా - - - ||

ద ప ప మ ప | ద ప ప మ గా || గ రి రి స | రి స నీ సా ||

- - - - మె | చ్చి - - - తి || మి - - - | ని - - మ్మ ||

అవతారిక :

ద్రిందు నాయక ఖండిత. తన కోపమును వ్యంగ్యముగా వ్యక్తము చేయక స్పష్టమగు మాటలతో “నీకు ఆపెయందు మమతలున్నచో నీ వద్దనే యుంచుకొనుము. మాకేల చెప్పెదవు? ఆపె నీకు కంచము పొత్తు సొంతయైనచో అగుగాక. నా కేల? నీ కిష్టమైనచో ఆపె పుట్టములే కట్టుకొనుము. గోడ గడిగినచో కుప్ప పడినట్లున్నది నీచేతలు. దప్పికలిగినచో నీరు త్రాగుదురు గాని నేయి త్రాగుదురా?” అని నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు తనయందు ఇష్టము కలిగి రాగా వచ్చియు ఇంకొకతెను మెచ్చుటలు సహించక దెప్పి పొడుచుచున్నది.

తోడి—రూపకం

మరిగిన నీకేకాక మాకేలరా

తెరమటగింతే నీవు తీసివేయనేలరా

॥ పల్లవి ॥

ఆడకురా నాముందర ఆకెగుణములు సారె

గోడ గడుగ నసలే కుప్పవడిని

వోడక నీ కితవై తే వుట్టి గట్టు కుందు గాని

నూడు బంటుతో బలాలు చూపి చెప్పనేలరా

॥ మరి ॥

ఎంచకురా ఆకెపొందు యెక్కుడుగా నాయెదుట

యోచబోతే మంచము కిందింతా నుయ్యె

కంచముపొత్తు గలిగితే కలవెల్లా నీతవుగా —

నించుకా జలిలేకున్నా నెడగాయనేలరా

॥ మరి ॥

కప్పకురా ఆకె చీర గట్టుకొంటి వదె నీవు

వుప్పొలికి యినుమడ నొద్దికై తేచు

యిప్పుడె శ్రీవేంకటేశ యిటునన్ను గూడితివి

దప్పికి నీరే కాక తగనీ నెయ్యెలరా

॥ మరి ॥

ప. - ప ప ద ప మా || ద ప ప మ గ గ రీ సా ||  
 - మ రి గి న నీ || కే - - - కా - - - క ||

సా - ని ధ ని ధ ని || సా - - - - ||  
 మా - - - కే - - - ల || రా - - - - ||

- గ మా ద మ - ద ని || సా రి సీ నీ సా ||  
 - తె ర మ ట గిం - || తే నీ - - పు ||

- ప ద నీ ద ని స ని ద మ || గ మ ద మ గ రి సా స రి ||  
 - తి - సి వే - - - య - || నే - - - - ల - రా - - - ||

గ మ ప ప ద ప మా || ద ప ప మ గ గ రీ సా ||  
 - - మ రి గి న నీ || కే - - - కా - - - క ||

చ. - ద ద ద ప ద నీ || ద ని స ని ద మ గ మ ||  
 - ఆ ధ కు రా - - || నా - - - - ము - ద ర ||

- స రి గ మ పా ద ప ప మ || గా గ రి రీ సా ||  
 - ఆ - కె గు ణ - - ము - || లు సా - - - రె ||

- స రి గ మ ప ద ప || మ మ గ మా మా ||  
 - గో - డ గ దు గ - || న స - - - లే - ||

- మ ప ద ని స ని ద మా || సా - - - - ||  
 - కు ప్ప - వ - డి - - || ని - - - - ||

- గ మ ద మ ద || ని ద నీ సా ||  
 - వో డ క నీ - || కి త వై తే ||

- స రీ గ రీ ని స రీ స ద ని || స ని ద ప ద ని సా స ||  
 - వు - ట్టి - గ - - - ట్టు - || కుం - - - దు - గా ని ||

- స రీ గా మ || గా ప మ గ గ రీ స ||  
 - సూ దు బం టు || తో బ - లా - - లు ||

- ద ని సా స రీ స ని ద ప || ద ప ప మ గ గ రి స స రి ||  
 - చూ - - పి - చె - - ప్ప || నే - - - - - ల ర - - ||

గ మ ప ప ద ప మా || ద ప ప మ గ గ రీ సా ||  
 - - మ ర గి న నీ || కే - - - కా - - క ||

**అవతారిక :**

ఇందు నాయిక ముగ్ధ. ఆమెను గురించి 'నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు నెలత మనసుతో నిండు వలపున్నది. కన్నులలో తరి తీపులున్నవి. పెదవులపై చిరునవ్వులున్నవి. ఆమె మాటలయందు అసలెన్నో యున్నవి. ఆమె నీసొత్తై యున్నది. ఈమెను గురించి నీకేమి చెప్పదుము? మా అలమేలుమంగను అనుగ్రహించి పలుకొనవయ్యా !' అని చెలులు స్వామికి నివేదించుచున్నారు.

**రాగ లక్షణము :**

సామవరాళి ప్రాచీన రాగము. ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము శివ మేళకర్తయగు గానమూర్తి జన్యము. స రి మ ప ద ని స | స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు పూర్వమే ఎంతో ప్రచారమునందున్న యీ రాగము తన పేరునందే ఇముడ్చుకొన్నవరాళి స్వరూపమును 'ప మ గా' అనునప్పుడు 'స రి గా' అనునప్పుడు చూపించుకొను చున్నది. ఇంత అందమైన రాగమునందు ఇతర వాగ్గేయ కారుల రచనలు దొరకకుండుట చిత్రముగనే యున్నది.

**సామవరాళి — రూపకం**

ఏమని విన్నవించేము యిట్టై కనుగొనవయ్యా

మోమున జేతులలోన మొక్కులున్నవి

|| పల్లవి ||

నెలత మనసులోన నిండువలపులున్నవి

సెలవి నవ్వులలోన సిగ్గు లున్నవి

తలిరుమోవి మీద తరి తీపులున్నవి

కలువ కన్నులలోన కాంక్షలున్నవి

|| ఏమని ||

అంగన మాటలలోన నడియాస లున్నవి

రంగగు చన్నులపై కరగు లున్నవి

అంగపు సేవలలో బ్రయములెల్లా నున్నవి

సింగారంపు గొప్పమీద సేసలున్నవి

|| ఏమని ||

కప్పి యలమేలుమంగ కాగిట నీ మేనున్నది  
 చిప్పిల జెక్కులమీద చిహ్నాలున్నవి  
 యిప్పుడె శ్రీ వేంకటేశ యిద్దరును గూడితిరి  
 నెప్పున నీకె వేల నీ వుంగర మున్నది

॥ ఏమని ॥

శ్లో : 25-93

ప. పా ద ప మ మ ॥ ప మ గా గ రి రీ సా ॥  
 ఏ మ ని వి న్న ॥ విం - - చే - - ము ॥

స రి రి స స ని స రి ॥ మ మ పా ద ప ప మ ॥  
 ఇ - ట్టే - - - క మ ॥ గౌ న వ య్యా - - - ॥

ప ద స స నీ ॥ ద ప ద ప ప మ పా ॥  
 మో - ము న చే ॥ తు ల లో - - - నా ॥

ప ద ప మ మ మ గ గ ॥ గ రి రీ సా - రి మా ॥  
 మొ - - కు లు - - న్న ॥ వి - - - - - ॥

॥ ఏమని ॥

చ. రి మ ప ప ద ద ॥ ద ప పా ప మ గా రి స ॥  
 నె ల త మ న సు ॥ లో - - న - నిం డు - ॥

స ని ధ ధ సా రి ॥ మా - - - - ॥  
 వ - ల - పు లు న్న ॥ వి - - - - ॥

స రి మా పా ॥ ద ప ప మ పా - ద సా ॥  
 నె ల వి న ॥ ప్పు - ల - లో - - న ॥

స ని ప ద ద ప ప మ ప ద ॥ పా - - - - ॥  
 సి - - గ్గు లు - - - న్న - ॥ వి - - - - ॥

ప ద స స రి మ మ || మ గ గా రి స ||  
త లి రు మో - - వి || మీ - ద త రి ||

స ని ప ద ద ప ప మ ప ద || సా - - - - ||  
తీ - - పు లు - - - న్న - || వి - - - - ||

స రి గా గ రి రి || స ని ద ప చా ||  
క లు వా క - - || న్ను ల లో - నా ||

ద ప మ మ ప మ గ గ || గ రి రి స రి స రి మా ||  
కాం - - డ లు - - న్న || వి - - - - - - ||

|| పమని ||



అవతారిక :

బ్రందలి నాయక విరహోత్కంఠిత. శ్రీవేంకటేశ్వరునకు, తన విరహమును చెప్పమని చెలిక తైను వేడుకొనుచున్నది. చెక్కిట చేయిచేర్చి నాధుని మక్కువలు తలచి తలచి నిట్టూర్చుచు సాత్విక భావములతో నిద్దుర లేక తానెట్లు పతిరాకకై వేచియున్నదో చెప్పకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

భూపాల రాగము ప్రాచీనరక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము రివమేళమగు హనుమతోడి జన్యము. స రి గ ప ద స | స ద ప గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. దీనిని కొందరు మాయామాళవగౌళ జన్యముగా పాడుచుండుటయు కలదు. కాని రేవగుప్తి, బౌళి మున్నగు రాగములు 15వ మేళ జన్యములుగా వాడుకయందుండుటవలన అట్లే పాడినచో భూపాలకు ప్రత్యేకించబడిన రాగస్వరూపము ఏర్పడదు. దీనిని లక్షణకారులందరూ రివ మేళజన్యమనియే చెప్పియున్నారు. ఇందు ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలు అచ్చటచ్చట కానవచ్చుచున్నవి. సంప్రదాయము నెరిగిన విద్వాంసులు తోడి జన్యముగానే పాడుచున్నారు.

భూపాలం—త్రిపుట

ఏమని విన్నవించేనే యిక దనతో నేను  
సేమాన వచ్చెగా నన్ను జిత్తగింపు మనవే

|| పల్లవి ||

మక్కువ దనపై నా మతి తలపోతలకు  
చెక్కుపై నిడుకొన్న నాచెయ్యే సాక్షి  
అక్కరతో విరహపు టసు రుసురులకును  
ముక్కున బెట్టిన నా ముతైమే సాక్షి

|| ఏమని ||

తన్ను బాసి నిద్రలేక తగవేగించి నందుకు  
కన్నుల నుండిన యట్టి కాటుకే సాక్షి  
పున్నతపు గోరికల నుమ్మగిలినందుకు  
పన్నీటి చెమటల పయ్యదే సాక్షి

|| ఏమని ||

నిబ్బరపు బరపువై నే బొరలాడినందుకు  
 గుబ్బల గంధపు బేట్లగురు (తు) లే సాక్షి  
 పబ్బి యలమేల్మంగపతి శ్రీ వేంకటేశుడు  
 అబ్బురాన నన్నగూడే యానందమే సాక్షి

॥ ఏమని ॥

శ్లో : 24-277

ప. - - స రి | గా పా ద ప || గ ప ద ప | గా గ రి రీ ||  
 - - ఏ - | మ ని - - || విన్న - - | విం చే - - ||

సా ప థ | స స రి గా || గ రి రి గ | గ రి రీ సా ||  
 సే క క | త - - న || తో - - - | నే - - ను ||

సా స రి | గా పా || గ పా - ద | సా దా ||  
 - సే - | మా న || వ చె - - | గా న ||

పా గ | పా ద ప గ ప దా || ద ప పా - గ | గ రి రీ సా ||  
 న్నుచి | త - - - - గిం || పు - - - - | మ - న చే ||

సా స రి | గా పా ద ప ||  
 - ఏ - | మ ని - - ||

చ. - - గ | గా గ రి రీ || స రి గా - ప | గా గ రి రీ ||  
 - - మ | క్కు వ - - || త న - - - | వై నా - - ||

సా ప థ | సా స రి గా || పా ద ప గా | గ రి రీ సా ||  
 - మ ది | త - - ల || పో - - - | త - ల కు ||

సా గ | పా - ద సా || రి స రి గా - | గ రి రీ సా ||  
 - చె | క్కు - - వై || ని - - దు - | కొ - - న్న ||

దా గ | పా - ద సా || పా ద ప గా | గ రి రీ సా ||  
నా చె | య్యే - - - || సా - - - | - - - షి ||

- - ప | పా ద ప గ పా - ద || సా - | రి గ గ రి రీ ||  
- - అ | క్క - - - ర - - || తో - | వి ర హ - - ||

సా స రి | గా - ప గా - రి || రి రి గా - ప | గా - రి రి స ||  
పు ట సు | రు - - సు - - || రు - ల - - | కు - - ను - ||

సా ప ద | స రి గా గ రి రీ || సా - | సా రి స ద ప దా ||  
- ము - | క్కు - - న - - || బె - | ట్టి - - - - న ||

దా గ | పా - ద సా || పా ద ప గా | గ రి రీ సా ||  
నా ము | తై - - మే || సా - - - | - - - షి ||

అవతారిక :

శ్రీ వైష్ణవులు ధనుర్మాసమునందు వేకువజాముననే మేల్కొని, నిత్యవిధులను ముగించుకొని, భగవన్నామమును కీర్తనలుగా పాడుకొని, నగర సరిహద్దులను చేయుట, తదుపరి ఆలయమునకు వేంచేసి స్వామి సన్నిధిని పూజా విధులు నిర్వహించుకొని, ప్రసాదములు స్వీకరించి నిష్క్రమించి ధనుర్మాసములు గడుపుచుండుట వాడుక. ఇట్టి వాడుకను పాటించి, స్వామి సేవలను చేసుకొని తరించుడని హరిభక్తులను అయ్యవారు హెచ్చరించుచున్నారు.

భూపాళం—చాపు

ముదమలర కాలముల మీరిటు మోసపోక  
హృదయ మలర భజింపరో మీ  
రిటు ధనుర్మాసముల విధులన్

॥ పల్లవి ॥

వేగ నాలుగు ఘడియ లనగా  
వేద వేద్యులు లేచి సరగున  
నాగమోక్త విధులను తమ దేహాను గుణములుగా  
వేగమున సంధ్యాదులొగి గా  
వించి విమలాంభోధి శయనుని  
తాగుగా బూజించరో యెడ  
పక ధనుర్మాసముల విధులనె ఘనులు

॥ ముద మలర ॥

పరగు చీనాంబరములను నతి  
పరిమళమ్ముల బుష్పముల కడు  
వెరవుగా వేంకటపతి (కీనై) వేద్య సంగతుల  
అరుదుగా దూపముల బహు దీ  
పాదులను తాంబూల విధులను  
పరగ బూజింపుడు సమస్త  
ప్రభు ధనుర్మాసమున విధులన్ ఘనులు

॥ ముద మలర ॥

వ. స రి గ | గ ప పా || ప ప ద | ప ద ద ద || ప గ ప | ప ద దా ||  
ము ద మ | ల ర కా || ల ము ల | మీ - రి టు || మో - స | పో - క ||

స స రి | గ గ రి రి || సా స | స ద దా ||  
హృ ద య | మ ల ర భ || జిం ప | రో - మీ ||

ప ప ద | ద ప ప గ || గ గ రి | గ రి సా ||  
రి టు ధ | ను - రాత్రి - || స ము ల | వి ధు ల్ ||

|| ముదమలర ||

చ. పా ద | ద ప ప గ || గ ప ప | ప ద దా ||  
వే గ | నా - లు గు || ఘ డి య | ల న గా ||

పా ద | ద ప ప గ || గా రి | రి స స స ||  
వే ద | వే - ద్యు లు || లే చి | స ర గు న ||

స థ థ | థ స స స || సా రి | గా గా ||  
ఆ - గ | మో - క్త వి || ధు ల ను | త మ దే ||

రి స రి | రి గ గ గ || గా గ | పా ప ప ||  
హో - ను | గు ణ ము లు || గా - | వే గ ము ||

ప ద ప | ప గ గ రి || గా గ | పా - - ||  
న స - | ధ్యా - దు లో || గి - | గా - - ||

ద ప ప | ద ప ప ద || ద స స | స స స రి ||  
విం - చి | వి మ లాం - || భో - ధి | శ య ను ని ||

సా రి | రి గ గ రి || గ రి గ | రి స స స ||  
భా గు | గా - పూ - || జిం - చ | రో - యె డ ||

స ద ద | ద ప ప గ || గ గ రి | రి రి గ రి ||  
 ప క థ | ను - ర్మా - || సముల | వి ధు ల నె ||

రి సా | - - - - ||  
 ఘ నుల్ | - - - - ||

|| ముదమలర ||

అవతారిక :

‘అజ్ఞానము వంటి తిమిరము అలము కొనియున్నది. భోగిశయనమున యోగనిద్ర బోపుచున్నట్లున్న ఓ స్వామీ! కన్నులు తెరిచి సూర్యచంద్రాదులను వెలయింప జేయుము. నీ శుభదృష్టి సోకినచో అజ్ఞాన తిమిరములు తొలగి, జ్ఞానభాస్కరుని తేజస్సులు భక్తుల హృదయములయందు విరియగలవు,’ అని అయ్యవారు స్వామిని మేల్కొలుపుచున్నారు.

భూపాశం—ఆది

భోగి శయనమున బుసకొట్టెడిని  
యోగనిద్ర పాయును మేల్కొనవే

॥ వల్లవి ॥

కన్నులు దెఱవక కమల బాంధవుడు  
వెన్నెల రేడును వెలయరిచే  
అన్నవ మలసే నరుణోదయ మిచే  
మిన్నక నీ విటు మేలుకొనవే

॥ భోగి ॥

తెల్లని కన్నులు దెరవక విరియగ  
నొల్లక జలజము లున్నవివే  
కల్లనిదుర నిను గవియగ నియ్యక  
మెల్లనాయ నిటు మేలుకొనవే

॥ భోగి ॥

తెరవగు రెప్పల దెల్ల వాఱవలె  
తెఱవక చీకటి దీరదిచే  
తెఱగు వేంకటాధిప నీవెఱుగుదు  
మెఱుగులు చల్లుచు మేలుకొనవే

॥ భోగి ॥

ప. పా రి గ గ రి రి స | స ధ ధ ధ | స స సా ||  
భో గి శ య న ము న | బు స కౌ - | టై డి నీ ||

స రి గ ప ప ప దా | ద ద పా | గ రి గా ||  
యో - గ ని - ద్ర పా | యు ను మే | త్కొ న వే ||

భోగి ||

చ. ప ప ద ద ద ప ప గ | గ ప ప ప | ద ద ద ద ||  
క - న్ను ల దె అ వ క | క ము ల బాం - | ధ వు డు ||

గ ప ప ద ద స ద ద | ప గ ప ద | పా - - ||  
వె - న్నె ల రే - డు ను | వె ల య రి | దే - - ||

పా ద ద స స రి రి | స స రి రి | గ గ రి రి ||  
అ న్ను వ మ ల సే - | న రు ణో - | ద య మి దె ||

స స రి రి స స ద ద | ప గ ప ప | దా - - ||  
మి - న్న క నీ - విటు | మే - త్కొ న | వే - - ||

పా గా రి గ రి రి | పా రీ | గా - - ||  
- - - - - | మే త్కొ న | వే - - ||

రి స స ధా రి | సా - - | - - - - ||  
మే త్కొ న వే - | - - - | - - - - ||

భోగి ||



అవతారిక :

బ్రందలి నాయిక ముగ్ధ. నాయకుని వలపు చేతలకు కరగుచు, ఆనందించుచు “నీకు సతినౌటకు తగిన దాననా, నావద్దకు నీవు వచ్చి నన్ను లాల్చించి, విడమిచ్చి సరసము లాడినచో కాదనగలనా? కాని నా అంతస్తు నాకు తెలిసినదే. నాతో సరసనుండి నీవురాకున్న నిన్ను రప్పించుకొని ఆనందించగలంతటి దాననా? నాకు చనవిచ్చి పలికివి. అంతేచాలు” అని గోముగా తన నాయకుని తనయందు ప్రేమ రెట్టంపగునట్లు తన తక్కువతనమును చెప్పుకొను చున్నది.

రాగ లక్షణము :

ధన్యాసి ప్రాచీన రాగము. ఇప్పటి పద్ధతి ప్రకారము ఇది రివ మేళకర్తయగు తోడి జన్యము. స గ మ ప ని స | స ని ద ప మ గ రి స అరునవి ఆరోహణావ రోహణములు పూర్వుల రచనలు, భక్తిరస ప్రధానములగు కీర్తనలు ఈ రాగమునందెన్నో కలవు.

ధన్యాసి—రూపకం

నీవు మన్నించగా నే నింతయితి గాక

కావరించి నీతో నవ్వగలనా నేను

|| వల్లవి ||

ఘనుడ పిడె మియ్యగా కాదన రాదు గాని

చెనకి నీ సొమ్ములంట చెల్లనా నాకు

చనవిచ్చి మాటాడగా జాలు ననరాదు గాని

తనర నీతో నేకతాల దాననా

|| నీవు ||

వరుస నీవు రాగా వద్దనగా రాదు గాని

తర మెరిగి రప్పించ దగునా నాకు

వొరసి చేయి వేయగా నోప ననరాదు గాని

సరి నింత దీమసపు సతినా నేను

|| నీవు ||

నీవు కాగిట గూడగా నేమనరాదుగాని  
 యీవేళ మందెమేళా వెమ్మెలా నాకు  
 శ్రీ పేక లేళ నీవు సేసినట్టే సేసుగాని  
 చేవదేర మెచ్చి సంతసించడగలనా

॥ నీవు ॥

శ్లో : 28 109

ప స గ మా పా ॥ ప ని స స స ని ద పా ॥ గ మ ప ని ద ప ॥  
 నీవు మన్ని ॥ చ - - గా - - - నే ॥ - - ని - - త యి ॥

ప మ గా ప మ గ రి సా ॥ స స మా మా ॥ మ ప ప ప మ గ మా ॥  
 తి - - గా - - - క ॥ కావ రిం చి ॥ నీ - తో - - - - ॥

గ మ ప ప ని స ని ద ॥ పా - మ పా - - ॥  
 న వ్య గ ల నా - - - ॥ నే - - ను - - ॥

నీవు ॥

చ. ప ని నీ ని ని ॥ ని రి స ని ద పా ॥ మ గ ప మ ని ప ॥  
 మ ను డవి డె ॥ మి - య్య గా - - ॥ కా - ద న రా - ॥

ప మ గా ప మ గ రి సా ॥ ప ని సా నీ ॥ స మ మా ప మ గ గా ॥  
 దు - - గా - - - ని ॥ చె న కి నీ ॥ సొమ్మ లం - - - ట ॥

గ మ పా ని స ని ద ॥ పా - - - - ॥ ప ని నీ నీ ॥  
 చెల్లు నానా - - - ॥ కు - - - - ॥ చ న విచ్చి ॥

నీ రి స ని ద ప మ ॥ ప ని సా సా ॥ సా రి ని సా సా ॥  
 మా - - లా - డ గా ॥ జాలు న న ॥ రాదు - గా ని ॥

ప ని స మ గ గ రి || రి స రి ని సా || ప ని సా రి స ప ని స ని ||  
త న ర ని - ని - || తో - నే - క || తా - ల - - దా - - - ||

ని ప ని వ ప మ ప మ గా ||  
న - - - నా - - - - ||

నీవు ||

అవతారిక :

బ్రందలి నాయక ఖండిత, జాణ. ఈమె నాయకుని చేష్టలకు వెరగు పడుచున్నట్లు నటించుచు వ్యంగ్యముగా ఎకసెక్కెము లాడుచున్నది. “నీవు వెరగుపడుచున్నావు, బెదరు చున్నావు, తలవంచుకొను చున్నావు, తడబడు చున్నావు, కూటములయందు గొంకుచున్నావు. నిన్ను నేనై తే ఏమియు ననలేదు, నీ గుట్టు మట్టులు తెలుసుకొనుటకు రాలేదు, నీ మేనియందలి గురుతులను గమనించనూలేదు. నిన్ను పల్లెత్తుమాట అనలేదు. ఏల యట్లుంటివి? నిజమునకు నీ చేతలు ఒకనాటికి తమంతతాముగానే వెల్లడికాగలవు సుమీ! అని అనుచున్నది.

ధన్యాసి—రూపకం

నేనై తే నేమీ నెరగ నీకు నీవే బెదరేవు

తానే బయట బడేని తగని నీ చేతలు

॥ పల్లవి ॥

కొండవంటి దొర నిన్ను గోరి వెంగె మాడుదునా

దుండగము నీకు నీకే తోచి గాకా

అండకువచ్చి నీ గుట్టు అరయగ వచ్చితినా

వుండుండి నీకు నీవే వులికేవు గాక

॥ నేనై తే ॥

నడుమను నిన్నుజూచి నవ్వులు నవ్పితినా

వడి నీకు నీవే తలవంచేవు గాక

వెడసిమేని చేతలు వెదకి చూచితినా

తడవి కప్పుక నీవే దాచేవు గాక

॥ నేనై తే ॥

నీవు గాగిలించుకోగా నేరము లెంచితినా

భావించ నీవే సిగ్గుపడేవు గాక

యీవేళ శ్రీ వేంకటేశ యిట్టై నన్ను గూడితివి

కోవిదుడవై రతిగొంకేవు గాకా

॥ నేనై తే ॥

ప. - గ మ పా పా || ని స ని ద ప ప మ గ రి స ||

- నే - నై తే || నే - మీ - - - - - జె - ర - గ ||

- స గ రి స రి ని స || ని థ ఫ నీ సా ||

- నీ - కు నీ - - - - - వే || జె - ద రే పు ||

- గ మ ప ప ని ద ప || ప ని స గ రి స గ రి స ||

- తా - నె జై - - - - - ట || బ - డీ - ని - - - - - ||

ప ని స రి ని స ప ని మ ప గ మ || ప ని స ని ద ప మ గ రి స ||

త - గ - ని - నీ - - - - - || చే - - - - - త - లు - || నే నై తే ||

చ. - ప ద ప మా మ || గ మా - గ మ ||

- కొం - డ వం - టి || దొ ర - ని స్తు ||

- స గ మా ప ని ద ప మ గ || రి స స రి నీ సా ||

- కో - రి వెం - - - - - గె - || మా - డు - దు నా ||

- ఫ ని స స మా || మా ప ప మ గా ||

- దుం - డ గ ము || నీ కు నీ - కే ||

- గ మ పా ని స ని ద || పా - - - - - ||

- తో - చి గా - - - - - కా - - - - - ||

- ప రి సా నీ రి స || ని ద పా ప మ గ మ మ ||

- అం - డ కు వ - || చ్చి - - - - - నీ - - - - - గు ట్టా ||

గ మ ప ప ని స రి ని స || ని ద పా నీ సా ||

అ ర య గ - వ - - - - - || చ్చి - - - - - తి నా ||

ప ని సా గా || ప మ గ రీ సా రీ ని సా ||

- వుం - దుం డి || నీ - కు - నీ - యే ||

- పని స గ రి స ని ద పా ॥ పా ని ప ప మ మా ప మ మ గ గ రి సా ॥

[illegible]

- గ మ పా పా || ని స ని ద ప వ మ గ రి స ||

- ພໍ - ພຣ ເຢ == ພໍ - ມີ - - ພໍ - ຮ - ຂ ==

అవతారిక :

ఒక క్రమ వద్దతిలో వారు వీరను విచక్షణలేనిదై, పూర్వకర్మ సంగ్రహమైన ఫలము సుఖదుఃఖములను కలిగించుచున్నది. ఇందుకు నీవే యుదాహరణమవు. ప్రాణులను సంసార బంధములయందు బంధించి త్రిప్పటలు బెట్టుచు, నాటకమాడించుచున్న నీకు, ఒక భామను యురముపై పెట్టి కట్టి, దేవుడవని కూడ తలపక, మారుకు మారు తీర్చుకున్నారెవరో! సృష్టి యందలి జీవులను సంసార సాగరమున ముంచి ముంచి అలయించుచున్న నీవై పగ దీర్చుకొనుట కెవరో, ఆది దేవుడవనియైన తలపక, నిన్నే సముద్రమునందు పండుకొనబెట్టిరి. జీవనోపాయములకు కొండలు కోనలు త్రిప్పి జీవులను కష్టపెట్టుచున్న నిన్ను ఏడు కొండలపై నిలుపుకొన్నారు. “నేనుండను” అని నీ వనుటకు వీలులేదు కదా! ఓ కొండలరాయా! “చేసుకున్నవారికి చేసు కున్నంత” అనునది యెప్పటికిని సత్యము సుమా అనుచున్నారు అయ్యవారు.

ధన్యాసి—ర్షంపె

సామాన్యమా పూర్వ సంగ్రహంబగు ఫలము  
నేమమున బెనగొనియె నేడు నీవరక

॥ పల్లవి ॥

జగతి ప్రాణులకెల్ల సంసార బంధంబు  
తగుల బంధించు దురితంపు గర్భమున  
మగుడ మారుకుమారు మగువ నీపురముపై  
తెగి కట్టి రెవ్వరో దేవుండ వనక

॥ సామాన్యమా ॥

పనిలేక జీవులను భవసాగరంబులో  
మునుగ లేవగ జేయు మోహ దోషమున  
పనిపూని జలధిలో బండబెట్టిరి నిన్ను  
వెనకెవ్వరో మొదలి వేలువనక

॥ సామాన్యమా ॥

ఉండనీయక జీవనోపాయమున మమ్ము  
కొండలను గొబలతగొని త్రిప్పు ఫలము  
కొండలను నెలకొన్న కోనేటి పతివనగ  
నుండవలసెను నీకు నోవలే ననక

॥ సామాన్యమా ॥

ప. సా గా మ । పా పా మ ॥ ప ని స సా । స ని స ని ద ప మ ॥  
సా మా న్య । మా పూ ర్వ ॥ సం - గ్ర హం । బ - గు - ఫ ల ము ॥

1. ప ని స స స । స ని స ని ద ప మ ॥ గ మ ప ప మ । గ రి సా - ॥  
నే - మ ము న । బె - న - గొ ని యె ॥ నే - డు నీ - । వ న క - ॥

2. ప ని స గ రి స ని । ద ప గ మ ప ని స ॥ ప ని స రి స ని ద ప ప మ । గ గ రి సా - ॥  
నే - - - మ ము న । బె న గొ - ని - యె ॥ నే - - - డు - నీ - - - । వ - న క - ॥  
॥ సామాన్యమా ॥

చ. స గ మ పా । ప ప పా మ ॥ గ మ పా మ । గా రి స స ॥  
జ గ తి ప్రా । ణు ల కె ల్ల ॥ సం - సా ర । బం ధం - బు ॥

స గ మ మా । మా ప మ గ ॥ స గ మ పా । ని స ని ద పా - ॥  
త గు ల బం । ధిం చు డు రి ॥ తం - పు క । ర్మ - ము - న - ॥

మ గ మ పా । ని ని ని ద ప ॥ ప ని స సా । స రి ని సా ॥  
మ గు డ మా । రు కు మా - రు ॥ మ గు వ నీ । పు ర ము వై ॥

ప ని స సా । స ని స ని ద ప మ ॥ మ ప మ గ రి । సా - - - ॥  
తె గి క ట్టి । రె - - - వ్య రో - ॥ దే పు డ వ న । క - - - ॥

॥ సామాన్యమా ॥



అవతారిక :

శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు జరిపెడి సేవలు, నిత్యోత్సవములు అలంకారములు మొదలగు వైభవములను ఇందు అయ్యవారు వర్ణించుచున్నారు.

### ధన్యాసీ — ఆది

సందడి విడువుము సాసముఖా  
మందర ధరుగకు మజ్జనవేళా

॥ శల్లవి ॥

అమరాధిపులిడు డాలపట్టముల  
కమలజ పట్టము కాళాంజీ  
జమళి చామరలు చంద్రుడ సూర్యుడ  
అమర నిడుడు పరమాత్మనకు

॥ సందడి ॥

అణిమాది సిరుల నలరెడు శేషుడ  
మణిపాదుక లిడుమతి చెలగా  
ప్రణతింపు కదిసి భారతిరమణ  
గుణాధిపు మరుగురు బలుమరును

॥ సందడి ॥

వేదఘోషణము పిడువక సేయుడు  
ఆదిమునులు నిత్యాధిక లు  
శ్రీదేవు డగు శ్రీవేంకటాక్షతి  
ఆదరమున సిరులందీ వాడె

॥ సందడి ॥

అ : 5-12

ప. గా మ మ ప ప ని ని । సా రి ని । సా - - ॥  
సం ద డి వి డు వు ము । సా స ము । ఖా - - ॥  
నీ స స రి స స ని । ద ప ప మ । గ రి సా ॥  
మం ద ర ధ రు న కు । మ - జ్జ న । వే - ళా ॥

॥ సందడి ॥

చ. ప ని సా స స రి స । నీ స ని । ద ప ప మ ॥  
అమ రా ధి పు లిడు । డాల ప । - ట్టము ల ॥

ప ని స స సా రీ స । ని ద ప ని । సా - - ॥

క మ ల జ ప ట్టు ము । కా - శిం - । జి - - ॥

ప ని స స మ గ రీ స । స గ రీ స । రీ ని స స ॥

జ మ శి చా - మ ర లు । చ - ద్రు డ । సూ - ర్యు డ ॥

ప ని స ని స ని స ని ద ప । ప మ గ రి । సా సా ॥

అ మ ర ని డు - డు - ప ర । మా - త్మ న । కు ను ॥

॥ సందడి ॥

అవతారిక :

“బ్రొందు పరిపరి విధముల పరుగిడుపోవు మనసు నుద్దేశించి, “నీవు చంచలమగు స్వభావమును విడిచి, మనస్థితిని మాయలయందు చిక్కక, కావడికుండలవంటి వయసు, యౌవనము మొదలగువాని యనుభవములకు పరుగులిడినచో పడి చెడెదవు. సమయముండగనే మేలేదో కీడేదో తెలుసుకొని పున్నమి అమావాస్యల వంటి బ్రతుకులు చూచి సుఖదుఃఖముల అంతస్తుల యందు బడి కొట్టు మిట్టాడకుమీ! పంచేంద్రియములలో బలవత్తరములగు కనులు, చెవులు నిన్ను మోసగించును. సమస్త దేవతాధీశుడైన శ్రీవేంకటేశ్వరుని చింతనజేసి ముక్తి సాధనకు ప్రయత్నించుటయే నీ కుచితము సుమీ!” అని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

అహిరారాగము అతి ప్రాచీనము. వెంకటమఖ సంప్రదాయమున నారీ రీతిగౌళ జన్యముగాను, భాషాంగముగాను, ప్రతిమధ్యము తప్ప తక్కిన స్వరములన్నియు పలుకునదిగాను వివరించి యున్నారు. కాని ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము వకుళాభరణము జన్యముగా నుండి ‘ని ద ని స’ అను సందర్భమున చతుశ్రుతి ధైవతమును, ‘స గ స’ అనునప్పుడు సాధారణ గాంధారమును పలుకుచు భాషాంగముగా యీ రాగము ఒప్పుచున్నది. దీనిని పూర్వాచార్యులు రివ మేళముగా చెప్పి యున్నారు. ఇందలి గమక వరికాదులు గురుముఖమున అభ్యసించి పాడుకొనవలెను. ఇందుగల స్వరములయందు నొక్కు, జారు, కంపితము పలుకు విధము కొంత కష్టసాధ్యము. ‘ని ద ని స’ అనునప్పుడు మాత్రమే చతుశ్రుతి ధైవతము పలుకును. ‘ద ని ద ప’ అనునప్పుడు శుద్ధధైవతమే పలుకును. ‘స గ మ ప’ అను ప్రయోగము తరచు వచ్చును. ‘స గ స ని’ అను నప్పుడు సాధారణ గాంధారము ఛాయా మాత్రముగా తోచును.

అహిర — రూపకం

పారకు మీ వో మనసా పంతము విడువకుమీ మనసా

పారిన నీవే బడగయ్యెదవు చేరువ నాడే చెప్పనె మనసా

॥ పల్లవి ॥

చింతించకుమీ శివునివై రిచే చిక్కువడకుమీ వో మనసా

కంఠ వారకము వయసు బ్రాయములు కావటికుండలు వో మనసా

యెంతోమేలూ గీడేకాలము ఎప్పుడు నుండదు వో మనసా

స్థంభరించుకో వానిని మనసున సంఘోషముగా ధో మనసా

॥ పారకుమీ ॥

ఎన్నికలే తలపోయకుమీ యేమరకుండుమి వో మనసా  
కన్న విన్న వారిలో నెప్పుడూ కాకుపడకుమీ వో మనసా  
పున్నమ మాసం పుడమిలో బదుకులు పోయివచ్చేవి వో మనసా  
మిన్నో నేలని మన్న దినములో మీదుచూడకుమి వో మనసా     || పారకుమీ ||

కన్నుల సంగతము పేయకుమీ కళవళించకుమి వో మనసా  
వన్నెలమాటల చెవుల బెట్టక వాసి విడువక మి వో మనసా  
మున్నిటి సురలు బ్రహ్మాదులకై నను ముక్తిసాధనము వోమనసా  
వెన్నుని వేంకటగిరిపతి దలచుము వేసారకుమీ వో మనసా     || పారకుమీ ||

అ : 11-59

ప. పా ద ని సా || స ని ద ప ప మ || మ గ మ ప ద ని ||  
పా ర కు మీ || ఓ - మ న సా - || పం - త ము వి డు ||

ద ప ప మ గ స || రి ణి సా - - || స గ మ మ మ గ ||  
వ కు మీ - - - || మ న సా - - || పా - రి న నీ - ||

గ మ ప ప పా || ద ని ద ప పా || ని ద ని ని సా ||  
వే - ప డ గ || య్యె ద వు - - || చే - రు వ నా ||

రీ స స ని ని ప || ద ప పా - - ||  
డే - చె - ప్ప నె || మ న సా - - ||     || పారకుమీ ||

చ. మా మా మ మ || మ గ మ గ స రి || సా ని సా - ||  
చిం తిం చ కు || మీ - - శి వు ని || వై రి చే - ||

సా మ మ గ మ || పా ద ని ద ప || పా - - - - ||  
చి క్కు ప డ కు || ఓ మ న సా - || - - - - ||

ద ని స సా స || స స రీ స స ని || ద ని స స స ని ||  
కం - తు వార || క ము వ య్య సు - || శ్రా - యముల్లు - ||

స మ గ స రీ స ॥ స ని ద ని స స ॥ సా - - - - ॥  
కా - వ డి కుం - ॥ డలు ఓ - మ న ॥ సా - - - - ॥

సా రీ సా ని ॥ ని ద ని ద ప మ ॥ ప ద ని సా స ॥  
ఎం త మేలు ॥ గీ - డే - కా - ॥ ల - - ము - ॥

నీ ని ద ద ని ॥ స రీ స ని ద ప ॥ పా - - - - ॥  
యెప్పు డునుం - ॥ డదు ఓ - మ న ॥ సా - - - - ॥

ప ద నీ సా స ॥ స ని ద ప ప మ ॥ గ మ ప ప ద ని ॥  
సం - త రించు ॥ కో - వా - ని ని ॥ మ న ను న సం - ॥

ద వ ప మ గ మ ॥ గ స రి స గ మ ॥ పా - - - - ॥  
తో - మ ము గా - ॥ ఓ - - - మ న ॥ సా - - - - ॥

॥ పారతుమి ॥

అవతారిక :

సంసారము నందలి ఆకర్షణలు ముసిడిపండు వంటివని తెలుసుకొనలేక ప్రాణులు వ్యామోహమున పడి పడి వదలలేక, వదిలించుకొనలేక బాధపడుచుండును. పాములవంటివగు భావములతో బంధింపబడి వానితో చెలగాటములాడుచు నిట్టూర్పు చుండును. తేనె పూసిన కత్తులను నాకుచు, జనులు వెత నొందుదురేగాని, వేంకటపతిని ఆశ్రయించి ఆదేవుని కృపా కటాక్షములను పొందలేరు గదా! అని ఆయ్యవారు ఈ కీర్తనమున చెప్పచున్నారు.

ఆహిరి—ఆది

మాయలకగపడి మతి చెడి ప్రాణులు  
రోయదలచియును రోయగలేరు

॥ పల్లవి ॥

మిస మిస మెరువగ మెల్ల న చేరిరి  
ముసిడి మాని ఫలములు చూచి  
రసమని సంసారపు బాలకు లిదె  
విసిగి చేదుగని విరుగగ లేరు

॥ మాయల ॥

బలువిష మొలికెడి పాము బట్టుకొని  
అలరుచు నలుగడ నాడేరు  
పొలసి యాస లూర్పులు నిగుడించగ  
తెనిసియు నింకా దెలియగ లేరు

॥ మాయల ॥

తేనెదెచ్చి కత్తికి దార బెట్టి (న)  
నానావిధముల నాకేరు  
దీనత లణపెడి తిరు వేంకటపతి  
చేని పంటలకు జెయి చాచలేరు

॥ మాయల ॥

ప. పా ద ని స స స ని | ద ని స ని | ని ప ద వ ||  
 మాయల క గ ప డి | మ తి చె డి | పా - ణులు ||

మ గ మ ప ద ని ద ప | ప మ గ మ | గ స రి స ||  
 రో - య ద ల చియును | రో - య గ | లే - రు - ||

|| మాయల ||

చ. ప ప ద ప ప మ మ గ | మ గ మ గ | గ స రి స ||  
 మి న మి న మెరు వ గ | మె - ల్ల న | చే - రి ర్తి ||

స గ మ పా ప ప ద | ని ప ద ప | పా - - ||  
 ము సి డి మా ని ఫ ల | ము లు చూ - | చి - - ||

ద ప ద ని సా సా | ద ని స రి | స స స ని ||  
 ర స మ ని సం సా | ర పు జా - | ల కు లి దె ||

ని ని స ని ప ద ప మ | మ గ మ ప | ద ని ద ప ||  
 వి సి గి చే - రు గ ని | వి రు గ గ | లే - రు - ||

|| మాయల ||

అవతారిక :

బ్బుద్ధి చంచలమైన దై నను భగవంతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునియందు లగ్నముజేసి  
యుంచుట వలన కర్మములు తొలగి, ముక్తిని సాధింపవచ్చును. ఇట్లు సాధించుట పరమ సుఖమగు  
బంధమోక్షమని పెద్దలవాక్కు. ఇట్లని తెలిసియు పాపముల పొంతకు పరుగులిడి కష్టములను కొని  
తెచ్చుకొని కడకు మంట గలసి పోయెడి కాయమును నమ్మి హరి దలంపక గాలికి పోయెడి  
పాటును పూర్వకర్మఫలమని పొందుచుండెడి జీవుల నుద్దేశించి, తరించుటకు మార్గమును తలంచి  
చరించు డని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

ఆహిరి—ఝంపె

ఎన్నాళ్ళదాక దానిట్టె వుండుట బుద్ధి  
కన్నపోవుట పూర్వకర్మ శేషం

॥ పల్లవి ॥

కలకాలమెల్ల దుఃఖమె కాగ ప్రాణికిని  
వలదా సుఖము కొంత వడియైనను  
కలుష బుద్ధుల బ్రజ్జగలదింతయును మంట  
గలసి పోవుట పూర్వకర్మశేషం

॥ ఎన్నాళ్ళ ॥

జాలి తొల్లియు బడ్డ జాలె నేడును గాక  
మేలు వద్దా యేమిటైనను  
తాలిమిలో హరి దలచక యెఱుకెల్ల  
గాలి బోవుట పూర్వకర్మశేషం

॥ ఎన్నాళ్ళ ॥

తరగని నరక బాధయు నేడును గాక  
దరిచేరవలదా యింతటనైనను  
తిరువేంకటాద్రిపై దేవుని గొలువక  
గరివడే భవమెల్ల కర్మశేషం

॥ ఎన్నాళ్ళ ॥



ప. పాదాప | పాపపమ || గామగన | రిససాని ||  
 ఎన్నాళ్ల | దాకదా - || నిట్టెనుం - | దుటబుద్ధి ||  
 ససగగమ | పపపామ || పాదనిప | దపపా - ||  
 క - న్నపో - | పుటపూర్వ || కర్మశే - | పం - - - || || ఎన్నాళ్ల ||

చ. దనిసాస | సారీసని || దనిసాస | సారీసని ||  
 కలకాల | మెల్లదుః - || ఖమెకాగ | ప్రాణికిని ||  
 దనిసాస | సీనిదపమ || పమగామ | పా - - - ||  
 వలదాసు | ఖముకొం - త || వడియైన | ను - - - ||  
 మగమపా | దనిదపమ || మగమాప | దనిదపమ ||  
 కలుషబు | ద్దులప్ర - జ్ఞ || గలదిం త | యునుమం - ట ||  
 గమపపమ | గమగనరి || సాగమా | పా - - - ||  
 గలసిపో - | పుటెపూ - గ్వ || కర్మశే | పం - - - || || ఎన్నాళ్ల ||

అవతారిక :

ద్రిందలి నాయక రూప గర్వితయై నాయకునితో కలహములు పెంచుకొని వలపునకు తోనై నది. చెలులు మందలించినను వినక, కొయ్యతనమున తెచ్చుకొన్న విరహమునకు వగచుచున్నది. నాయకునితో మేలముల హద్దు మీరకుమని వారుచెప్పినను వినక, వలపులు తెచ్చుకొన్నదీమే' అని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

అహరి—ఝంపె

కొమ్మ దన ముత్యాలకొంగు జారంగం బగటు  
కుమ్మరింపుచుం దెచ్చు కొన్నది వలపు

॥ పల్లవి ॥

ఓయ్యారమున విభుని వోరపుగనుంగొని రెప్ప  
ముయ్యనేరక మహామురిపెమునను  
కయ్యపుం గూటమికి కాలుద్రవ్వచు నెంత  
కొయ్యతనమునం దెచ్చుకొన్నది వలపు

॥ కొమ్మ ॥

వైవై నె ఆరగింపకుము పన్నీరు గడు  
తాపమవునని చెలులు దలంక గానె  
తొప్పలియుచుం గెంపు తొలంకు గన్నులకొనల  
కోవగింపుచుం దెచ్చుకొన్నది వలపు

॥ కొమ్మ ॥

యెప్పడునుం బతితోడ నింతేసి మేలములు  
వొప్పరని చెలిగోర నొత్తంగానె  
యెప్పడో తిరువేంకటేశు కౌగిటం గూడి  
వొకొప్పు గులుకుచుం దెచ్చుకొన్నది వలపు

॥ కొమ్మ ॥

శ్లో : 3-459

స. - ప ద ని ద ప ప మ | గ మ గ స రి స ని స ॥  
- కొమ్మ - త - న - | ము - - తాళ - - ల ॥

- స ప పా ప మ గా | మ ప ద ని ద ప ||

-కొం - గు జా - - | ర గ బ - గ టు ||

- ప ద ని సా - ని | ని స ని స ని ప ప ద ప ని ద ప మ ||

- కు - మ్మరిం - - | పు - - - చు - తె - - - చ్చు - - ||

గ మ ప ద ప మ గ మ గ రి | స గ మా పా ద ప ప మ || గ మ ||

కొ - - - న్న - ది - - - | వ - ల పు - - - - || - - || కొమ్మ||

చ. - స రి స స ని ని ప | ద ని ద పా ప మ ||

- ఎప్పు - డు - నుం - | బ - తి తో డ - ||

- గ మ ప ద ప మ గ మ | మ గ నా రి స స ||

-నిం - తే - - - సి - | మే - - ల ములు ||

- స గ మా ప ప | ప ప ద ప ప మ పా ||

- ఒ - ప్ప వ ని | చె లి గో - - - ర ||

పా - ద ని స రి స రి | సా సా - ||

నొ - - త్త గా - - - | నే - - ||

- స రి గ మ గ రి | స రి సా స ని ||

- ఎప్పు డో - - - | తి రు వేం క - ||

ద ని స రి స ని ద ని స రి | స ని ద ని ద ప ప మ ||

చే - - - శు క్తా - - - | గి - ట - గూ - డి - ||

గమపద నిసని | నిసనిస నివ పదపని దాపమ ||  
 - - కొ - వ్వుకులు | కు - - - చు - తె - - - చ్చు - - ||

గమపద పమ గమగరి | సగమా పాదప పమ || గమ  
 కొ - - - న్న - డి - - - | వ - లి పు - - - - || - -

||కొమ్మ||

అవతారిక :

పంచమ వేదము వంటిదగు సంకీర్తనము చేయుచు, రాధా మాధవులను భజించి తరించుట కలియుగమున ముక్తిహార్గనునియు, కలిదోషంబులను బాపి భవమును సశింపజేసి జీవులకు తరుణోపాయమును తెలియజేయు వివ్యోషధము యీ సంకీర్తనమే అనియు అయ్యవారు యీ కీర్తనమున నొక్క వక్కాణించుచున్నారు.

భారతీయ భాషలన్నిటియందును ప్రాచీనకాలము నుండియు సంకీర్తన పద్ధతి వైష్ణవ సంప్రదాయములయందు కనబడుచున్నది. ఇట్టి సంకీర్తన పద్ధతికి రూపురేఖలుదిద్ది లక్షణములు చెప్పి అన్నమయ్యవారు సంకీర్తనాచార్యులు, పద కవితాపితామహులు అని అనిపించుకున్నారు. రాధామాధవులు జీవాత్మ పరమాత్మ స్వరూపములనియు, పరమాత్ముడగు పరమ పురుషుని పొందుటకు జీవాత్మలగు స్త్రీలు రాధా మహాదేవివలె ఆ స్వామిని ఉపాసించ వలెననియు బోధించెడి తత్త్వమును 'మధురభక్తి' యందురు. తెనుగున యిట్టి రచనలకు ప్రారంభకులెవరో యెరుగముగాని, ఈ కోవకు చెందిన అన్నమయ్యవారి రచనలు మాత్రము అసంఖ్యాకములుగా గలవు.

#### ఆహిరి — ఆది

కలియుగంబునకు గలదిదియే  
వెలసిన పంచమవేదమే కలిగె

॥ పల్లవి ॥

బోధల హరి నితి పొడమెరు శూద్ర  
సాధన కలిదోషము మోన్పు  
రాధామాధవ రచన సకలజన  
సాధువేదమే జగమున గలిగె

॥ కలి ॥

పరమగు వేదము బహుళము చదివెయు  
హరినెరిగిన వా రరుడనుచు  
తిరువాముడియై దివ్యమంత్రమై  
వెలసిన (?) పంచమ వేదమే కలిగె

॥ కలి ॥

లింకపు మనుజులు పెక్కలు చదివెయు  
సంకె దీరదెచ్చట ననుచు  
సంకీర్తనమే సకలలోకముల  
వేంకటేశ్వరుని వేదమే కలిగె

॥ కలి ॥

ప. స గ మ పా ప ప మ | ప ద ని ద | పా - - ||  
క లి యు గం బు న కు | గ ల ది ది | యే - - ||

ప ద ని స ని ద ప మ | గ మ ప మ | గ స రి స ||  
వె ల సి న పం - చ మ | వే - ద మె | క లి గి - ||

|| కలి ||

చ. స గ మ ప ప ప ప మ | ప ద ని ప | ద ప ప మ ||  
బో - ధ ల హ రి మ తి | పొ డ మె ను | శూ - ద్ర - ||

ప ద ని స స స స ని | ద ని స రి | సా - - ||  
స్నా - ధ ని క లి దో - | ష ము మా - | న్న - - ||

స గ మ గ స రి స ని | ద ని స స | ని ద ప మ |  
రా - ధా - మా - ధ వ | ర చ న స | క ల జ న |

మ గ మ ప ద ని ద ప | ప మ గ మ | గ రి సా |  
సా - ధ వే - ద మే - | జ గ ము న | గ లి గె |

|| కలి ||

అవతారిక :

నీవు మా చెలిని యేలియు, ఆమె నిన్ను ఆరట పెట్టినదని లోకమునకు చాటుటకా నీవు లోనికి రాక వాటిలివద్దనేయుంటివి. నీవు చేసిన చేతలకు సిగ్గుపడి చెలులనైనను చూచుటకు మోమాటమితో మాచెలి తెరవదలి రావన్నది. నీవైనను లోనికివచ్చి ఆమెను లాలింపవయ్యా అని వేంకట రమణుని నాయక దూతికలు వేడుకొను చున్నారు.

రాగ లక్షణము :

నాగవరాళి రి వ మేళమగు హనుమతోడి జన్మమని లక్షణకారులు చెప్పియున్నారు. ఇది మంద్రధై వతమునుండి, మధ్యస్థాయి నిపాదమువరకు సంచారములు కలిగి యుండెడి రాగమని కొందరి మతము. తారస్థాయి సంచారములు ఉండినట్లు కొందరి మతము గనుక తారస్థాయి సంచారములు సందర్భానుసారముగ అన్నమయ్యవారి పదముల స్వరపరచుటలో చేర్చడమైనది. విశంబకాలమున స్వరములను నియతస్థానములయందు తగు మాత్రపు గమక పరికాదులతో పట్టునప్పుడు రాగస్వరూపము కనబడుచున్నది.

స రి గ మ ప మ ద ని స | స ని ద మ ప గ మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.

నాగవరాళి—త్రిపుట

లోనికి రావయ్యా లోకమెల్లా రట్టాయ  
దీనికి గానే యింతి తెరలోనే వున్నది

॥ పల్లవి ॥

మగువ నీతో నిట్టే మాటలెన్నో ఆడగాను  
చిగురుమోవి యెల్ల జిల్లులాయను  
అగడుసేతురా నీవు ఆట దాని నింతలో  
తెగువలు చూపలేక తెరలోనే వున్నది

॥ లోనికి ॥

నలినాక్షి సారెసారె నవ్వునీతో నవ్వగాను  
తొలికి చెక్కులను చంద్రుడు నిండెను  
పెలుచు సిగ్గు రేతురా ప్రియురాలి కింతలోనే  
తెలిసెనంటా దాను తెరలోనే వున్నది

॥ లోనికి ॥

కామిని యేపొద్దు నిన్ను గాగిటనే కూడగాను  
 కామించి మేనెల్లా తీగె (గ) లు వారెను  
 దోమటి శ్రీ వేంకటేశ తొయ్యలినింత నేళురా  
 దీమసాన రతి బొక్కి తెరలోనే వున్నది

॥ లోనికి ॥

శృం : 19-428

ప. - - స రి | గా మా || ప గ మా - గ | గ రి రి సా ||  
 - - లో - | ని కి || రా - - - - | వ - - య్యా ||

- స ని ద ని | ద మా || గ మ పా - గ | మా - గ గ రి రి ||  
 - లో - క - | - మె || ల్లి - - - - | ర - - ట్టా - - ||

సా ధ ని | సా సా || సా రి స న్ధి | స రి స రి గా ||  
 య దీ - | ని కి || గా - - - - | నే - - - యి ||

మా ద ని | సా - ని ద మ || పా గ మా గ | గ రి రి సా ||  
 తి తెర | లో - - నె - || వు - - - - | న్న - - ది ||

॥ లోనికి ॥

చ. - - మ | మ మ మా || మ ప గ | మా గా ||  
 - - మ | గు వ నీ || లో - - | ని ట్టే ||

రి స ని | నీ స రి గా || గ రి రి స | స ని ధ ని ||  
 - - మ - | ట తె - - || న్నొ - - - - | ఆ - - డ ||

సా స రి | సా రి స స ని || సా స రి | గా మా ||  
 గ చిగు | రు మో - - - || వి - - - | యె ల్లి ||



- - గ మ | పా - గ మా - గ || గ రి రీ | సా - - ||

- - చి - | ల్ల - - లా - - || యె - - | ను - - ||

- - స రి | గా మా || ప మా | ద ని దా ||

- - అ గ | డు నే || తు రా | నీ - వు ||

- - ద ని | సా - ని ని ద దా || ద ని ద | మా మ గ మ ||

- - ఆ - | ట - - దా - - || ని నిం - | త తో - - ||

పా గ మ | ద ని ని ద || ద ని సా స ని | ద మ పా ||

నే తె గు | వ - లు - || చూ - - ప - | లే - - ||

పా ద ని | ద మ పా || పా గ మా గ | గ రి రీ సా ||

క తె ర | తో - నే || వు - - - | స్ప - - ది ||

|| తోనికి ||

అవతారిక :

ద్రొందు నాయిక ముగ్ధ. 'నీవు నన్ను వేరు దానిగా భావింపకుము. నేను ఇతరులవలె సింగారములు చేసుకొని నటనలతో నిన్ను శ్రమియింపను. నీకొగిట నన్నదిమి పట్టితివి. నీకు మ్రొక్కెదమన్నను చేతులు స్వాధీరముకావు. నేను నీయందలి ప్రేమచే నీకు వశమైన అలమేలు మంగను, మటువకువయ్యా స్వామి' అని తన నాధుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు విన్నవించుకొను చున్నది.

### నాగవరాళి—రూపకం

మఱవకువయ్య నీవు మాట లెన్నైనా గలవు  
తఱవాత జేసేటి తగవు నీ చేతిది

॥ పల్లవి ॥

మందలించి నీవు నన్ను మన్నించకున్నాడవు  
యెందుకా విన్నసాలు నీకేమి సేసేది  
యిందరి వలెనే నేను యెరవుల దాన గాను  
పొందినట్టి నా పాలిటి పుణ్యము నీ చేతిది

॥ మఱవకు ॥

నిచ్చలు నామతితోన నీవెనాకు గలవు  
యెచ్చరించ సారెసారె నేటికి మాకు  
బచ్చెన చేతల నిన్ను శ్రమియించే దానగాను  
పచ్చిదీర నా కిచ్చిన జానలు నీ చేతివి

॥ మఱవకు ॥

కొత్తకా గొగిట నన్ను గూడితి విప్పుడే నీవు  
యెత్తిన చేతులు నీకు నేడ మొక్కేది  
అత్తిన శ్రీ వేంకటేశ అలమేలు మంగనేను  
పొత్తులనుండిన నా భోగము నీ చేతిది

॥ మఱవకు ॥

శ్లో : 18-10

ప. స రి గ గ మా ॥ ప గ మా మా ॥ ప ద నీ ద మ పా ॥  
ఘ ణు వ కు వ ॥ య్యా - నీ వు ॥ మా - - ట రె న్నై ॥

ప ద మా ప గ మా || ప మ ద ని సా || ని స నీ ద ని దా మా ||  
నా - - గ ల వు || త ట వా - త || చే - - నే - - టి ||

మ ప ప ని ని దా మ || ప గ మ గ రి స ||  
త గ వు నీ - - - || చే - - తి ది - || || మఱువకు ||

చ. ప రి గా మా || గ మ గా గ గ రి రీ స || స రి నీ స రి గా ||  
మందలిం చి || నీ - - వు న - - న్ను || మ - - న్నిం - చు ||

మా ప గ మ మ || - గ మ పా పా || ప మ ని ని ద ద ద ||  
కు న్నా - డ వు || - ఎం - దా క || వి - న్న పా - - లు ||

ద మ పా పా || - గ మ ప మ ద ని || సా స ని ద ని సా ||  
సే - సే ది || - ఇం - ద రి వ లె || నే నే - - - ను ||

స రీ గ మ గ గ రీ సా || రీ స ని ద నీ సా || - స స ని స ని ని ||  
యె - ర - వు - ల దా || న - ను - గా ను || - పొంది న - - ట్టి ||

ద ని ద ద మ ప ప || మ ని ని ద దా ద మ || ప గ మ గ రి స ||  
నా - - పా - లి టి || పు - ణ్య - ము నీ || చే - - తి ది - ||

స రి గ గ మా || ప గ  
మరువకు వ || య్యా -

ప్రిందు అమాయకురాలగు నాయకను నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు మెప్పులు బలికి మనసు నుబ్బించి, గడ్డము బట్టుకొని బ్రతిమాలుచు తన దానిని చేసికొని పలుకొనరాగా ఆమె ప్రేమోత్కృతితమై 'నీవు ప్రొద్దువోనివేళ నేను కావలసి వచ్చితిని, పోనిమ్ము, నీవెట్లుండినను, ఏమి చేసినను, చాటుగానైన యెవరికేని నీవై ఏమేని చెప్పకొందునా, నిన్ను కనరుకొందునా, నేను నీదానను, యీ వినయపు చేతలు చాలురా' అని వేడుకొనుచున్నది.

### నాగవరాళి—రూపకం

పొద్దువోక నీవు నాతో బొంకవచ్చే వింతేకాక

గద్దించి నీవెట్లుండిన గాదు గూడదనేనా

॥ పల్లవి ॥

నన్నొడ బరచకుర నమ్మికలు సేయకుర

నిన్నేమయిన నంటినా నీవు గొంకేవు

అన్నిట లోకమువారు అడుకొందు రింతేకాక

విన్న నీ సుద్దులు సేను వెల్లివిరిసేసేనా

॥ పొద్దువోక ॥

యింత నన్నుబ్బించకుర యిచ్చకాలు సేయకుర

జంతనైనిన్నిక నే సాదించేనా

కాంతుడ నీ చుట్టాలు పక్కాలు నమ్మరింతేకాక

మంతనాన నీవైనెంద మరివేసేనా

॥ పొద్దువోక ॥

గడ్డము పట్టకురా కౌగిట నించకురా

యెడ్డనై నీమాటకు నే నెదు రాడేనా

వెడ్డువెట్టి యట్ల శ్రీ వేంకటేశ కూడితివి

దొడ్లదొరవైన నిన్ను దూరు కెక్కించేనా

॥ పొద్దువోక ॥

ప. - స రి గా మ || పా ప మ ద దా || ద ని సా స ని స నీ ని ||  
- పొద్దు వో క || నీ వు - నా తో || బొం - - క వ - చే - ||

ద మ పా గ మ ప మ || - మ ద ని సా || స ని ద ని స స ||  
విం - తే గా - - క || - గ ద్ది చి నీ || వె - ట్టుం - డి న ||

స రి స ని ద ని ద మ || ప ప గ మ పా - ||  
కా - - దు కూ - - డ || ద నే - - నా - ||

|| పొద్దు ||

చ. - స రి గా మ మ || ప గ మ మ పా || - మ ద ని స ని ద మ ||  
- న - న్నొడ - || బ ర చ కు రా || - న మ్మిక - లు - - ||

ప గ మ మ పా || - ద ని సా స ని ద మ || ప గ మ ప గ మ మ ||  
చే - య కు రా || - ని - న్నే మై - - - || నా - - యం - టి నా ||

- ప ద మ ప గ మ ప గ || గ రి రి సా - - || - గ మ ని ని ద దా ||  
- నీ - - వు గొం - - - || కే - - వు - - || - అన్నిట లో - - ||

ద మ దా నీ సా || - స రి గా గ || గ మ పా గ గ రి రి స ||  
క - ము వారు || - అడు కొందు || రిం - తే - - గా - - క ||

- ని ని స రి గ రి స || ని స రి స ద ని స ని దా || స రి స ని ద ని ద మ ||  
- ఎన్న నీ - - - ను || ద్దు - లు - నే - - - ను || వె - ల్ల వి రి - నే - ||

ప ప గ మ పా - ||  
నే - - - నా - ||

|| పొద్దు ||

అవతారిక :

‘లోకమునందెచ్చట గాంచినను నీ మహిమాతిశయములే వినబడుచున్నవి, కనబడుచున్నవి. లోకేశులు నీ సుతులట. నీ సుతుల సిరులు ఎన్నుటకు వశముగాదట. నీ కూతురు లోకపావనియట. నీ ఆయుధములు అతిప్రభావము గలవియట. నీ చేతియందలి శంఖు వేదములనే పలుకునట. నీ పానుపుయగు శేషువు భూమి యునికికే ఆధారమట. నీవు ఎచటచుండిన నదియే పరమపదమందురు. అలమేలుమంగకు నాధుడవైన ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరా నీ దాసులకు దాసుడగు నన్ను “కాపాడుమయ్యా” అని అన్నమయ్యవారు యీకీర్తనమున స్వామి మహిమాతిశయములను కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

పౌజ్జి ప్రాచీన రాగములలో నొకటి. స రి గ మ ప ద స | స ని ద ప మ గ రి స అను పాదవసంపూర్ణములగు ఆరోహణవరోహణములు కలిగియున్నను క్రింది పంచమము నుండి పైస్థాయి పడ్డమము వరకు మాత్రమే వాడుట సంప్రదాయమని తెలియుచున్నది. దీనిని గేయపౌజ్జి అనియు చెప్పట కద్దు. సంపూర్ణ సంపూర్ణముగ నుండినచో ఇది 18 వ మేళ మగును. రాగములకు జన్యజనకముల ఏర్పాట్లు రాకపూర్వము ఎన్నో అందమైన స్వర సుందర్యములగల రాగములుండెడి వనియు, వీనిని జన్యజనకము అను పరిధులలోనికి తెచ్చి బిగించి నప్పుడు వాని అందములు స్వర స్వరూపములు మార్పుచెంది పాడుటకును, వినుటకును అనువు గాని కటువరితనము వచ్చి ఎన్నియో రాగములు అంతరించినవని కొందరు లక్షణకారుల అభిప్రాయము. పరిశీలనతో గమనించినచో వారి అభిప్రాయముతో ఏకీభవించక తప్పదు. పౌజ్జి యందలి నిపాదము శుద్ధనిపాదముకన్న హెచ్చు పలికి రాగస్వరూపమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. దీనిని శుద్ధనిపాదముగ పట్టినచో అపస్వరమువలె తోచును. శుద్ధనిపాదమును ఎంత హెచ్చుగా పట్టవలెను అనునది సంప్రదాయమెరిగిన గురువులవల్లనే ఎరుగవలసి యున్నది ఇట్లే గుమ్మ కాంభోజి, ఆహిరి, సామంతము మొదలగు రాగములలో వచ్చు స్వరములు మృశ్రుతులు, చతుశ్రుతులు, శుద్ధములు అని చెప్పటవలన, వ్రాయుటవలన ప్రయోజనముండదు. అవి సూచన మాత్రమే యనుకొని గురు ముఖత అభ్యసించినచో శ్రవ్యవిద్యయగు సంగీతము నందలి మాధుర్యములు తెలియును. సంప్రదాయములు నిలుచును.

NR44-124  
35M80-1;1

51

హెజ్జి—రూపకం

T. T. D. GIFT BOOK

ఎచ్చట చూచినాను యివిగో నీ సుద్దులే  
అచ్చుగ నీదాసులే భాగ్యవంతు లందరు

॥ పల్లవి ॥

అన్నిటా జక్కని వాడవని నిన్నునందరు —  
నెన్న నీ దేవుల నీరు లెక్కడందురు  
సన్నతి నీ సుతుల నెంచగ లోకెశులందురు  
పన్ని నీ కూతురు లోక పావని యందురు

॥ ఎచ్చట ॥

అట్టై నీచేతి చక్రము అతి ప్రతాపి యందురు  
పట్టిన సంకువేదాల పాఠ మందురు  
జట్టిగ నీపానువు సర్వాదా (ధా)ర మందురు  
వొట్టి నీ వాహనము దేవోపకారియందురు

॥ ఎచ్చట ॥

పరగ నీవున్నచోటే పరమపద మందురు  
యిరవై శ్రీ వేంకటాద్రి యిక్కువందురు  
మరిగి యలమేలుమంగ మగడవు నీవందురు  
ధరనన్న నీదాసాన(ను) దాసుడందురు

॥ ఎచ్చట ॥

అ : 24-248

ప. ప ప ద పా ప మ ॥ గ మ ప ద ప మ గ మ గ రి సా ॥

ఎచ్చట చూచి - ॥ న - - - - - ను ॥

ధ ష థా స స రి గ రి ॥ స రి గ మ ప మ గ మా ॥

ఇ - వి గొనీ - - - ॥ సు - - - - - ధ్వు లే ॥

క స స ని ని థా ॥ ష థ స స రి గ రి ॥

అచ్చుగ - నీ - - ॥ దా - సులే - - - ॥

S. V. Central  
Library,  
T. T. D. TIRUPATI  
Acc. No. 1881  
Date... 1-6-81

గ మ పా ప మ ద ద ప మ గ మ || ప మ గ రి స రి గ మ ||

భా - - గ్య - వం - - - తు - || లం - - ద రు - - - ||

||ఎచ్చట||

చ. - ప ద ప ద సా || ని ని ద పా ప || మ మ గ గ రి గ మా ||

- అన్ని ట - - || చక్కని వా డ || వ ని - - - ని న్ను ||

పా ద ప మ గ మ పా - || - మ మ ప ద నీ || ని ద దా ద ప పా ప మ మా ||

నం - - - - ద రు - || - నెన్న నీ - - || దే - - వు - ల సి - రు ||

గ మ ప ద ని ద ప మ గ రి గ మ || ప మ గా - - - ||

లె - - - క్క - డం - - - దు - || రు - - - - - ||

- ప ప ద ద ప ప మ || ప ద స ని ని దా ప ||

- సన్న తి ని - - - || సుతు ల నెం - చ గ ||

- ప ద సా స || స రీ గ రీ రీ సా ||

- లో - కే శు || లం - - - దు రు ||

స రీ సా - - || ప ద సా స ని ని ద దా ప ||

పన్ని నీ - - || కూ - - తు - రు - లొ క ||

మ ప ద ని ద ప ప మ గ మ || ప మ గ రి స రి గ మ ప మ గ మ ||

పా - - - వ - - - ని - || యం - - - దు - - - రు - - - ||

ప. ప ప ద పా ప మ || గ మ ప ద ప మ గ మ గ రి సా ||

ఎచ్చటచూచి - || న - - - - - - - - - - - ను ||



అవతారిక :

ద్రొందు నాయకుని అనుగ్రహము పొంది పరవశయైయున్న నాయకును చెలికత్తెలు ఎకనెక్కము చేయుచున్నారు. అందమగు నుపమానములతో అయ్యవారు అలమేలుమంగ పారవశ్యమును మధురముగా వర్ణించినారు. వెన్నెలలు గ్రోలెడి చకోరాలు వెన్నెలలు ఉమియు చున్నవట. జలజములను వెదకకొనుచుపోవు తుమ్మెదలు తమలో తాము సన్నలు చేసికొనుచు జలజమునుండి దూరముగా జారుకొనుచున్నవట. ఇవి అన్నియు వేంకటేశ్వరుడు అలమేలుమంగను కలిసిగప్పుడు మరల మొదట స్థితికి వచ్చుచున్నవట. ఇందు కవి సమయములను హృద్యంగ మముగా చమత్కరించుట గమనార్హము. ఇది పెద తిరుమలాచార్యులవారి రచన.

హేజ్జజ్జి—ఝంపె

వెగటాయనో కాక విరసమో తమలోన  
చిగురు గైదువ వాడు చేసినట్టి మాయలో

॥ పల్లవి ॥

వెన్నెలలు గోలుగాక వేడుక జకోరాలు  
వెన్నెలలు మియ జొచ్చే విధ మేటిదే  
పన్నపు దుమ్మెదలెల్లా జలజమే చేరుగాక  
సన్నల నొకటొకటి జారిన దేటిదే

॥ వెగటాయె ॥

జలజమును లతలెల్లా సరిదా జేకొనుగాక  
జలముతా గుమ్మరించే జాడలేటికే  
మెలుపు సంపెంగ పూవు మీద గాలిమించు గాక  
పొలసి సంపెంగలోన బొడము నాగాలి

॥ వెగటాయె ॥

జక్కవలు జంటగూడి సమ్మతించుగాక నేడు  
జక్కవ లొండొకటితో జరసీ నేమే  
యెక్కువ శ్రీ మేకతేళు డింతిలో గూడగనేడు  
వక్కణించు దొల్లింటివలె నాయ గాలమూ

॥ వెగటాయె ॥

వ. స రి గా రి | గా మా మ || గ మ ప డా | ప మ పా ప ||  
వె గ టాయ | నో గా క || వి ర స మో | త మ లో న ||

ప ద స సా | ని ని ద ప ప || మ మ ప ద ప | మ గ రి సా ||  
చి గు రు కై | దు వ వా - డు || చే సీ న - ట్టి | మా - య లో ||      ||వె గ టాయ||

చ. - ప ప ప మ | గ మ గ గ రి || - స రి గ రి | గా మా మ ||  
- వె న్నై ల లు | గో లు గా - క || - వే డు క చ | కో రా లు ||

- గ మ ప ద | ని ద పా ప || మ గ రి గ మ ప మ | పా - - - ||  
- వె న్నై ల లు | మి య జొచ్చే || వి - ధ మే - - టి | దే - - - ||

- ప ద స స | స రి గా రి || స రి మ గ మ ప మ | గ రి సా స ||  
- ప న్న పు తు | మ్మె ద లె ల్ల || జ ల జ మే - - - | జే రు గా క ||

- స రి స స | ని ని ద పా || - మ మ ప ద ప మ | గ మ ప మ గ రి సా ||  
- ప న్న ల నొ | క టా క టి || - జా రి న - - - | దే - - - టి - కి ||

||వె గ టాయ||

అవతారిక :

ద్రోది నాయక చతుర- నాయకుని మనోభావములను చక్కగా గుర్తెరిగి అతనిని మందలించి వశపరచుకొను నేర్పుగలది, గనుకనే “నీ మాయలు నాకు చెలుసు. నీవు యెవతెనో మనసునందు తలచుకొనుచు దూరముగా నున్నప్పుడు నీకు కోపము వచ్చినదేమో అనుకొనుట, పిలిచినప్పుడు నీవు రాకుండిన దానికి అర్థము. ఇంట నెవ్వతెయో కాచుకొని యున్నదేమో నాపై కోపముతో రాలేదని అనుకొందునా! తెలియని వారట్లు భావించినను భావించురుగాని నాకు నీ వగవెల్ల చెబుచులే. అలమేళమంగనగు నేను నీకు అలిసైయుండగా నిన్నెవ్వరు దక్కించుకొనగలరు. వేషాలుమాని రావయ్యా” అని ప్రణయ కోపమును వ్యక్తపరచుచు పిలుచుచున్నది.

### హెజ్జజి — రూపకం

నాకు తెలుసుగా నీ నాటకాలెల్లా  
యీ కడ నేమి నేసేవు యింటికి రావయ్యా

॥ పల్లవి ॥

వలపోత లొకతెపై దగిలి నీకు డగాను  
పిలిచితే బలికేవా ప్రేయసుతోను  
యెలమి నీ మాయలు యెరగని సతులెల్లా  
అలిగి వున్నాడవంటా నటు వేడుకొందురు

॥ నాకు ॥

యెడయ కెవ్వతో యింటి కేగ గాచుకుండగాను  
వాడి పట్టితే వచ్చేవా పూరకేసీవు  
అడరి నీ వోజ చెలియని వనితలెల్లాను  
కడు బంతగాడవంటా కాళ్ళకు మొక్కుదురు

॥ నాకు ॥

అక్కున నలమేల్ మంగ అలై నీకు నుండగాను  
దక్కేవా శ్రీవేంకటేశ తరుణులకు  
యిక్కడ నన్నేలితివి యెడనై నా వింత వాగు  
చొక్కి తగరివంటా సుద్దులు చెప్పదురు

॥ నాకు ॥

ప. సరిగమపమ || పా - - దమపమ || గమపదపమ గమపమగరి ||  
నా - కుతెలుసు || గా - - నీ - - - || నా - ట - - - కా - - - - ||

పమగరి సా - - || - పద స స సా || స రి గ రి సా స ||  
లె - - - ల్లా - - || - ఈ - క డ నే || మి - సే - సే వు ||

- పద స నిని దప || మపదప పమగరి సా ||  
- ఇం - టి కి - - రా || వ - - - - - - - - య్యా || ||నాకు తెలుసు||

చ. - సరి మా మ గ || సరిగా - - || - గమ పద నిదప ||  
- తలపో తలొ || కతెవై - - || - త గి లి - నీ - - ||

దపమపగా - || - సరిమగగరి || సరిగరిగా ||  
కుం - - డగా - || - పిలిచితే - - || పలికే - వా ||

- రి గ మ ప ద పద || పమపపా - - || - పద స స రి గ రి ||  
- ప్రియముతో - - - || ను - - - - - || - యెలమి నీ - - - ||

స రి మా గ రి || - స రి గ మా ప మ గ మ | గ మ ప మ గ రి సా ||  
మా - - యలు || - యెరుగని - - - - | సకులె - - - ల్లా ||

- పద సా సా రి గ రి స || సా స నినిదదప ||  
- అలగి వు - - - - || న్నా డ - వం - - ట ||

మ మ పా ద ని ద ప || మ పదప పమగరి సా ||  
న ట వే - - - డు || కొం - - - - - , డు - రు || ||నాకు తెలుసు||

**అవతారిక :**

ద్రిందలి నాయక ముగ్ధ. తన నాయకునితో “నీవు నాతో నాడినది, నాకడ చేసినవి సవతు లందరకును ఎట్లు తెలిసినది, నన్ను చూచి వారందరును నవ్వుచున్నారు. ఇట్లు మన విధముల నెల్ల వెల్లడి పరచుట నీకు బాగున్నదా” అని శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఎత్తిపొడుచుచున్నది.

**రాగ లక్షణము :**

మాళవిగౌళ ప్రాచీన రాగము. ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయా మాళవగౌళగా వ్యవహరింప బడుచున్నది. సంపూర్ణ సంపూర్ణము. ఇందు ఇతర వాగ్గేయకారుల రచన లక్కడక్కడ కనబడుచున్నవి. సంగీత విద్యా ప్రారంభకులకు యీ రాగమునందు సరళి, జంట, అలంకారములు మొదలగు ప్రారంభిక రచనలు చెప్పుట పరిపాటి. ఇట్లు చెప్పెడి పద్ధతి ఎప్పటి నుండి ప్రాశంభమైనదో ఇదమితముగా చెప్పుటకు వలనుకాకున్నది. కాని అన్నమాచార్యుల వారికి సమకాలీనులగు పురందరదాసులవారు ఈ బోధనా పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టెరని కర్ణ పరంపరగా వినవచ్చుచున్నది.

**మాళవిగౌళ—త్రిపుట**

వింటివా వోయి నీ వీనులు చల్లగాను

నంటున మోములు చూచి నవ్వులు నవ్వేరు

॥ పల్లవి ॥

మచ్చికతో నీవు నన్ను మన్నించిన సుద్దులెల్ల

అచ్చవు సవతులెల్ల నాడు కొనేరు

పచ్చిగా నీవు నాతో బలికిన పలుకులు

రచ్చల నందరిలోన రాపు సేసేరు

॥ వింటివా ॥

గోరి కొననంటి నీవు కొసరి వేడుకొనగ

చేరి తమతో నన్ను సేసుకొనేరు

సారెకు నీవు నాతో పరసములాడినవి

కోరి వెల్లా విరులుగా గురులు సేసేరు

॥ వింటివా ॥

ప. స రి గ మ ప మ || పా - - ద మ ప మ || గ మ ప ద ప మ గ మ ప మ గ రి ||  
నా - కు తెలుసు || గా - - నీ - - - || నా - ట - - - కా - - - - ||

ప మ గ రి సా - - || - ప ద స స సా || స రి గ రి సా స ||  
లె - - - ల్లా - - - || - ఈ - క డ నే || మి - నే - నే వు ||

- ప ద స ని ని ద ప || మ ప ద ప ప మ గ రి సా ||  
- ఇం - టి కి - - రా || వ - - - - - - - య్యా || || నాకు తెలుసు ||

చ. - స రి మా మ గ || స రి గా - - || - గ మ ప ద ని ద ప ||  
- త ల పో త లో || క తె పై - - || - త గి లి - నీ - - ||

ద ప మ ప గా - || - స రి మ గ గ రి || స రి గ రి గా ||  
కుం - - డ గా - || - పి లి చి తె - - || ప లి కే - వా ||

- రి గ మ ప ద ప ద || ప మ ప సా - - || - ప ద స స రి గ రి ||  
- ప్రి య ము తో - - - || ను - - - - - || - యె ల మి నీ - - - ||

స రి మా గ రి || - స రి గ మా ప మ గ మ | గ మ ప మ గ రి సా ||  
మా - - య లు || - యె రు గ ని - - - - | స తు లె - - - ల్లా ||

- ప ద సా సా రి గ రి స || సా స ని ని ద ప ||  
- అ ల గి వు - - - - || న్నా డ - వం - - ట ||

మ మ పా ద ని ద ప || మ ప ద ప ప మ గ రి సా ||  
స ట వే - - - డు || కొం - - - - , దు - రు || || నాకు తెలుసు ||

**అవతారిక :**

ద్రిందలి నాయక ముగ్ధ. తన నాయకునితో “నీవు నాతో నాడినది, నాకడ చేసినవి సవతు లందరకును ఎట్లు తెలిసినది, నన్ను చూచి వారందరును నవ్వుచున్నారు. ఇట్లు మన విధముల నెల్ల వెల్లడి పరచుట నీకు జాగున్నదా” అని శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఎత్తిపొడుచుచున్నది.

**రాగ లక్షణము :**

మాళవిగౌళ ప్రాచీన రాగము. ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయా మాళవగౌళగా వ్యవహరింప బడుచున్నది. సంపూర్ణ సంపూర్ణము. ఇందు ఇతర వాగ్గేయకారుల రచన లక్కడక్కడ కనబడుచున్నవి. సంగీత విద్యా ప్రారంభకులకు యీ రాగమునందు సరళి, జంట, అలంకారములు మొదలగు ప్రారంభిక రచనలు చెప్పట పరిపాటి. ఇట్లు చెప్పెడి పద్ధతి ఎప్పటి నుండి ప్రారంభమైనదో ఇదమిత్యముగా చెప్పటకు వలనుకాకున్నది. కాని అన్నమాచార్యుల వారికి సమకాలీనులగు పురందరదాసులవారు ఈ బోధనా పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టెరని కర్ణ పరంపరగా వినవచ్చుచున్నది.

**మాళవిగౌళ—త్రిపుట**

వింటివా వోయి నీ వీనులు చల్లగాను

నంటున మోములు చూచి నవ్వులు నవ్వేరు

॥ పల్లవి ॥

మచ్చికతో నీవు నన్ను మన్నించిన సుద్దులెల్ల

అచ్చపు సవతులెల్ల నాడు కొనేరు

పచ్చిగా నీవు నాతో బలికిన పలుకులు

రచ్చల నందరిలోన రాపు సేసేరు

॥ వింటివా ॥

గోరి కొననంటి నీవు కొసరి వేడుకొనగ

చేరి తమలో నన్ను సేసుకొనేరు

సారెకు నీవు నాతో పరసములాడినవి

కోరి వెల్లా విరులుగా గురులు సేసేరు

॥ వింటివా ॥

కందువ నీవు నన్ను గాగిట గూడినట్టి  
 పొందులు యెలుగులెత్తి పొగడేరు  
 అందరి శ్రీవెంకటేశ అంకెలు నీ వేలినది  
 విందుల వేడుకలతో వెలయించేరు

॥ వింటివా ॥

శృం : 10-35

- ప. - - స | స ని ద పా || మా ద ప మా - గ | మా పా ||  
 - - మి | టి - - వా || వో - - - - - | యి నీ ||
- - గ మ | ప ద ప మ గ మ గ రి || సా రి స నీ | స రి గ రి గ మ ప ద ||  
 - - వీ - | ను - - - - - || చ - - - - | ల్ల - - - - గా - - - - ||
- నీ సా | స ని సా రి స ని సా ని || ద ప ద | ప మ ప ప గ ||  
 ను నం | టు - - - - వా - - || మో - ము | లు - చూ - - ||
- మా గ మ | ప ద ని స ని ద ప మ || గ మ ప మ గ రి | స రి గ రి గ మ ప ద ||  
 చి న - | వ్వు - - - - - || న - - - - - | వ్వే - - - - - ||
- నీ స | స ని ద పా ||  
 రు విం | టి - - వా ||
- చ. - - మ | మ మ మా || ద ద ప మ గ మ | ప మ గ రి సా రి స ||  
 - - మ | చ్చి క తో || నీ - - - - వు - | న - - - - న్ను - - - - ||
- రి స రి | గా మా ప మ || గా రి | సా రి ని సా ||  
 - మ - | న్నిం చి న - || సు ద్దు | లె - - ల్ల ||
- - స | ప ప మ గ మా || గ మ ప ద నీ | ద ప ప మ ||  
 - - అ | చ్చు - - - - వు || స - వ - - | తు - లె - ||



గా గమ | పదపమ గరి సరి || గామ | పా - - ||  
 ల్లి అ - | డు - - - కొ - - - || నే - | రు - - ||

- - మ | పపమ గ మా || దపదా | ద ని సా ||  
 - - ప | చ్చి - - - గా || నీ - వు | నా - తో ||

- - స రీ | గమ గ రీ సా || స ని పదా - | నీ సా ||  
 - - ప లి | కి - - - న || ప - - లు - | కు లు ||

- - స రీ | గమ గ రీ సా || సా స ని ప | దమ పగ ||  
 - - ర - | చ్చ - - - ల || నం ద - - | రి - తో - ||

మా గమ | పదనిస నిదపమ || గమపమగరి | సరిగరి, గమపద ||  
 న రా - | పు - - - జే - - - || - - - - - | రు - - - - - ||

నీ స | స ని ద పా ||  
 - విం | టి - - వా ||

అవతారిక :

ద్రిందలి నాయక జాణ, స్వీయ. నాయకునికి తనయందు గల మక్కువను మెచ్చుకొనుచు, అతని దక్షిణ నాయకత్వమును ఖండిచుచు, “నీవు నాయందు మక్కువ చూపుచునే వేరొకతె ఇచ్చిన కామక అందుకొనుచున్నావు. కొప్పుదువ్వి నన్ను మచ్చిక చేసుకొని, నాతో నుండి మరి యొకతె చేసెడి మట్టెల చప్పుడు నాలిండుచున్నావు. ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా! అనలు బెట్టుకొని ఆప్యాయతలు చూపి నన్ను లాలించుచు వేరొకతెను మోము అటు త్రిప్పి చూచుచున్నావు. నీ యీ చేతలకు మనసు నొచ్చి గసడు కొన్నానే గాని నీ యందు నాకు కోపమున్నదా” అని సాయకుని లాలించుచున్నది

మాళవిగౌళ—త్రిపుట.

కోరి నీపై దొల్లి నాకు గోప మున్నదా  
ఆ రీతి అట్టు సేయగా నంటి నింతే కాక

॥ పల్లవి ॥

అన లేల పెట్టెపు అంత వేడు కొన నేల  
కానీ వయ్యా నీ మాటకు గాదనేమా  
నే నిట్టె మాటాడగాను నేరుపుతో నాపెచేతి-  
కాను కందు కొన గాను కసరితిగాక

॥ కోరి ॥

కొప్పు దువ్వి యెంత నన్ను కొన రొడ బరచేవు  
చెప్పి నట్టెల్లా నీకు జేయ కుండేనా  
యిప్పుడు నా వద్ద నుండి యెలమి నాపె మట్టెల  
చప్పుడాల కించ గాను జరసితి గాక

॥ కోరి ॥

వీడెమిచ్చి చేయి నాపై వేసేవు శ్రీవేంకటేశ  
కూడితి విందులకు వియ్యకొన వలదా  
జాడ తోడ నన్నేలి సంగడి నున్నాపె మోము  
చూడగా నందుకు నిట్టె సొలసితి గాక

॥ కోరి ॥

ప. సా రి | గా మా || గ మా పా - | ద ప ప మ పా ||  
కో రి | నీ పై || దొ - ల్లి - | నా - - - కు ||

గ మ ప మ | మ గ రి ప మ గ రి || సా - | రి స ధ ధ నీ ||  
కో - - ప | ము - - న్న - - - || దా - - - - - ||

సా గ మ | పా దా || నీ సా | స ని దా ప మ ||  
- ఆ - | రీ తి || అట్టు | నే - - య - ||

గా గ మ | ప ద ని ద ద ప ప మ || ద ప ప మ మ గ | ప మ గ రి సా ||  
గా నం - | టి - - - నిం - - - || తే - - - - - | గా - - - - ని ||

సా రి | గా మా ||  
కో రి | నీ పై ||

చ. - - ప | ప ప మ గ మా || ప పా | ద ప ప మ ప ద ప మ ||  
- - ఆ | న - - - తే || ల - | బె - - - ట్టే - - - ||

పా గ మ | ప ద ని దా || ద ని సా స ని | దా పా ||  
పు లం - | త - - వే || దు - కొ న - | నే ల ||

- - గ మ | ప ద ని ద ప || ప ప మ గ మ | గ రి గ మ ||  
- - కా - | నీ - - వ య్య || నీ - - - - | మా - ట - ||

పా గ మ | ప ద ప మ గ మ గ రి || స రి గా | మా పా ||  
కు కా - | ద - - - నే - - - || మా - - | - - - ||

- - గ మ | పా ద ప || ప ప ద | నీ సా ||  
- - నే - | ని ట్టే - || ఘా టా - | ధ గా ||

సా ప ఠి . గ గ మా ॥ గ రి . ప మ గ ఠి సా ॥  
మ వే - . రు పు తో ॥ నా పె . చీ - - - తి ॥

- - వ ద । నీ స స ॥ స ని రి స ని స । స ని థా పా ॥  
- - కా - । ను కం దు ॥ కొ - న - - - । గా - - ను ॥

పా గ మ । ప ద ని ద వ ॥ ప మ గ మ గ రి । ప మ గ రి పా ॥  
- క సి । రి - - తి - ॥ గా - - - - - । - - - - - క ॥

॥ कौटिल्य ॥

### అవతారిక :

బ్రందలి నాయక స్వీయ, ముగ్ధ, చతుర, తన చేష్టలకు నాయకుడు 'కోపించుకొనె నేమో' అని చెలిక తైతో చెప్పకొని బాధపడుచున్నట్లు నటించుచున్నది సిగ్గుల భరిణయగు యీమె నాయకునికై వెన్నెల బయట వేగించు చున్నదట. అతనిని యింటికి రావ ద్దనెనట, చిప్పల రెప్పల జంకించినదట. దగ్గర చేరిక అతడాడిన మాటలకు బదులీయక పరవశాన నుండిన యీమెను ఆతడు లాల్చించి యేలించిన విధమును తలచుకొని చెప్పకొని ఆనందించుచున్నదని" అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

### రాగ లక్షణము :

మంగళకైశిక రాగము భాషాంగము. రెండు మధ్యమములు సందర్భానుసారముగ నిందువచ్చును. వెంకటమఖ సంప్రదాయమున చ్యుత మధ్యమము యీ రాగమున చెప్పినను ఏలనో దీనిని భాషాంగ మనలేదు. మాయామాళవ గౌళ జన్యముగా ఇప్పుడు దీనిని పరిగణింప వలసియున్నది. అతి ప్రాచీన రాగమగు ఈ మంగళకైశిక 72 మేళకర్తల వద్దతి రాగమునుపే ఎంతో ప్రచారముననున్నది.

స రి గ మ ప మ ద ని స - స ని ద ప మ గ రి స అను ఆరోహణావరోహణములు కలిగియున్నను 'గ మ మ<sup>2</sup> మా మ<sup>2</sup> గ రి సా - స ని రి గ మా' - 'మ గ ద ప స ని రి స' అనునవి విశేష ప్రయోగములుగా గుర్తుంచుకొన వలయును. ఇచ్చట ఒక విషయమును మనము చెప్పకొనవలసియున్నది. మేళకర్తల వద్దతికి పూర్వముండిన రాగములు చాల వరకు ఆరోహణావరోహణములవై గాక కొన్ని ముఖ్యమైన స్వర సందర్భములుగల రాగపు ఛాయలతోనే ఎక్కువగా గుర్తింప బడుచుండెడివేమోనని అనుకొనవలసి యున్నది. ఇందుకు మంగళకైశిక, ఆహిరి, ఘంటానైంధవి, నవరోజు, మారువ, ద్విజావంతి, గౌరిపంతు మొదలగు రాగముల స్వరూపములే ఉదాహరణములు.

### మంగళకైశిక — త్రిపుట

తన్ను బాసి నేనింత దంటనట యీ

వెన్నెల బాయిట రేయి వేగుటింత చ్చాలిధా

॥ పల్లవి ॥

ఇంటికి రాకు మని నే నంటినట చూడవే  
అంటగాక వున్నదాన నంటినో యేమో  
కంటికి నిద్దుర రాక కాకలనే పొద్దువోక  
వొంటి నే జానుపున రేయుంటి నింత చాలదా

॥ తన్ను ॥

అప్పటి దగ్గరి నే రానై తినట చూడవే  
కొప్పు జారి సిగ్గుతోడ గొంకితి నేమో  
చిప్పల రెప్పల జంకించితి నట చూడవే  
చెప్పరాని మాట నీతో జెప్పటంత చాలదా

॥ తన్ను ॥

ఊరకే మాటాడక నే నుంటినట చూడవే  
ఆరడి పరవశాన నై తినో యేమో  
గోరి కొన దను దక్క గొంటినట చూడవే  
యేర వేంకటేశ నాతో నింత నీకు జాలదా

॥ తన్ను ॥

శ్లోం : 12—38

ప. - - గ | మా దా || ని దా | ద మ పా ||  
- - త | న్ను జా || సి నే | నిం - త ||

- - గ | మా గ మ మ మ || మా మ గా - | రీ సా ||  
- - దం | ట స - - - || ట - - - | యీ - - - ||

సా స ని | ధా రీ || రి గ రి | రీ రీ ||  
- వె - | న్నె ల || జా యి - | ట రే ||

రీ గ మ | దా ద మ || గ మ మ మ | మా - మ గా || రీ  
లు వే - | గు ట్లిం - || త - - - | ఛా - - లి || ధా

॥ తన్ను ॥

చ. - - మ గ | మా ద ప దా || ద మ పా | ప ప మ గ మా ||  
 - - ఊ - | ర - - కే || మా - - | టా - - - - ||

మా రి గ | మా - మ గ రి || స ని ధ ధా - | ని స రి గ ||  
 క నే - | నుం - - - టి || న - - ట - | చూ - డ - ||

మా గ మ | దా ని ని దా || ద ద మ | పా ప ప మ గ ||  
 వే ఆ - | ర డి - - || ప ర - | వ చా - - - ||

మా గ | రి గ రీ సా || మ గ మా | దా ద మ పా ||  
 న నై | - - - తి || నో - - | ఏ - - మో ||

- - గ మ | దా ని ని దా || స స ని రీ | సా సా ||  
 - - గో - | రి కొ - న || ద ను - - | ద క్క ||

- - స రీ | గ మ గ రీ స స || స ని దా | సా - - ||  
 - - గొం - | టి - - - న ట || చూ - డ | వే - - ||

- - స రీ | గ మ గ రీ స స || స ని దా | రీ రీ ||  
 - - ఏ - | ర - - - వెంక || టే - శ | వా తో ||

సా - | స ని దా ద మ || పా - | మ గ మా మ మ గా || రి స  
 నిం - | త - - నీ - || కు - | చా - - ల - - || దా - ||తన్ను||

అవతారిక :

త్రన నాథునితో తాను సంతోషముగా నుండిన వేళ తొంగి చూచి, తమ చర్యలను గమనించి, తాము చెప్పకొను సద్దులను విని, ఈర్ష్యను పెంచుకొను సవతితో 'నాథుడు నన్ననురాగముతో ఆదరించుచున్నాడు. నాపై ప్రేమను వ్యక్తము జేసి లాలించుచున్నాడు. దంపతుల మధ్య జరుగు నిట్టి తెరలేని పనులు చూడ వచ్చునా? ఉట్టి సమయములలో ప్రేమికు లాడుకొను పలుకులు వినవచ్చునా? మా యిరువురి అనురాగమును, మందమిరియాలు చల్లయు, ఉప్పు పొంగించియు, పసుపునూరియు విరుపులు పెట్టుటకు ప్రయత్నించినచో నీ కేమి వచ్చునే!' అని నాయిక యగు అలమేలు మంగ చెలిని ప్రశ్నించుచున్నది.

మంగళకై శిశు—త్రిపుట

తగ వెఱగ వద్దా తమకించి చెనకేవు  
మగువల తలనేల మహి బూరి గట్టేవే

॥ పల్లవి ॥

కందువ నాతడు నాతో గతలు చెప్పగాను  
సందుసుడి నీ మాటలు చవులానలే  
యెందును మా వలపులు యేకములై యుండగాను  
మంద మిరియాలు చల్ల మరియేటికే

॥ తగ ॥

ఇంగితాన నిద్దరము నే కతములాడగాను  
తొంగి చూచి యెవ్వతెకు దొరలనేలే  
చెంగటనే మా పొందు చెట్టు కట్టి వుండగాను  
పొంగి పొంగి వుప్పువేసి పొత్తు గలయనేలే

॥ తగ ॥

చేరి శ్రీ వేంకటేశుడు కోరి నాకు విడె మీగా  
పోరచి వారు చెలు చాచ బొసగు నలే  
మేరతో నన్నేలె నలమేలు మంగ నైన దాన  
సారె నడుమ బసపు నూర నీ కేటికే

॥ తగ ॥



ప. - - స రి | గ గ మా || మా - | గ మ మ మ మా మ గ ||  
 - - త గ | వె అ గ || వ - | ధా - - - - - ||

గా మ గ | మా ద ప పా ద మ || మ మ గ ప మ మ గ | రి సా ||  
 - త మ | కిం - - చి - - || చె - - న - - - | కే వు ||

సా స ని | ధా రి || గ గ రి గ | మ మ మా ||  
 - మ గు | వ ల || త ల - - | నే - ల ||

- - మ గ | రి గ మ మ మా మ గ || గ రి రి | గా ప మ గ రి రి || సా  
 - - మ హి | బా - - - రి - - || గ - - | ట్రే - - - - వే || -

చ. - - గ మ | దా ని ని దా || దా ద మ | పా ప ప మ గ ||  
 - - కం - | దు వ - - || నా త - | డు నా - - - ||

మా గ మ | దా ని ని దా || ద ద మ | పా పా ||  
 తో క త | లు చె - - || ప్ప - - | గా ను ||

- - మా | మ గ మ గ ప మ గ రి || సా - | స ని ధా రి స ||  
 - - సం | దు - - - సు - డి - || నీ - | మా - - ట - ||

రి స రి | గ మ ద మ దా || ద మా | పా - - ||  
 లు చ - | వు - - - లా || న - | తే - - ||

- - గ మ | ద మ ద ని || సా - | స ని ద రి స ||  
 - - ఎం - | దు - ను - || మా - | వ - ల పు - ||

రి స రి | గ గ మా || మ గ రి రి గ రి | స ని ద ని సా ||  
 ట్ట ప - | క ము లై || యుం - డ - - - | గా - - - ను ||

సా ద | రీ స స || స ని ద ద | మ పా - ||  
 - మం | దీ మి రి || యా - - బు | చ - - ||

పా మ గ | మా - మ ద మ గ || గ రి రీ | గా ప మ గ రి సా ||  
 ల్ల మ - | రి - - - - - || యే - - | టి - - కి - - ||

ని స రి గ స రి | గ గ మా ||  
 - - - - త గ | వె అ గ ||

అవతారిక :

బ్రీవుల భారమును భరించు వాడును, శత్రువులు మిత్రులు అను భేదమును పాటించక సర్వ జీవులకును పరమ శాంధ్యుడై యుండెడి వాడును, అగు పరమాత్ముని గురించి చెప్పుచు 'ఆయుధములు చేత గలిగినచో నిర్భయముగ నుండ వచ్చును. అట్లే అనంతుడగు ఆతనిని నమ్మినచో ఇంక భయమేల? సామాన్య మానవుడగు ఒక రాజుని కొలిచి, పొగిడి ఇహము నందు మానవులు సుఖజీవనమును సాధించుచున్నారు. భువనరక్షకుడగు ఆతనిని వేడినచో ఏమి కొడువ యుండును? శ్రీ వేంకటవతిని సేవించి, మనలను ఆతనికి అర్పించుకొనినచో నిశ్చింతగా మోక్షమును పొందవచ్చును గదా' అని ఆయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

మంగళకైశిక—ఆది

భారకు డతడే బంధువు డతడే  
చేరితి మతనినె చెంచెలమేలా

॥ పల్లవి ॥

చెనకు నాయుధము చేతగలిగితే  
ఘన నిర్భయుడై కడగినట్ల (ట)  
అనంతాయుధు డాతుమ నుండగ  
పెనుకొని యెందుకు వెఱవగ నేలా

॥ భార ॥

భువిన్మోక రాజును బొందుగ గొలిచిన  
యివల నచ్చికం బెరగడట  
భువన రక్షకుడె పొదిగొని యేలగ  
వివరించి యొరుల వేడగ నేలా

॥ భార ॥

తోవ నిధానము దొరకిన యప్పుడె  
యే విధములు మరి యెంచడట  
శ్రీ వేంకటవతి చేకొని కావగ  
భావన నితరోపాయము లేలా

॥ భార ॥

ప. స రి మ మ మ <sup>|</sup> మ మ గా | మ గ మ ద | ద ప పా ||  
భా - ర కు డ త త డే | బం - ధు వు | డ త డే ||

దా స ని ద ద మ మ | గ మ మ మ | గా రి స ||  
చే రి తి మ ప ని ని | చెం - చె ల | మేలా - ||

||భారకు||

చ. ప ప ద ద పా ప మ | గ మ మ మ | గ రి రి స ||  
భు వినో క రాజు ను | పొం - దు గ | గొలిచి న ||

స ని ధ రీ రి సా | స రి మ మ | గా రి స ||  
యి వ ల నచ్చి కం | బెరు గ డ | ట - - ||

స మ గ మ ద ద మ మ | ద ద ని ని | దా ద ప ||  
భు వ న ర - ఊ కు డు | పొది గొ ని | యేల గ ||

స స ని ద ద ప ప | మ గ మ మ | గా రి స ||  
వి వ రిం చి యొరు ల | వె ర వ గ | నేలా - ||

||భారకు||

అవతారిక :

‘శ్రీరాణని శ్రీ వేంకట నాథుని వేడుకొనుచు’ తొల్లి యితడే గజ రాజును రక్షించెను. వేగమయ్యుడును ఇతడే! దళ దిశల యందును నిండియున్న పరిపూర్ణతడిడే! జీవులకు ఇహ పరములయందు అధిపతి ఇతడే! దుష్ట దైత్యులను సంహరించి, శిష్టులను రక్షించి సుఖ శాంతులతో భక్తులకు సర్వ సంపదలనిచ్చెడి శ్రీకాంతుడగు దాత ఇతడే! ఈతనినే శరణు వేడు చుంటిమి’ అని తన మనసునకు అయ్యవారు చెప్పుకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

మలహరి రాగము ప్రాచీనము. ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయా మాళవగౌళ జన్యము - స రి మ ప ద స - స ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణా వరోహణములు. మత భేదములు లేక లక్షణకారులందరును ఒకే విధముగా చెప్పిన రాగములలో నిది యొకటి. మహానుభావులైన పురందర దాసుల వారి పిల్లెయారి గీతములు ఇప్పటికిని వాడుక యందున్నవి. ఇటీవలి వాగ్గేయకారులు యీ రాగమునందు రచనలు చేసినట్లు కాన వచ్చుట లేదు. ఈ రాగమునందు తాళ్ళపాక వారి రచనలు అనేకములు కనబడుచున్నవి. ముద్దుస్వామి డిక్షితులవారి రచన మాత్రము ఒకటి ఇప్పుడు పాడుచున్నారు.

మలహరి — ఆది

శరణం నితడే సకలము నాకును

వెరవున మనసా వెతకవో యితని

॥ వల్లవి ॥

అభయం బొసగెటి యతడెవ్వడు మును

ఇభ రక్షకు డతడెవ్వడు

ఉభయ విభూతుల వొడయం డెవ్వడు

ప్రభువతడే నా పాలి దేవుడు

॥ శరణం ॥

శరణాగతులకు సరిదాపెవ్వడు

యిరవుగ శ్రీపతి యెవ్వడు

అరి దుష్ట దైత్య హంతకు డెవ్వడు

వరమును నతడే నా పాలి దేవుడు

॥ శరణం ॥

ఆది శంఖ చక్రాయుధు డెవ్వడు  
యే దెస బూర్ణుడెవ్వడు  
వేదమయుడు శ్రీ వేంకటపతియై  
పాదాయ నిదె నా పాలిదేవుడు

॥ శరణం ॥

అ : 11-108

వ. స రి మా మ ప ప మ | ప ద ప మ | గా రి స ||  
శ ర ణం బి త డే - | స క ల ము | నా కు ను ||

స రి మ మ మ ప ప మ | ప ద ప మ | గా రి స ||  
వె ర వు న మ న సా - | వె త క వొ | యి త ని ||

॥శరణం॥

చ. మ మ పా ద ద ప ప | మ మ పా | ద ద స స ||  
అ భ యం బొ స గె టి | య త డె | వ్వ డు ము ను ||

రి స రి గి గి రి రి | స రి మా గి రి | సా - - ||  
ఇ భ ర ష కు డ త | డె - - - వ్వ | డు - - ||

స స రి రి సా ద ద | ప ప దా | పా మ మ ||  
పు భ య వి భూ తు ల | కొ డ యం | డె వ్వ డు ||

రి మ ప ప ద మ పా | మా ప మ గ రి | రి గ రి రి స ||  
ప్ర భు వ త డే - నా | పా - - ల డే | - - వు డు - ||

॥శరణం॥

అవతారిక :

ద్రోందు అయ్యవారు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కొన్ని విచిత్రములగు సందేహములను తీర్చుమని అడుగుచున్నారు. “పంచేంద్రియములతో పాటు పుట్టిన ఈ శరీరమును, ఇంద్రియముల నుండి వేరు చేయుట యెట్లు? ఒక దాని వెనుక ఒకటి పెంపొందించుచు, పోషించుకొనుచు వచ్చిన ఆళలను మనసు నుండి ఎట్లు దూరము చేయుట? నీటియందు నివసించు చేపలను నీరు వదలి పొమ్మనుట యెట్లు? తల్లి నుండి బిడ్డలను వేరు చేయుట యెట్లు? నాకు తెలియకున్న దయ్యా! నా మనసునందే పరమాత్మవై నీవు వెలుగుచు నుండగా నాకు పాపములెట్లు తగులును? ఇదంతయు విచిత్రముగా నున్న” దని చెప్పుకొనుచున్నారు.

మలహరి—ఆది

దేవ యీ తగవు దీర్చవయ్యా  
వేవేలకు నిది విన్నపమయ్యా

॥ పల్లవి ॥

తనువున బొడమిన తతి నింద్రియములు  
పొనిగి యెక్కడికి బోవునయా  
పెనగి తల్లికడ బిడ్డలు భువిలో  
యెనగొని యెక్కడి కేగుదురయ్యా

॥ దేవ ॥

పొదుగుచు మనమున బొడమిన యాసలు  
అదన నెక్కడికి నరుగునయా  
వొదుగుచు జలముల నుండు మత్స్యములు  
పదపడి యేగతి కాసీనయ్యా

॥ దేవ ॥

లలి నొకటొకటికి లంకెలునివే  
అలరుచు నేమని యందు నయా  
బలు శ్రీ వేంకటవతి నా యాత్మను  
గల్గిగితి వెక్కడి కలుషములయ్యా

॥ దేవ ॥

వ. మా వ ద సా ద ద | ప మ గ రి | మా పా ||  
దే వా - యీ త గ | వు దీ - ర్చ | వ య్యా ||

మా పా ద ద ప ప | మా ప ప | ద ద పా ||  
వే వే ల కు ని ది | వి న్న ప | మ - య్యా ||

||దేవా||

చ. స రి మ మ గ గ రి రి | స రి గా | రి రి రి స ||  
త ను వు న బొ డ మి న | త తి నిం | ద్రి య ము లు ||

స రి మ మా ప వ మ | మ ప ద ద | పా - - ||  
పా స గి యె క్క డి కి | పో - వు న | యా - - ||

ద స స స రి రి రి స | స ద ద స | స రి రి ||  
పె న గి త - ల్లి క డ | బి - డ్డ లు | భు వి తో ||

స స రి గ రి రి స స | ద ద ప మ | పా పా ||  
యె న గొ ని యె - క్క డ | కే - గు దు | ర య్యా ||

||దేవా||



అవతారిక :

“ప్రకృష్టమునకు వచ్చిరాని స్థితియందున్న మనసునకు నిలకడ లేకున్నది. పదికోట్ల జన్మముల యందు చేసిన పాపములై నను ఊణములో పోగొట్టగల శక్తిగల శ్రీ వేంకటనాథుని చేరినను నిశ్చలుడను కాలేకున్నాను. సంసారకూపముల యందు పడి పొరలెడి జీవులు శరణనిన తృటిలో ముక్తిని ప్రసాదించగల వాడగు వేంకట విభుని చేరియు, కొలువ లేకున్నాను” అని అయ్యవారు చెప్పకొనుచున్నారు.

మలహరి — రూపకం

పండియు బండదు చిత్తము పరిభవమెడయదు కాంక్షల  
యెండలనే కాగితి మిక నేలాగో కానీ

॥ పల్లవి ॥

పదిగోట్లు జన్మంబుల బాయని కర్మపు బాట్లు  
వదలక వొక నిమిషములో వడి దీరుచు నితడు  
చెదరని నిజదాసులకును శ్రీహరి మాకిపు డ తక  
హృదయము నిలువదు చంచల మేలాగో కాని

॥ పండియు ॥

కూపపు బహు నరకంబుల కోట్ల సంఖ్యల బొరలేటి  
పాపములొక నిమిషములో బాపగ గలడితడు  
కాపాడగ దలచిన యా కమలాపతి నే మీతని  
యేపున గని మనలేమిక నేలాగో కాని

॥ పండియు ॥

జడిగొని యెన్నడు బాయని సంసారపు బంధంబుల  
విడుమని వొక నిమిషములో విడిపించును యితడు  
కడు గొలిచిన వారికి వేంకటపతి నే మీతని  
నెడయక కొలువగ లేమిక నేలాగో కాని

॥ పండియు ॥

ప. పా ద ద పా || ప మ గా రి స || స రి ప మ గ గ ||  
పం డి యు పం || డ దు చి త్త ము || ప రి భ వ మె డ ||

రి రి సా స స || స ధ స స రీ || గా రి రి స రి ||  
య దు కాం ఊ ల || యెం - డ ల నే || కా గి తి మి క ||

మా గా రీ || మా పా - - ||  
నే లా గో || కా నీ - - ||

||పండియ||

చ. ప ధ పా ప మ || గా రీ స స || స రి మ మ పా ||  
ప ది కో టు ల || జ న్నం బు ల || కా - య ని క ||

మ ప దా పా || మ ప ద స స స || స స రీ రీ సా ||  
రృ పు తా ట్ల || వ ద ల క వౌ క || ని మి ష ము లో ||

స స రీ స ద ప || మ మ పా - - || ప ద స స స రీ ||  
వ డి డి - రు చు || ని త డు - - || చె ద ర ని ని జ ||

రి మ గ గ రి రీ || స రీ మ మ గా || రి రి సా స స ||  
దా - సు ల కు ను || శ్రీ - హ రి మా || కి పు డం త క ||

మ ప ద స ద ద || మ ప ద ద ప ప || మ గ రి మ పా ||  
హృ ద య ము ని లు || వ దు చం - చ ల || మే - లా - గో ||

దా పా - - ||  
కా నీ - - ||

||పండియ||

అవతారిక :

“నాధుని యందు నీకు ప్రేమ యుండితే అన్నియు నీకే ఇష్టములగును. నీవు ఆ ప్రేమను కనబరచునప్పుడు కొసరి కొసరి మాటాడుట, అతని భావములను చెప్పించుకొనుట, నీవు కొంచెము చేవిడుట, అతనిచే తక్కినది చేయించుట, మొదలగునవి నేర్చుకొని, అతని వలన ఆనందమును పొందవే. నా మాట మన్నించితివి గనుక నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నిన్నేర్పినాడు,” అని చెలిమిక తై నాయకను మెచ్చుకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణం :

పూరభి అని తాళపాక వారి రచనలయందు కనబడుచున్న రాగమే పూర్వీయై యుండునని తోచుచున్నది. పూర్వీ భాషాంగముగా కొందరు చెప్పియున్నారు. పూర్వీ యిప్పుడు ఉత్తర హిందుస్తానమున ప్రచారములోనున్నది. ఇందు రెండు మధ్యమములు వచ్చుచుండుట వలన ఇది భాషాంగము. స రి గ మ ద ప ద ని స . స ని ద ప మ గ మ గ రి స . అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇందు ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలు ప్రచారమునందు కనబడుటలేదు. దీనిని ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయామాళవగౌళ జన్యముగా కొందరు చెప్పియున్నారు. కర్నాటక సంగీత గమక వరికాదులతో పాడి చూచినచో రాజ స్వరూపము కొంత వరకు అవగాహన మగుటకు వీలన్నది. ఇందు ‘ప మ గా’ అనునప్పుడు ప్రతి మధ్యమమును విడిగా ‘మ గ రి స’ అనునప్పుడు శుద్ధ మధ్యమము పలుకు చున్నవి.

పూరభి—రూపకం

వెగ్గళించ జూచితేను వేసటలౌను అందు

వెగ్గళ మైతే వలపు వెల్లి విరిసీని

॥ పల్లవి ॥

సగము మాటాడవే వో సతి నీ వాతనిచేత

సగముదెలిసి కొనే జాడ యెట్టిదో

తగులు గొంత చూపవే తరవాత వాతనికి

దగులు గలిగితేను తమకించీనిపుడు

॥ వెగ్గళించ ॥

మొదల గొంత నవ్వవే మోహనకు నీ కతడు  
మొదలు దుదా గలితే ముంచి నవ్వీని  
యెదురు చూడవే మొక మెదురుకట్ట దాను  
యెదురు చూచి రతికి నితవు గలితేను

॥ వెగ్గళించ ॥

చేయి చాచవే నీవు శ్రీ వేంకటేశుడు రెండో  
చేయి వట్టి తీసి నీ సిగ్గు వాసీని  
యీ యడనుండి కూడితి విన్నిటా నా మాట విని  
యీ యెడనే ఆతడు నిన్నిదివో మన్నించె

॥ వెగ్గళించ ॥

శ్లో : 19-536

ప. - స రి గా మ ॥ ద ని సా స ని దా పా ప మ ॥ గ మ ని ని దా పా ప మ ॥  
- వె గ్గళిం చి ॥ చూ - - చి - తే - ను - ॥ వే - స - ట లా - - ॥

గ మ గా రి స ॥ - సా స ని ధ నీ ॥ స రి స రి గా - - ॥  
- - ను అం దు ॥ - వె గ్గ - శ మై ॥ తే - - - - - ॥

గ మ ద ని స ని ద ని ద ప ॥ ప మ గ మ గా రి స ॥  
వ - ల - పు - వె - - ల్లి ॥ వి - రి - సీ ని - ॥

॥ వెగ్గళించి ॥

చ. ప ద ప పా ప మ ॥ గా మ గ రి స ॥ స రి గా మా ॥  
స గ ము మా - - ॥ టా డ వే వో - ॥ స తి నీ వా ॥

ద ప దా ని ని దా పా ॥ - ప మ గా మ గ రి ॥ గ రి స రి గా మ ॥  
త - ని చెం - - త ॥ - స గ ము తె లి నీ ॥ కొ - నే - జా డ ॥

ని ని దా పా ప మ పా ॥ - - - - - ॥  
ఫ - - - ట్టి - ధో ॥ - - - - - ॥

- ప మ గ మ రా ని || సా స ని సా - || స రి గా మ గ ||  
- త గు లు - కొంత || చూ ప - వే - || త రు వా - త ||

రి స ని ద ని ని సా || - స స సా స ని స రి స ని ||  
నా - - - త ని కి || - త గు లు క - లి - గి - ||

ద ని స రి స ని ద పా || పా ప మ గ మ గా ||  
తే ని - - - - - ను || త మ - కిం - చీ ||

ని ని ద ప మ గ మ గ రి స ||  
ని - ప్పు - - - దు - - - ||

|| వెగ్గళించి ||

అవతారిక :

శ్రీ వేంకటనాథుని సర్వేశ్వర త్వమును, భూ నభోంత రాశముల నిండియున్న విశ్వరూపమును తలంచుకొనుచు అయ్యవారు ఆ మహానుభావునకు శరణని చెప్పకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

వసంతరాగము ప్రాచీనము. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయా మాళవగౌళజన్యము. రి స గ మ ద ని స . సా ని ద ని ద మ గ మ ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినియందును, పూర్వాచార్యులును చెప్పియున్నారు. సర్వకళాకోవిదుడును, మహానుభావుడును యగు రామరాజ భూషణుడు పంచమ ప్రయోగమును చెప్పియున్నారు. ఐనను వాడుకయందు 'గ మ ద మ' అను ప్రయోగమే తప్ప, పంచమ ప్రయోగము వినబడుట లేదు. 'పూర్వ వసంత' అను నొక రాగము ఉత్తర హిందుస్థానమున వాడుకయందున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇది నేడు మనము పాడుకొనుచున్న వసంత వలె నున్నది. అన్నమయ్య వారి రచనలు యిందే స్వర పరుపబడినవి.

వసంత—ఆది

ఇతర మెరగ గతి యిదియె శరణ్యము

సతత పూర్ణునికి శరణ్యము

॥ పల్లవి ॥

సర్వ లోకముల సాక్షై కాచిన

సర్వేశ్వరునకు శరణ్యము

ఉర్వికి మింటికి నొక్కట బెరిగిన

సార్వభౌమునకు శరణ్యము

॥ ఇతర ॥

శ్రీకాంత నురము చెంగట నిలిపిన

సాకారునకును శరణ్యము

పై కొని వెలిగెటి పరం జ్యోతియై (యా)

సౌకుమారునకును శరణ్యము

॥ ఇతర ॥

తగ నిహవరములు దాసుల కొసగెటి  
జగదీశ్వరునకు శరణ్యము  
నగు శ్రీ వేంకట నాథుడ నీకు  
సగుణ మూర్తి యిదె శరణ్యము

॥ ఇతర ॥

అ : 11-81

ప. స మ గ మ ద ద ద మ | గ గ మ గ | రీ స ని ||  
ఇ త ర మె ర గ గ తి | యిదియె శ | ర ణ్య ము ||

స రి స ని స ని ధ ధ | ని సా ని | సా - - ||  
స త త పూ - ర్ణ ని కి | శ ర ణ్య | ము - - ||

॥ ఇతర ॥

చ. దా ద ద ద మ గ మ | దా ద మ | మ గ మ మ ||  
స్వ ర్గ లో - క ము ల | సా ఙ్గై - | కా - చి న ||

స మ మ గ మ ద ద మ | గ మ గ మ | దా - - ||  
స - ర్వే - శ్వ రు న కు | శ ర - ణ్య | ము - - ||

ద మ ద ద నీ ద ద | నీ స స | రీ రీ స స ||  
ఉ - ర్వి కి మిం టి కి | నొక్క ట | చె రి గి న ||

సా ని దా ద ద మ | గ మ గ రి | సా - - ||  
సా ర్య తౌ ము న కు | శ - ర ణ్య | ము - - ||

॥ ఇతర ॥

అవతారిక :

“ప్రియమైన మరణముల నందడి యందు తిరుగు లాడుచుండెడి జీవులు హరి స్మరణమును పట్టుకొమ్మను మరచి యేమరినచో ఇంకేమి గలదు? సూర్య చంద్రులకు ఉదయాస్తమయములు నిర్ణీతములై నడుచుచునే యున్నవి. అద్దమునందలి నీడల వంటివగు జగద్వ్యాపారమ లలో తగిలి యేమర వద్దు సుమీ! లోపల, బయట నిండియున్న ఆ శ్రీహరి, వేంకటపతి, ఆతనిని మరువక కడతేరు మార్గమును వదలక సాధించు” మని తన మనసునకు, చెప్పుకొనుచున్నట్లు అయ్యవారందరికీ బోధించుచున్నారు.

వసంత—ఆది

మఱచితి మంటే మరి లేదు

తఱిలో దలచవొ దైవపు (ము) మనసా

॥ వల్లవి ॥

పుట్టుచు నున్నది పోవుచునున్నది

వట్టపు జీవుల ప్రపంచము

నట్టనడుమనే నరహరి నామము

గుట్టన దలచవొ గొనకొని మనసా

॥ మఱచితి ॥

పొద్దు వొడుచునదె పొద్దు గుంకునదె

తిద్దిన జగముల దిన దినము

అద్దపు నీడల యంతర్యామిని

వొద్దనె తలచెనొ నరవొ (తలచవొ వొనరగ) మనసా

॥ మఱచితి ॥

లోపల వెలుపల లోగొని వున్నది

శ్రీవతి మహిమల సృష్టి యిదే

యేపున శ్రీ వేంకటేశ్వరు డితడే

భావని నమ్ముచు దలచవొ మనసా

॥ మఱచితి ॥



ప. స గ మ గ మా డా | మ గ మా | డా - - ||  
మ ఱ చి తి మం టే | మ రి లే | దు - - ||

ద ని స ని స రి స ని | డా మ మ | గ రి సా ||  
త టి తో - ద ల చ వొ | దై వ ము | మ న సా ||

॥మఱచితి॥

చ. మా మ గ గ రి రి స | స ని స గ | మా మ మ ||  
పు ట్టు చు ను - న్న ది | పో - వు చు | ను న్న ది ||

మ గ మ మ డా మ మ | గ మ ద ద | డా - - ||  
ప - ట్ట పు జీ వు ల | ప్ర పం - చ | ము - - ||

డా మ ద ద ని డా | ద మ ద ని | సా స స ||  
న ట్ట న డు మ నే | శ్రీ - హ రి | నా మ ము ||

స ని స గ రి స ని ద | మ ద మ గ | రి రి సా ||  
గు - ట్ట న ద ల చ వొ | గొ న కొ ని | మ న సా ||

॥మఱచితి॥

అవతారిక :

“శ్రీకాంతుడగు వేంకటనాథుడు కలియుగమునందు జీవులకు కొంగు బంగారమై శేషగిరి యందున్నాడు. ఈతని వైభవములే ముజ్జగముల యందలి ముదములు, ఆమోదములు. ఈతని ఆనందములే లోకముల యునికి, మనికి, వేదములను రక్షించుటకు మత్స్యమై, అమృతమును దేవతలకు ఇచ్చుటకు కూర్మమై, దైత్యులను సంహరించుటకు వరాహమై, ప్రహ్లాదుని రక్షించుటకు నారసింహుడై, బలి నణచుటకు వామనుడై, గర్వోద్ధతులైన దుష్ట ఙ్గత్రియుల బారి నుండి శిష్టులను కాపాడుటకు పరశురాముడై, అనాథులను కాచుటకు సీతారాముడై, భూమి భారమును తొలగించుటకు శ్రీకృష్ణుడై, లోకమలయందు సుఖ శాంతులను నెలకొల్పుటకును, ధర్మమును కాపాడుటకును, ఆయా సమయముల యందు అవతరించి ఆనందించెడి ఆ పరమాత్ముని విభవమే యిది ” యని అయ్యవారు శ్రీనివాసుని వైభవములను కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

పాడి ప్రాచీన రాగము. స రి మ ప ద ప ని స । స ని ప ద ప మ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇప్పటి వాడుక ప్రచారము ఇది 15వ మేళమగు మాయామాళవ గౌళ జన్యము. ఇందు ఆధునికుల రచనలు కానవచ్చుటలేదు. తాళ్ళపాకవారి రచన లనేకములు గలవు. ఒకప్పుడిది బహుళ ప్రచారమున గల రక్తి రాగములలో నొకటియేమో!

పాడి — ఆది

అందరి బ్రదుకులు నాశనివే

కందువెల్ల శ్రీకాంతు నిదే

॥ పల్లవి ॥

వేమరు జదివెడి విప్రుల వేదము

సోము (మ) కవై రి యశో విభవం

శ్రీమించు నమరుల జీవనమెల్ల సు

ధామ ధనుని సంతత కరుణే

॥ అందరి ॥

హితవగు నిలలో సీసుఖమెల్లను, దితి సుత దమనుడు దెచ్చినదే

తతి తల్లి దండ్రీ తానై కాచిన, రతి ప్రహ్లాద వరదుని కృపే

॥ అందరి ॥

అలరిన యమరేంద్రాదుల బ్రదుకులు, బలి బంధను కృప బరగినవే  
బలసి మునుల యాపదలు వాపుటకు, బలున్మృత భంజను పరిణతలే      || అందరి ||

పూని యనాథుల పొందుగ గాచిన, జానకీ విభుని సరసతలే  
నానా భూ భరణాబులు నందుని, సూనుడు చేసిన సుకృతములే      || అందరి ||

తలకొని ధర్మము తానై నిలుపుట, కలుష విదూరుని గర్వములే  
నిలిచి లోకములు నిలిపిన మరుడగు, కలి యుగమున వేంకటపతివే!      || అందరి ||

అ : 11-123(ii)

ప. ప మ ప ప ద ద ప ప | ప మ ప మ | మ రి రీ ||  
అం - ద రి బ్రతుకులు | నా - త ని | వే - - ||  
రి స రి మ మ ప ప మ | పా ద ద | పా - - ||  
కం - దు వె - ల్ల శ్రీ - | కాంతుని | దే - - ||      ||అందరి||

చ. ప మ ప ప ద ద ప ప | ప మ ప ప | ద ద ప ప ||  
వే - మరుచదివెడి | వి - ప్ర ల | వే - దము ||  
ప ద ప ని స స స ని | స స రీ రీ | సా - - ||  
సో - ము క నై - రియ | శో - వి భ | వం - - ||  
స రీ మ మ రీ రీ స స | స ని స రీ | రి స స ని ||  
శ్రీ - మించు నమరు ల | జీ - వ న | మె - ల్ల సు ||  
ప స స ని ప ద ప మ | ప ద ప మ | రి మ పా ||  
ధా - మ ధ ను నిసం - | త త క రు | దే - - ||      ||అందరి||

అవతారిక :

విరహోత్కంఠిత యగు నాయికను వర్ణించుచు 'నీవు ప్రత్యక్షమై ఆమెకు వరమీవయ్యా. నీ యందలి విరహముచే తాప మధికమై నిట్టూర్పులు విడచుచు, నీ కూటముల తలపులు మనసు నిండి, కన్ను లరమోడ్చి, నులి వెచ్చని విరహమున, జడలు కట్టిన కురులతో అదనెరుగక, నిరాహారియై నీ తలపుల పులకరింతలో వనవాసమును చేయుచు నివ్వెరపాటున మౌనియై తపము చేయుచున్నది. ఈమెను కరుణించవయ్యా" అని చెలి నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు విన్నవించుచున్నది.

పాడి—ఝంపె

ఇదివో యింతట వరంబీవయ్యా  
కదిసి ప్రత్యక్షంబు గావయ్యా చెలికి

॥ పల్లవి ॥

తరుణి నిను బెడబాసి తపము శాయగ దొడగె  
విరహంపు నులిగరుల విరి జడలతో  
అరమోడ్చు కనుగొనల ఆనందముల తోడ  
బరువై న నిట్టూర్పు పవనము తోడ

॥ ఇదివో ॥

ముదిత నిను దలపోసి మునిమార్గమున జెలగె  
మొదల నివ్వెరపాటు మోనంబుతో  
వదలని పులగముల వనవాసములతోడ  
అదనెరగని నిరాహారంబుతోడ

॥ ఇదివో ॥

ఉవిద నీతో గూడి యోగంబు సాధించె  
వివరంబు తోడ శ్రీ వేంకటేశ  
నవకమగు రతుల నానా విధంబులతోడ  
కవగూడి యున్న చిరకాలంబుతోడ

॥ ఇదివో ॥

ప. స రి మ పా | ద వ ని సా || రి రి స ని వ ద వ మ ప ద | పా ప మ రి స ||  
ఇది వో ఇం | త టి వ రం || శీ - - - వ - - - - - | య్యా - - - - ||

స ని వ ద వ | నీ సా రి || మా ప ద వ మ ప | స ని వ ద వ మ రి స ||  
క ది సి ప్ర - | త్యక్షం బు || గా వ - - - య్య | చె - లి - కి - - - ||  
||ఇది వో||

చ. వ ద వ ద ద | వ ద ద వ ప మ మ ||  
త రు ణి ని ను | బెడ జా - - - సి ||

రి మ ప పా ద వ ప మ | రి రి స ని స ||  
త వ ము సే - - - - | య గ దొ డ గె ||

ఫ ధ ఫ ని స | రి స స ని స రి ||  
వి ర హం - బు | ను లి కు - రు లి ||

స రి మ మ మ | పా ద వ ప మ పా - ||  
వి రి జ డ ల | తో - - - - - ||

వ ద పా ప మ | వ ద వ ని స ||  
అ ర మో డ్దు - | క ను గొ న ల ||

స రి మా మా ప మ రి రి | స స ని సా స ||  
అ - - - నం - - - - ద | ము ల - తో డ ||

- ప ని స రి రి | రి రి రి రి ||  
- బ రు వై - న | ని - ట్టూ ర్పు ||

స ని వ ద వ మ | పా ప మ రి స ||  
ప - వ న ము ల | తో డ - - - - ||

||ఇది వో||

అవతారిక :

వేంకటపతి నన్నిధి నుండి వచ్చిన చెలులు వద్దావతీదేవికి విభుని వినయములు వర్ణించుచు “దేవీ! స్వామి నీకు దాసుడట. నీ పరువులను చేయు కింకరుడట, నీవు తన కడ లేకుండుటచే అహివతి శయనంబు బహు తాపంబగుచు, తాను బహు వేదరలకు పట్టుపడుచున్నాడట. ఇవిగోనమ్మా, అతని రహస్యపు లేఖలు” అని చెప్పుచున్నారని అయ్యవారు శ్రీనివాసుని విరహమును వివరించుచున్నారు.

పాడి—ఆది

విభుని వినయములు వినవమ్మా నిను  
నభయం బడిగే నయ్యో తాను

॥ పల్లవి ॥

రహస్యమున శ్రీరమణుడు పంపిన  
విహరణ లేకలు వినవమ్మా  
అహివతి శయనంబు తాపంబై  
బహు వేదన కగపడెనట తాను

॥ విభుని ॥

ఆదిమ పతి నీయడుగుల కెరగిన  
వేదాంత రచన వినవమ్మా  
నీ దయ గానక నిమిషమె యుగమై  
చేదంబున నలగేనట తాను

॥ విభుని ॥

కింకరుడట నీ కినుక సేతలకు  
వేంకట పతి గతి వినవమ్మా  
సంకె లేక నీ చనవున జగములు  
కొంక కిప్పుడె చేకొనెనట తాను

॥ విభుని ॥

ప. - మ పా ద ద ద ప మ రి రి స | స ని ఘ థ ఘ ని | సా - రి మ మ ||  
- వి ఘ ని వి - న - య ము లు | వి - న - వ - | మ్మా - - ని ను ||

- ప దా ప నీ స ని సా | స ని ప ద ప మ రి స | స రి మ ప దా ||  
- అ భ యం - ట డి గీ | న - - - య్యో - - - | తా - - - ను ||

॥విఘని॥

చ. ప దా ద ద ద దా | - ప దా ప మా | రి రి స ||  
ర హ స్య ము న శ్రీ | - ర మ ణు డు | పం పి న ||

- స రి మ మా పా ద ద ప మ | మ ప ద ద ప మ | రి స రి మ పా ||  
- వి హ ర ణ తే ఖ - లు - | వి న వ - - - | మ్మా - - - - ||

- ప దా ప నీ సా స ని సా | స రి మ్మ రి | రి స నీ సా ||  
- అ హి ప తి శ య - నం | బ - తి తా | పం - - - బై ||

- ప దా ప నీ స ని స ని స | స ని ప ద ప మ రి స | స రి మ ప దా ||  
- బ ము వే - ద న క గ | ప - డె - న - ట - | తా - - - ను || ॥విఘని॥

## అవతారిక :

శ్రీహరిని ఆచితేవునిగా చెప్పచు అవయవములయందు శిరస్సు, ఇంద్రియములయందు మనస్సు, గుణము లన్నిటియందు పరమజ్ఞానము యెట్లు ముఖ్యములగుచున్నవో, అట్లే మంత్రములన్నిటి యందలి సారమును శ్రీ వేంకటేశ్వరుని నామమునందే యున్నదని అన్నమయ్యవారు చెప్పచున్నారు.

## రాగ లక్షణము :

ఈ బౌళి రాగము ప్రాచీన రక్తి రాగములలో నొకటి. దీనిని పూర్వాచార్యులు ఘనరాగ ఉత్తర పంచకమున చేర్చియున్నారు. ఇది మాయా మాళవగౌళజన్యముగా యిప్పటి గ్రంథకర్తలు వ్రాసియున్నారు. ఆరోహణ- స రి గ ప ద స, అవరోహణ- స ని ద ప గ రి స అని యుండుటచే ఇది 1వ మేళమయిన కామవర్ధని జన్యమనిననూ అనవచ్చును ఉత్తర దేశస్థులు ఇదే ఆరోహణావరోహణములు గల రాగమును 'త్రివేణి' యందురు. తాళ్లపాక వారి రచనల యందు యీ రాగము కొంచెమధికముగనే కనబడుచున్నది. దీనికి సన్నిహితములగు మాయామాళవగౌళ జన్యములును అగు రాగములు ఇప్పుడు వాడుక యందు లేనివి ఎన్నియో వీరి రచనలయందు కనబడుచున్నవి.

## బౌళి-ఆది

వెదకిన నిదియే వేదార్థము

మొదలు తుదలు హరిమూలంబు

॥ పల్లవి ॥

మునుకొని అవయవములు యెన్నెనా

పనివడి శిరసే ప్రధానము

యెనలేని సురలు యెందరు గలిగిన

మునుపటి హరియే మూలంబు

॥ వెదకిన ॥

మోవని యింద్రియములు యెన్నెనా

భావపు మనసే ప్రధానము

యీవల మతములు యెన్ని కలిగినా

మూపురలో హరి మూలంబు

॥ వెదకిన ॥



యెరవగు గుణములు యెన్ని కలిగినా  
 పరమజ్ఞానము ప్రధానము  
 యిరవుగ శ్రీ వేంకటేశ్వరు నామమే  
 సరవి మంత్రముల సారంబు

॥ వెదకిన ॥

అ : 11-141(i)

ప. గ ప ప ద ద స స ని | ని ద ద ప | ప ద పా ||  
 వె ద కి న ని ది యే - | వే - డా - | - ర్థ ము ||

గ ప ప ద ప ప గ రి | గ ప గ రి | సా - - ||  
 మొ ద లు తు ద లు హ రి | మూ - లం - | బు - - ||

॥ వెదకిన ॥

చ. గ ప ప ప ప ద ద ప | ప గ గ ప | పా ద ప ||  
 ము ను కొ ని అ వ య వ | ము లు ఎ - | న్నై నా - ||

ప ప ద ప ప ప గ రి | గ రి రి | సా - - ||  
 ప ని వ డి శి ర సే - | ప్ర ధా న | ము - - ||

ప గ ప ప ప ద ద ప | ద స స రి | రి స స స ||  
 ఎ న లే - ని సు ర లు | ఎం - ద రు | క లి గి న ||

స రి గ ప గ రి సా | స ని ప ద | స ని ద ప ||  
 ము ను ప టి హ రి యే | మూ - లం - | బు - - - ||

॥ వెదకిన ॥

అవతారిక :

నాయక శ్రీ వేంకటేశ్వరుడగు తన నాయకునితో సల్లాపములాడుచు “సృష్టి యందలి వైచిత్ర్యము నేమనవచ్చునో! కొందరికి కొన్ని హితవులై ఆనందము కలిగించునవియై యుండగా, కొందరికి బాధలను కలిగించునవిగా నున్నవి. కర్పూరము విరహులకు బాధ కలిగించును. పుష్పములలోకెల్ల రాజువంటిదగు చంపకమునకు శ్రమరములు తొలగిపోవును. చందమామను చూచి కమలములు తలలు వంచుకొనును. ఇట్లే కామినుల నవ్వులు, జంకెనలు, సిగ్గు పడుటలు వంటివి నాయకులకు ఆనందముతో కూడిన తియ్యని బాధను కలిగించును. నీవు గనుక నేనంగీకరించి పొందితిని సుమా!” అని గోముగా చెప్పుకొనుచున్నది.

ఇందు అన్నమయ్యవారు చమత్కారములగు నుపమానములతో రాత్రి యంతయు తన ప్రియునితో నాయక గడిపినట్లు సూచించుటకో యనునట్లు ప్రాతఃకాలోచితమగు బౌళి రాగమున ఈ పదమును పాడుకొన్నారు.

బౌళి—త్రిపుట

ఏమని చెప్పగవచ్చు యింతా నీ భాగ్యమే  
వేమారునెంచి చూచితే వింతలై నిలుచును

॥ పల్లవి ॥

ధరలో కప్పుర మందరికి జల్లనై యుండు  
విరహులకై తేను వేడై యుండును.

తరుణులకు నవ్వులు తగ విసోదమైయుండు  
కెరలించి నీకవే వెంగములై పరగును

॥ ఏమని ॥

ఇమ్ముల సంపంగి పూవులిందరి కితవై యుండు  
తుమ్మిదల కై తేనే దొరయకుండు  
కొమ్ములకు జంకెనలు కోరి సింగారాలై యుండు  
పుమ్మడి నీకై తే మర్మా లొరయుచుండును

॥ ఏమని ॥

భూమికెల్లా జందమామ పొసగించు వేడుకలు

తామరలకై తేనే తలవంపులు

కామించి శ్రీ వేంకటేశ గక్కన నన్నేలితివి

యీమేలు నీ కై తేను యియ్యకోలై యుండను (?.)

॥ పమని ॥

శ్లో : 13-150

ప. - - స రి | గా పా || గ పా ద ని ద | పా గ రి ||  
- - ప - | మ ని || చె వ్వు - - - | గ వ - ||

సా గ | పా - ద సా || స ని ద ని దా | పా గ రి || సా  
చ్యుయిం | తా - - నీ || భా - - - | గ్యమే - || -

- - ప ద | సా సా || రి స రి గా స | రి రి ||  
- - వే - | చూ రు || ఎం - - చి - | చూ చి ||

రి స | స ని పా ద ప || ప గ ద ప ద ప | గ వ గ రి సా ||  
తేవిం | త - - లై - || ని - లు - - - | చు - - - ను ||

॥ పమని ॥

చ. - - స రి | గా గా || గ వ ద ప గ ప | గ రి రి సా ||  
- - భూమి | కె ల్ల || చం - ద - - - | మా - - మ ||

- - స రి | సా స ని ధా || ప ధ సా | స రి స రి గా గా ||  
- - పొస | గించు - - || వే - డు | క - - - - లు ||

- - గ ప | దా సా || స ని ద ని దా | పా పా ||  
- - తామ | ర ల || కై - - - - | తే నే ||

గ రి స రి గా | ప గ దా పా || - - ప గ | పా దా ||  
త లవం - - | పు - - టు || - - కా - | మిం చి ||

ప ద సా | స గ రి రి || రి గ ప | గ రి స రి గా గ రి రి ||  
శ్రీ - వేం | క - - తే || శ గ - | క్క - - - - న - - ||

స సా | స ని ద ప దా || - - ప ద | సా సా ||  
న న్నే | తి - తి - వి || - - యీ - | మే టు ||

రి స రి గా స | రి రి || రి స | స ని పా ద ప ||  
నీ - - కై - | తే ను || - యి | య్య - - కో - ||

ప గ ద ప ద ప | గ ప గ రి సా ||  
తై - యుం - - - | దు - - - ను ||

॥ ప మ ని ॥

అవతారిక :

బ్రీవికి కలుగు సుఖ దుఃఖములు, తుది మొదలు లేని పుట్టుట, గిట్టుటలు మొదలగు వాటికి తాను బాధ్యుడ ననుకొనుట తక్కు, నిజమునకు ఇవి యన్నియు శ్రీ-వేంకటేశ్వరుని లీలలేయని తెలుసుకొను జ్ఞానము పొందుటకు ప్రయత్నించుటయే సార్థకత యగునని అన్నమయ్య వారు చెప్పచున్నారు

బొలి—రుంపె

ఏది తుద దీని కేది మొదలు

పాదు కొను హరి మాయ బరగు జీవునికి || పలివి ||

ఎన్ని బాధలు తనకు నెన్ని లంపటములు

యెన్ని వేదనలు మరి యెన్ని దుఃఖములు || ఏది తుద ||

ఎన్ని పరితాపంబు లెన్ని తలపోతలు

ఎన్ని చూచిన మరియు నెన్నైన గలవు || ఏది తుద ||

ఎన్ని కొలువులు దనకు నెన్ని యగుచరణలు

ఎన్ని యాసలు మరియు నెన్ని మోహములు

ఎన్ని గర్వములు దనకెన్ని దైన్యంబులివి

ఇన్నియును దలవ మరి యెన్నైన గలవు || ఏది తుద ||

ఎన్నిటికి జింతించు నెన్నిటికి హర్షించు

నెన్నిటికి సాళించు నెన్నిటికి దిరుగు

ఇన్నియును దిరువేంకటేశులీలలు గాగ

నెన్ని చూచినను దానెవ్వడును గాడు || ఏది తుద ||

అ : 11—(ii) 36

ప. ప ద స స రీ || సా స సా || రీ గ రీ సా ||

ప - ది తు ద || దీ ని కే || ది మొ ధ లు ||

సా రీ గ రీ ॥ స స స ని ద ॥ ప ప ద ప గ ॥  
పా దుకొను ॥ హ రి మా - య ॥ బ ర గు డీ - ॥

ప ద పా - ॥  
పు ని కి - ॥

॥ పదిమద ॥

చ. పా ద పా ॥ ద ప ద ప ద ॥ పా ద పా ॥  
ఎన్నితా ॥ ధలుత నకు ॥ నెన్నిలం ॥  
ద ప ప గా ॥ గా ప ప ద ॥ ద ని ద ద ప ॥  
పటములు ॥ ఎన్నివే - ॥ ద న లుమరి ॥

పా ద పా ॥ ప గ పా - ॥ పా ద ద సీ ॥  
ఎన్నిదుఃఖములు - ॥ ఎన్నిపరి ॥

రీ స సా రీ ॥ సా రీ గ పీ ॥ గా రీ సా ॥  
తా - పంబు ॥ లెన్నితల ॥ పోతలు ॥

సా రీ స ని ॥ ద ద ప ప గ ॥ గా పా ప ॥  
ఎన్నిచూ - ॥ చినమరియు ॥ నెన్నైన ॥

ద ని ద పా ॥ గా ప ద ప ॥ గ రి స రి గా ॥  
గలవు - ॥ ఎన్నైన - న ॥ గలవు - - ॥

॥ పదిమద ॥

అవతారిక :

“ప్రబోధాపతీదేవి పెదవులపై గల కస్తూరి గురుతులు, కనుకొలనుల యందలి కెంపుల తళుకులు, చెక్కులపై జారెడు చిరు చెమటలు మొదలగునవి గమనించిన చెలులు ఎకసక్కెము లాడుచు గద్దరి తిరువేంకట పతికి, ఆమె వ్రాసిన లేఖలా! అతని హృదయమున ఆమె నాటిన చూపులు వెనుకకు తీసుకొనగా అంటిన నెత్తుటి మరకలా! అతని కరుణా కటాక్షము తనపై ప్రసరింపగా పారవశ్యమున ప్రవహించిన అనందామృత ప్రవాహములా అని వేడుకగా మాటలాడుకొనుచున్నా” రని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

నాదనామక్రియరాగము ప్రాచీనము. ని స రి గ మ ప దా - ద ప మ గ రి స ని ఆరోహణావరోహణములు కలిగియున్నను మధ్యస్థాయి యందలి నిషాదమును కొంచెముగా సోకించెడి సంగతులను కలిగియున్నది. ‘ప ని ద పా’ అను ప్రమోగమున కించిత్ కైశికి నిషాదము కూడ వేయుట వైణికుల సంప్రదాయము గనుక దీనిని భాషాంగమనియే చెప్పకొన వలెను. ఇది యిప్పటి మాయామాళవగౌళ మేళజన్యము. వెంకటముఖ సంప్రదాయమున ఈ రాగమును సంపూర్ణ సంపూర్ణముగా యెంచి మాయామాళవగౌళ మేళమునకును దీనికిని అంతగా భేదము లేదేమోనని తోచుచున్నట్లుగా చెప్పియున్నారు. శ్రేత్రజ్ఞుని పదమునందు కనబరచిన రాగస్వరూపమే ఇప్పుడును వాడుకలోనున్నది. ఇందు పదములయందుగల రాగ స్వరూపము నిషాదాంత్యముగనే కనబడుచున్నది.

నాదనామక్రియ - చతురశ్రవీక

ఏమొకొ చిగురు టధరమున యెడచెడ గస్తురినిండెను

భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదు గదా

॥ పల్లవి ॥

కలికి చకోరాక్షికి గడ కన్నులు గెంపై తోచిన

చెలువం బిప్పడిదేమో చింతింపరె చెలులు

నలువున ప్రాణేశ్వరుపై నాటిన యాకొన చూపులు

నిలువున భైరుకగ నంటిన నెత్తురు గాదుగదా

॥ ఏమొకొ ॥

పడతికి చనుగవ మెలుగులు పై పై బయ్యెద వెలువల  
కడుమించిన విధమేమో కనుగొనరే చెలులు  
ఉడుగని వేడుకతో బ్రయుడొత్తిన నఖశశిరేఖలు  
వెడలగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదు గదా

॥ ఏమొకొ ॥

ముద్దయ చెక్కుల కెలకుల ముత్యపు జల్లుల చేర్పుల  
వొద్దికలాగు తివేమో వూహింపరె చెలులు  
గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని వదనాంబుజమున  
అద్దిన సురతపు జెమటల అందము గాదు గదా

॥ ఏమొకొ ॥

శ్లోం : 12-82

వ. - స స స స రి స ని | ని స స రి | రి స స స ॥  
- ఏ మొకొ చి గు రు ట | ధ ర ము న | యె డ నె డ ॥

- రి ప మ గా రి స | - ని ని ని | స స రి రి ॥  
- క స్తు రి నిం డె ను | - భా మి ని | వి భు న కు ॥

సా రి ప వ మ గ రి | గ మ గా రి రి | సా - - ॥  
ప్రా సీ న ప - త్రి క | కా - - దు గ | దా - - ॥

సా స రి గ మ గా రి రి | సా - - | - - - - ॥  
ఓ హో - కా - - దు గ | దా - - | - - - - ॥

॥ ఏమొకొ ॥

చ. - మ మ మ మ మా మా | గ మ ప ద | పా ప మ ॥  
- క రి కి చ కో రా | తీ కి క డ | క న్ను లు ॥

పా దా పా ప మ | ప ప దా | పా ప మ ॥  
కైం వై తో చి న | చె లు నం | బి ప్పు డు ॥



గా రీ సా స రి | స ని స రి | గా - - ||

దే మో చిం తిం - | వ రె చెలు | లు - - ||

- మ మ మ మ మా మా | గ గ మా ప మ | గా మ గ రి రి ||

- న లు వు న ప్రా ణే | శ్వరు వై - - | నా - - టి న ||

గా మా ప మ గా మ గ రి రి | - స స స స | స రి స ని ||

యా కొ న - చూ - - పులు | - ని లు వు న | పెరు క గ ||

సా రి ప ప మ గ రి | గా మ గ రి రి | సా - - ||

నం - టి న నె త్తురు | కా - - దు గ | దా - - ||

నీ స రి గా మ గ రి రి | సా - - | - - - - ||

ఓ హో - కా - - దు గ | దా - - | - - - - ||

॥పమొకొ॥

అవతారిక :

ప్రిందు లక్ష్మి నారాయణులగు నాయుకా నాయకలను చూచి ఆనంద పరవశలై చెలులు “పున్నమి వెన్నెల, పూవుల వాసన వలెనున్నది మీ జోడు, పాలజలనిధిపై తేట బంగారు లోపల వన్నె వలె నున్నది మీ కలయిక, మృదుని పుట్టినిల్లు ఆపె నీ యురముపై నున్న సోయగమును చూచి ఏమని మెచ్చగలము! అందరిని కన్నతల్లి, ఆది మూలము అగు మీరు యిందు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు అలమేలు మంగలై అవతరించి మమ్మెలు చున్నారు” అని అయ్యవారు అనుచున్నారు.

### నాదనామక్రియ — రూపకం

దేవర వైతి విన్నిటా దేవులాయె నాపె నీకు

ఆవల మిమ్మిద్దరి నేమని పొగడేమయ్యా

॥ పల్లవి ॥

పున్నమ వెన్నెల జోడు పూవులలోని వాసన

ఉన్నతిమీరి నీ పురమెక్కెను.

మన్నన సంపదరాశి మదనుని పుట్టినిల్లు

వన్నెతో నీకు రాణివాసమాయను

॥ దేవర ॥

పాలజలనిధి తేట బంగారు లోపలికళ

కిలికముగా నీ కెంగేలు వట్టెను.

మేలుకో సాకారము మించులోకము భాగ్యము

తాలిమితో నీకు మూలధనమాయను

॥ దేవర ॥

అందరిని గన్నతల్లి ఆది మూలమైన లక్ష్మి

కందువ నీ ముంతేతి కంకణమాయెను

యిందునె శ్రీ వేంకటేశ యీ సర్వమోహనము

కందువాయ నిన్ను గూడె (డి) కలిమెల్లా మెనె

॥ దేవర ॥

ప. సా - రి | గ రి సా || రి స | స స ని సా ||  
 దే - - | వ ర వై || తి వి | - ని - టా ||

- స రి | మ మా మ || గ మ ప ద | ప మ గ మ ప మ గ రి ||  
 - దే - | పు లా యె || నీ - - - | పె - నీ - - - కు - ||

మ గ | మ పా ప మ || ద ప | ద ని ద ప ||  
 - - | వ లా - - || మి - | మ్మి - ధ్ధ రి ||

మా | మ గ మ పా ప మ || ద ద ప మ | గ మ ప మ గ రి సా ||  
 నే | మ - ని పొ గ - || దే - - - | మ - - - - - య్య || ||దేవర||

చ. - మ | మ మా ద ప ప || ప ప మ గ | గ రి గా మా ||  
 - పు | న్న మ - - వె || న్నె - - - | తో - - - డు ||

- మ | మ మ గ ప మ గ రి || స ని సా | - రి గ రి గా ||  
 - పు | వ్యు ల - లో - - - || ని - వా | - - స - నా ||

- స | రి స రి స నీ || సా - రి | గ రి గా ||  
 - ఉ | న్న తి మీ - - || రి - - | నీ - - ||

మ ప | ప ప మ గ మా ప ద || పా | - - - - ||  
 యు ర | మె - - - - క్కె - || ను | - - - - ||

- గ | మ ప దా || ప ద | ని ప దా ||  
 - మ | న్న న సం || ప ద | రా - సి ||

మ ద | ప ద ని ప || ద మ | ప గ మా ||  
 మ ద | ను ని పు - || ట్రి ని | - - ళ్లు ||

- మ | మ మా మ || గ మ ప | మ మ ప ద ద ||  
 - వ | న్నె తో - || నీ - - | కు రా - - ణి ||

మ ప | మ గా మ || ద ద ప మ | గ మ ప మ గ రి సా ||  
 వా - | స మాయ || ను - - - | - - - - - - - ||

సా - రి | గ రి సా || రి స | స స ని సా ||  
 దే - - | వ ర వై || తి వి | న్ని - - టా ||

॥ దేవర ॥

అవతారిక :

ద్రిందు నాయకుని చేతలను దెప్పిపొడుచుచు 'చెలి నీ తలనే పొద్దు పొడిచెనా. నీ వంటి వారు లోకమునం దెందరో కలరు. ఈల కూరలో వుప్పు చాలదని ఇల్లాలిని వేధించువారు లేరా! అల్లే యున్నవి నీ చేతలు' అని శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు ఎక సక్కెముగా హెచ్చరించుచున్నది. ఇందు ఆనాటి సామెతలు కొన్ని య్యవారు చెప్పియున్నారు.

### నాదనామక్రియ—రూపకం

నీ తలనే వేగెనా నిన్ను దూర బనిలేదు  
జాతి బుల్ల దీగెలకు సారెనలుగుదురు

॥ పల్లవి ॥

తియ్యని మాటలెపో తెలువ మోవిహాడేది  
కయ్యమడిచి వూరకే కారమనేవు  
అయ్యరో నీవే కాదు ఆలి నొల్లనివారు  
వొయ్యనె యీలకూరకు వుప్పు చాలదందురు

॥ నీ తలనే ॥

చల్లని చూపులెపో సతి కన్నుల జల్లేవి  
వొల్లని వాడవై అవే వుడకనేవు  
మెల్ల నె నీవు కాదు మేలు మేలు అంటే నీళ్ళు  
బల్లిదులై న వారు పాటి గంప దెత్తురు

॥ నీ తలనే ॥

కూరిమి కాగిలేకా కొమ్మ నిన్ను గూడినది  
వీరాల నీ వేమిటికో బిగువనేవు  
యీ రీతి శ్రీ వేంకటేశ యేకమైతి వితరులు  
మేర మీరే వారి గంటే మిక్కిలి లోనాదురు

॥ నీ తలనే ॥

ప. స రి | ప మ గా || రి స | రి గా - ||  
 నీ - | త ల నే || వే - | గె నా - ||

మ గ | మ పా మ || ద ప | ద మ పా ||  
 ని - | స్న దూ ర || ప ని | లే - దు ||

మా | మ మా మ || గ మ | ద ప చా ||  
 జా | తి పు ల్ల || తీ - | గె ల కు ||

మ ప | మ గ రి గ || ప మ గ రి | సా - - ||  
 సా - | రె న ల గు || దు - - - | రు - - ||

|| నీ తలనే ||

చ. - ప | ప పా - || ప మ ప | ద ప మా ||  
 - తి | య్య ని - || మా - - | ట లె పో ||

గ మ | ప ప మ గ రి || స రి | గ రి గా ||  
 తె రు | వ మో - - పి || నా - | డే - డి ||

సా | రి స స ని || సా | రి గా - ||  
 క | య్య మ డి చి || పూ | ర కే - ||

గ మ | ద ద ప మ గ రి || ప మ గ రి | సా - - ||  
 కా - | ర - మ - నే - || - - - - | పు - - ||

- గ | మ పా ప మ || ప ద ని | - ప ద ప ||  
 - అ | య్య రో నీ - || వే - - | - కా - దు ||

పా | ద ప మా ప మ || గ రి | గా మా ||  
 ఆ | లి - నొ ల్ల - || ని - | వారు ||

- మ | మ మ మా || మ మ గ | మ ద ప చా ||

- వొ | య్యె నె యీ || ల కూ - | - ర - కు ||

- ప | ద పా ప మ || గ మ ప ద | ప మ గ మ ప మ గ రి ||

- వు | ప్ప చా ల - || దం - - - | దు - రు - - - - ||

స రి | ప మ గా || రి స | రి గా - ||

నీ - | త ల నే || వే - | గె నా - ||

॥ నీ తలనే ॥

అవతారిక :

“చరాచరమయమగు సృష్టియంతయును నిడియున్న దెవరు? వేరు వేరు నామములతో వెలసియున్న యీ దేవతలందరును ఎవరు? అవాఙ్మానస గోచరుడవైన నీ వొక్క చోటనే యుండువనుకొన్నాను. సర్వజ్ఞుడై సంచరించు వాడెవ్వడు? జీవాత్మల మెట పరమాత్ముడవై నీవున్నా వనుకొనినచో జగన్నాటక సూత్రమును త్రిప్పుచున్నవారెవ్వరు? విశ్వపరిపూర్ణులము, దైవములము అని చెప్పుకొనుచున్న వీరందరును యెవరు? శ్రీ వేంకటాద్రి యందు స్థిరమై నీ వుండగా యిది యంతయు యెట్లు జరుగుచున్నది? - ఈ మాయారహస్యమును విశదీకరింపుమయ్యా!” అని అయ్యవారు వేంకటాధీశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నారు.

నాదనామక్రియ — చాపు

ఈ సుర లీమును లీచరాచరములు

ఈ సకలమంతయు నిదియెవ్వరు

॥ పల్లవి ॥

ఎన్నిక నామములిటు నీవై యుండగ

ఇన్ని నామముల వారిది యెవ్వరు

ఉన్న చోటనే నీ వుండు చుండగ మరి

యిన్నిటా దిరుగు వారిది యెవ్వరు

॥ ఈ సుర ॥

ఒక్క రూపై నీవు వుండుచుండుగ మరి

తక్కిన యీ రూపములు తామెవ్వరు

ఇక్కడ నక్కడ నీవు యిటు ఆత్మలలో నుండ

మక్కువ నుండు వారు మరి యెవ్వరు !

॥ ఈ సుర ॥

శ్రీ వేంకటాద్రిపై చెలిగి నీ వుండగా

దైవంబులను వారు తామెవ్వరు

కావలసిన చోట కలిగి నీ వుండగా

ఈ విశ్వపరిపూర్ణు లిది యెవ్వరూ

॥ ఈ సుర ॥



ప. నీ - | స స స రి || గ గా | రీ సా ||  
 యీ - | సు ర లీ - || ము ను | లీ చ ||

నీ స | స స స రి || రి మా | మ మ ప మ ||  
 రా చ | ర ము లు - || యీ - | స క ల - ||

గా మ | గా రి రి || గా రి | సా - - ||  
 మం త | యు ని ది || యె వ్వ | రు - - ||

॥ యీ సురలీ ॥

చ. రి మ మ | మా మా || గ మా | ప ద పా ||  
 ఎ - న్ని | క నా || మ ము | లి టు నీ ||

మా ప | పా ప మ || మ ద ద | దా ద ప ||  
 వై - | యుం డ గ || యి - న్ని | నా మ ము ||

పా మ | గా మ మ || పా ద | పా - - ||  
 ల - | వా రి ది || యె వ్వ | రు - - ||

మ ద ద | దా ద ప || పా మ | గా రీ ||  
 వు - న్న | చో ట నె || నీ - | వుం డ ||

గా మ | పా మ గ || రీ రి | సా ని ని ||  
 గా - | మ రి - || యి న్ని | టా తి రు ||

సా రి | గా రి రి || గా రి | సా - - ||  
 గు - | వా రి ది || యె వ్వ | రు - - ||

॥ యీ సురలీ ॥

అవతారిక :

“ప్రేరువడియైదు తత్త్వములు గల యీ దేహమున నుండెడి జీవాత్మ తన చెంతనే గల పరమాత్మను గుర్తింపనేరక అణువు మొదలు బ్రహ్మపర్యంతము నిండియున్న ఆతని యునికిని తెలుసుకొనలేక వెదకులాడుచు, దేవదేవుడగు వేంకటనాథుని సేవకులకు ఇది యంతయు జగన్నాటక సూత్రధారి యాడెడి నాటక మేనని తెలియును. ఈ తెరమరుగు తెలియనివారికే” నని అయ్యవారు చెప్పచున్నారు.

రాగ క్షలణం :

గుండక్రియ ప్రాచీనరాగములలో నొకటి. ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయామాళవగౌళజన్యము. అవరోహణము నందు స డ ని ప ద మ ప మ గ రి స-ఆరోహణము నందు సంపూర్ణము కలిగిన యీ రాగమును పూర్వాచార్యులు ప్రథమ యామమున గానము చేయదగినదని చెప్పియున్నారు. అన్నమయ్యవారి తరువాత, మేళకర్తలు పుట్టి సంపూర్ణ సంపూర్ణమగు మాయామాళవగౌళ ప్రచారమునకు వచ్చి, వక్ర సంపూర్ణమగు యీ రాగము మరుగున పడిన దేమోనని తోచుచున్నది. ఇందు ఇటీవలి వారివి ఒకటి రెండు రచనలు తప్ప కానవచ్చుట లేదు. ఇది అయ్యవారి కాలమున ఎక్కువగా ప్రచారమునందున్నట్లున్నది. ఇందు తాళపాకవారి రచనలెన్నియో గలవు.

గుండక్రియ—అది

తెలియని వారికి దెరమరుగు

తెలిసిన వారి కి దిష్టం బిదియే

॥ పల్లవి ॥

కన్నుల యెదుటను గాంచిన జగమిది

పన్నిన ప్రకృతియు బ్రహ్మమునే

యిన్నిట నుండగ నిదిగాదని హరి

గన్నచోట వెదకగ బోసేలా

॥ తెలియని ॥

అగపడి యిరువదియైదై జీవుని

దగిలిన వెల్లా దత్వములే

నగవుల నిదియును నమ్మగజాలక

పగటున దమలో భ్రమయగ సేలా

॥ తెలియని ॥

అంతరంగుడును నర్చావతారము  
నింతయు శ్రీ వే.క.తేళ్ళరుడే  
చెంతల నీతని సేవకులకు మరి  
దొంతి కర్మముల తొడసిన సేలా

॥ తెలియని ॥

అ : 11, 12, 28

చ. స రి మ మ గ గ రి రి | స రి గ ప | రీ - - ॥  
తెలియని వా - రి కి | తెరమరు | గు - - ॥

ప మ ప ని స ని స రి | స ని ప ద | ప మ పా ॥  
తెలిసినవా - రి కి | ది - ప్పం - | బ ది యే ॥

॥ తెలియని ॥

చ. ప మ ప ప ని ని స స | స ని స స | రీ రీ స స ॥  
క - న్నులయెదుటను | కా - చి న | జ గ మి ది ॥

స రీ మ మ గ గ రి రీ | గ గ రి రీ | సా - - ॥  
ప - న్ని స ప్రకృతియు | బ్ర - హ్మము | సే - - ॥

స ని స రీ రీ స స స | స ని స రీ | రీ స స ని ॥  
యి - న్నిటనుం - డ గ | న ది గా - | ద ని హ రి ॥

ప ని స స రీ స స ని | ప ద ప మ | గ రి పా ॥  
గ - న్నుచో - ట వె ద | క గ బో - | వే - ల ॥

॥ తెలియని ॥

అవతారిక :

“మనసును నిశ్చలముగా నుంచుకొనుట యను యోగమును సాధించిన వారు యోగులు. ఈ యనుభవమునందలి ఆనందము వారికే తెలియును. నిద్రయందు అవయవము లన్నియు తమ పనులను వదలి ఎట్లు నిశ్చలముగా నుండునో అట్లే పరమాత్మునిపై భారమునుంచి, చింతలను త్యజించిన వారికి భవ బంధములు తొలగిన ఆనందము కలుగుచున్నది. గతమునందు తాను పొందిన యనుభవములను తలచుకొని మానవులు సుఖదుఃఖములను మానసికముగా యెట్లు పొందుచున్నారో అట్లే పరమాత్ముని సాన్నిధ్యమును భావించుకొని, ఆ శ్రీహరి సన్నిధియందలి ఆనందమును పొందవచ్చును కదా! ఇట్లే జీవులు భావనా ప్రపంచమునందు ప్రయత్నించి తాము యెత్తిన అసంఖ్యాకములగు జన్మలయందలి యనుభవములను యెట్లు పొందుచున్నారో యట్లే పరమాత్మునియందు లగ్నమనస్కులై, శ్రీ వేంకటనాథుని సేవించుట యందు గల ఆనందమును గ్రహించుకొని చింతలను దూరము చేసుకొని నిశ్చలత్వముతోని పరమానందమును పొందుటకు ప్రయత్నించ వచ్చును కదా?” అని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

### గుండక్రియ—ఆది

నిశ్చింతము పరమం సుఖమను మాటే నిజము నిజము తెలియరుగాని  
ఆశ్చర్యంబిది పరమయోగులకు ననుభవులకు దృష్టాంతము నుండి

॥ పల్లవి ॥

కర చరణాదులు గల చైతన్యము గక్కున జానువువై నుండి  
సరుగన సడితిన నిద్రామందము సమకూడి నరుల కటువలెనే  
పరమాత్మునిపై సకలోద్యోగవు (గో) పాయంబులు దాడిగవిడిచి  
ధరదానుండిన బ్రహ్మానందము తను దానే పైకొను జుండి

॥ నిశ్చింతము ॥

ఉన్నతి దానొక దేశము లోపల నుండి క్రితము చూచిన నవియెల్లా  
అన్ని దేశములు నటుదల పోసిన యంతకు గోచరమై నట్లు  
ఎన్నగ బూర్వజ్ఞానంబున సర్వేశ్వరుడగు హరి దలచినను  
సన్నిధియగు సుజ్ఞానానందము సత్యము సత్యంబదినుండి

॥ నిశ్చింతము ॥

ననిచిన ప్రపంచ కల్పములతో నానావిధముల జంతువులు  
తనదా జూడగ రాని రూపులద్దములోపల గన్నట్లు  
మరుడగు శ్రీ వేంకటపతి రూపము గక్కున నెదుటనె సేవించి  
అనయము తనుదా సంతసింపుటే యాత్మానందంబిది నుండి

॥ నిశ్చింతము ॥

ప. మా - మా - ప ద ద ప మ | మ గ మా ప మ | గ స రీ ||  
ని - శ్చిం - తం ప ర మం - | సు ఖ మ ను - | మా - తే ||

- స నీ ఫ పా స ని స రి | గ రి గా | మ - - ||  
- ని జ ము ని జ ము తెలి | య రు గా | నీ - - ||

ప ద నీ స రీ స ని | స స రీ గ | మ గ రీ స ||  
ఆ - శ్చర్యం - బి ది | ప ర మ యో | - గు ల కు ||

ని ని స స ని ని పా | ద ప ప మ | గ రి గ మ ||  
స ను భ వు ల కు దృ | ప్తాం - త ము | నుం - డీ - ||

॥నిశ్చింతము॥

చ. మ మ మ మ గ మ గ రి | స రి స ని | స రి గ గ ||  
క ర చ ర ణా - దు లు | గ ల చై - | త - న్య ము ||

మా మ మ గా రి రి | స ని స రి | సా సా ||  
గ్ర క్కు న పా ను పు | వై - నుం - | డీ - ||

ని ని స స రి రి స ని | స రి గా | మా మ మ ||  
స ర గు న స డ లి న | ని - ద్రా | మ ద ము ||

స రి గా మా మ గ | మ ప ప ద | పా - - ||  
స మ కూ డీ న రు | ల క టు ల | నే - - ||

మ మ పా ద ద పా | మ మ పా | దా ని ని ||  
ప ర మా త్మ ని వై | స క లో | ద్యోగ వు ||

సా రీ గ గ రీ | స ని స రీ | సా - - ||  
పా యం బు లు దా | ది గ వి డి | చీ - - ||

ని ని సా రీ స ని | స రీ స ని | ప ద ప మ ||  
ధ ర దా నుం డి న | బ్ర - హ్మ - | నం - ద ము ||

ప ద ప ని స ని ప ద | ప మ గ రి | గా - - ||  
క ను ధా - నే - వై - | కొ ను జు - | డీ - - ||

॥నిశ్చింతము॥

అవతారిక :

'మూకు ప్రాయములు, కాయములు యిచ్చి, అన్నలు, తమ్ములు, భార్యాబిడ్డలు మొదలగు రూపములలో బంధములు పన్నియుంచితివి. కాని నిజమునకు నీ వొక్కడివే నా వాడవు. ఈ చుట్టములు పక్కములు, సుఖములు, దుఃఖములు నాకు వలదు ఇందిరా రమణా! ఇది యంతయు నీ మాయ! తల్లి దండ్రులు, అన్నదమ్ములు మొదలగు వేషములు వేయించితివి. నా చేతను తప్పులను చేయించితివి. ఏది యేమైనను ఇవి యన్నియు నీ చేతలని నమ్మిన నాకు నీవు దక్క వేరేమియు వలదు.' అని అయ్యవారు లోక వ్యాపారమంతయు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మాయా విలాసములతో కూడిన ఒక నాటకమని వర్ణించుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

గుఱ్ఱి ప్రాచీన రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయామాళవగౌళజన్యముగా చెప్పకొనవలెను. కాని యీ రాగ స్వరూపమును గమనించినచో మాళవగౌళకు పూర్వమే ఇది అత్యంత ప్రధానమగు రాగములలో నొకటిగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. సంపూర్ణ సంపూర్ణములుగా నుండినను కొన్ని వక్ర సంచార ప్రయోగముల వలన రాగములు వేరు వేరు పేర్లతో గుర్తింపబడుచున్నట్లు ప్రాచీనుల వ్రాతల వలన తెలియుచున్నది. స రి గ మ ప ద ని స - స ద ని ప మ గ రి స అని ఒకరును, స ని స ద ని ప ద మ ప మ గ రి స అని ఒకరును చెప్పి ఇందు గల గీతకీర్తనాదులను గమనించి ఆరోహణావరోహణములు తెలుసుకొనవలెనని చెప్పియుండుటచే, ఈ రాగమును అధ్యయనము చేయుటకు కొంత ఇబ్బంది కలుగును. ఐనను ఇందు మనకు దగ్గరి వారగు త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలు గమనించినచో రాగస్వరూపము కొంత విశదమగును.

గుఱ్ఱి—చాపు

పాయ మాటా ముది మంటా బహురూపము యిక

నే యెడ గాచెదు మము నిందిరారమణ

॥ పల్లవి ॥

అన్నలంటా తమ్ములంటా ఆండ్లంటా బిడ్డలంటా

పన్నుకొని తిరిగేరు బహురూపాలు

ఎన్నిక దినములలో నెవ్వరికి నేనేమి గల

రిన్నిటికి నీవే నాకు నిందిరా రమణ

॥ ఫాయము ॥

చుట్టమంటా పక్కమంటా సుఖమంటా దుఃఖమంటా

పట్టులేక తెచ్చుకొన్న బహురూపము

వట్టి వెతల బడి వాడు దేరేము

ఎట్టు సేసినను జేయు మిందిరా రమణ

॥ పాయము ॥

తల్లలంటా దండ్రులంటా తప్పలంటా నొప్పలంటా

బల్లిదుల జేయలేని బహురూపాలు

వెల్లిగొన్న కృపతోడి వేంకటేశుడ నామ

నెల్లనాడు నీవే కల మిందిరా రమణ

॥ పాయము ॥

అ : 11(2)55

ప. పాద | దాపమ || గమా | గారీ ||

పాయ | మంటా - || ముది | మంటా ||

మగమ | పాపమ || గరీ | సాసా ||

బహు - | రూ - - || పము | యికా ||

నీని | సాసరి || గమా | గారీ || గామ | గారిరి || సా - | - - - - ||

పయె | డగా - || చెదు | మమ్ము || యిది | రారమ || డా - | - - - - ||

॥ పాయ ॥

చ. మామ | మామగ || మాప | పాపమ ||

అన్న | లంటా - || తమ్ము | లంటా - ||

మదా | దాదప || పమప | పాపా ||

అం - | డ్లంటా - || బి - డ్డ | లంటా ||

మాప | పదదప || దాని | సస సరీ ||

పన్ను | కొనితిరు || గేరు | బహురూ - ||

రీసా | సాసా || సారీ | గారీరీ || ససా | సనిసా ||

ఫా - | లు - || ఎన్ని | కదిన || ముల | తో - - ||

స రీ ని | స ద ని ప || ద మ ప | గ మ ప ప ||  
 నె - వ్వ | రి కి నే - || నే - - | మి - గ ల ||

మ ద ద | ద ప ప మ || మ ప మ | గా రీ ||  
 ది - న్ని | టి కి నీ - || వే - - | నా కు ||

గా మ | గా రి రి || సా - | - - - - ||  
 యిం ది | రా ర మ || ణా - | - - - - ||

॥ పాయ ॥



అవతారిక :

ద్రొందు 'బుణాను బంధ రూపమున మానవులు బంధితులు కాకుండునట్లు చేసుకొను'డని చెప్పటకు అయ్యవారు కొన్ని యుదాహరణలు యిచ్చియున్నారు. "అప్పులేని సంసారము, తప్పలేన్నచు, తగ్గింపబడని జీతము, కంతలు లేకుండ నుండెడి గుడిశె, చింతలు లేని మనసుతో త్రాగుటకు అంబలి, తిరుగుబోసు కాని తరుడి, వింత వింత అడ్డంకులతో నుండెడి సంపద, ఇతనులచే తిట్లు తినకుండెడి బ్రతుకు, అవుసరము లేని వారిచే తాకబడక శుచిగా నుండెడి కూడు, రట్టు కాకుండ నుండెడి గుట్టు గల జీవితము, శుష్కప్రియములకన్న ఇచ్చినంత దానము, 'ఈతకాయ యిచ్చి తాటికాయ పుచ్చుకొను' సామెత వంటి మేలు, రంపపు కోతల వంటి కోరిక - ఇటువంటి వాటియందు చిక్కుకొనక తృప్తి గలిగి వేంకటాచలపతియందు లగ్నమైన మనసుతో జీవించుట మానవులకు సుఖమనుచున్నారు.

ఇందు అయ్యవారు వాడిన వాక్యము లొక్కొక్కటియు సామెతల రూపమున వారి కాలమునందు వాడుక యందుండి యుండవచ్చును. ఇందలి సామెతలు ఇప్పటికిని మనకు వినబడుచునేయున్నవి.

### గుజ్జరి—తిశ్రవీక

అప్పులేని సంసారమైన పాటే చాలును

తప్ప లేని జీతమొక్క తారమైన జాలు

॥ వల్లవి ॥

కంత లేని గుడి సొక్క గంపంతయిన జాలు

చింతలేని యంబలొక్క చేరెడే చాలు

జంతగాని తరుడి యే జాతైన నదె చాలు

వింత లేని సంపదొక్క వీనమే చాలు

॥ అప్పు ॥

తిట్టు లేని బ్రదు కొక్క దిన మైన నది చాలు

ముట్టు లేని కూడొక్క ముద్దెడే చాలు

గుట్టు చెడి మను కంటె కొంచెపు మేలైన జాలు

వట్టి జాలి బిడుక్కంటె వచ్చినంతే చాల్లు

॥ అప్పు ॥

లంపట పడని మేలు లవలేశమే చాలు  
 రొంపి కంబమౌకంటె రోయుటే చాలు  
 రంపపు గోరికకంటె రతి వేంకట పతి  
 పంపున నాతని జేరే భవమే చాలు

॥ అప్పు ॥

అ : 11(2)-48

ప. గా మ పా ద | పా పా ప మ || గా మ పా ద | పా - పా - ||  
 అ ప్పు లే ని | సం సా ర - || మై న పా లే | చా - లు - ||

పా ద పా మ | గా మ గా రి || గా మ గా రి | సా - సా - ||  
 త ప్పు లే ని | జీ త మొక్క || తా ర మై న | చా - లు - ||

॥ అప్పు ॥

చ. మా మ మా మ | గ మ పా పా || మ ద దా దా | ద ప పా పా ||  
 కం త లే ని | గు డి సొక్క || గం - పం తై | నా - చా లు ||

మా ప దా ని | సా స సా ని || సా రి రి గా | రి - సా - ||  
 చిం త లే ని | అం బ లొక్క || చే రెడే - | చా - లు - ||

సా రి గా రి | స స రి సా ని || సా రి గ రి | స స సా సా ||  
 జిం త గా ని | త రు డి యే - || జా తై - న | న దె చా లు ||

సా రి సా ని | సా ద నీ ప || దా మ పా గ | మా ద పా - ||  
 విం త లే ని | సం పదొక్క || వీ స మే - | చా - లు - ||

॥ అప్పు ॥

అవతారిక :

మనవులు సాధించవలసిన పరమావధి నిన్ను శరణు వేడుటయే! వారు పొందదగిన యోగము, నీ యందు మనసును లగ్నము చేయుటే! చరాచర మయమగు సృష్టి యందంతటను నీవే యనియు, నీ యందే సృష్టియున్నదనియు, జీవులను వారి శరీరములును నీ యధీనమునందే యున్నవనియు నీవే మాయను సృష్టించినను, మాయ యందు జారవని, అణువుకన్న చిన్నయై బ్రహ్మముకన్న యెక్కువై పూసలలో దారము వలెనున్న నీవే తన యందు గల పరమాత్మవని జీవాత్మ తెలుసుకొనుటయే వేదాంతమనియు, అత్మకు లోపల, బయట ఉండెడి నీ యునికియే వై కుంతమనియు, యీ ఆనందమును తెలిసి నిన్ను భజించెడి వారమగు మమ్ము కాపాడుమని పరమ సత్యమును, వేదసారమును అగు పరమాత్మ తత్త్వమును ఇందు అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

గుఱ్ఱరి — ఆది

ప. ద ప ద మ ప గ మ గ | పా మ గ | రీ స స ||  
హరి హరి ని ను స క | లాం త - | ర్యామి వి ||

సా రి గ గ మ ప మ | మ ద దా | పా - - ||  
ఆ త్మ ద ల చు తే - | యో - గం | బు - - ||

మ మ మా మ మ మా | గ మ ప ద | ప మ గా ||  
శ ర ణా గ త ర | ఊ - మ ణి | ని - న్నే ||

మ గ మ ద ప మ గా | గ గ రి రి | సా - - ||  
శ ర ణ ని యె డి దే | తు ది ప ద | ము - - ||

|| హరి ||

చ. స రి రీ రీ రీ | స రి గ మ | గ రి రి స ||  
నీ - యం దే యీ | స చ రా - | చ ర ము ను ||

నీ స స రీ స రి | గా మ గ | - రి రి స ||  
నీ వె చ రా చ ర | మం దు ని | - త్య ము ను ||

సా రి గ గా గ రి | రి మ మ ప | గా మ మ ||  
పాయ క వుండుట | గ ని త ల | పో యు ట ||

గ గ మా పా ప మ | మ ద దా | పా - - ||  
ప ర మార్థం బు ల | సా - రం | బు - - ||

మా ప ప దా ని ని | స ని స ద | ని ప ద ప ||  
కా య ము జీ వు డు | నీ - య థి | - న మై - ||

మ మ ప ప ద ద ని ని | ప ప ద ద | నీ స స ||  
క లు గ గ ప్ర కృ తి యు | బు రు షు డా | - ని టు ||

స రీ గ మ గా రీ రీ | స రీ గ గ | రీ రీ స స ||  
 మా - య ల ముంతువు | మా - య కు | జొ ర వ ని ||

స ని స ద ని ప ద మ | పా మ గ | రి రి సా ||  
 మతి ద ల పో - యు ట | సు జ్ఞా - | నం - బు ||

॥ హరి ॥

అవతారిక :

ఎచట నుండియో ఇచటికి వచ్చి తిరిగి యెచటికో పోయెడి ఈ జీవునకు అశాశ్వతమగు ఇందును అందును పరమాత్మయొక్కడే శాశ్వతముగా పొందదగినవాడు అని చెప్పచు 'భవకూపములో పడి బాధ పడుచున్నప్పుడు నన్నిహితుడగు బంధువు యితడే! స్వర్గనరకముల యందు ఈతని చేతనే త్రిప్పబడుచుందుము గనుక ఇతనినే దిక్కని నమ్మినచో యిక కష్టములుండవని, పశు పక్షి, మృగాదులయందు జన్మించి నోరెత్తి బాధలను చెప్పకొనలేక తనకు తాను తన కంటే బలవంతుల బారి నుండి రక్షించుకొనలేక, దుఃఖములు బాధలు పొందుచుండెడి వేళ దిక్కై, మనలకు కాపాడెడి వాడితడేనని, మానవ జన్మమెత్తినను శిశువుగా వృద్ధుడుగా ఇతరుల దయాధర్మములకు తలయొగ్గి యుండవలసిన నాడును, కామ సుఖములలో చొక్కి మై మరచిన సమయముల యందును, యీవల నావల సర్వమునకును దిక్కని నమ్మిన ఇతడు నన్ను చేరదీసి కాపాడుచున్నాడు. మరువక శ్రీ పంకజేశ్వరుని నేవించుట మంచిది— అని తన మనసునకు చెప్పకొనుచున్నట్లు అయ్యవారు లోకులకు విశదీకరించుచున్నారు.

గుఱ్ఱరి—అది

ఇతరము లన్నియు నడు మంత్రములే యొచ్చి చూచినను యింతాను  
హితవగు బంధుగు డీశ్వరుడొకడే యీతని మరవకు మీ జీవాత్మ

॥ పల్లవి ॥

భవ కూపంబుల బడలెడి నాడు పాయని బంధువు డితడొకడే

దివి స్వర్గంబును దేలెడినాడు తిరుగబాయకె (డె) పుడితడొకడే

నవ నరకంబుల నలగెడినాడు నటనల బాయ డితడొకడే

యీవల నవల హృదయేశుడు విష్ణుడు యీతని మరవకు మీ జీవాత్మ

॥ ఇతర ॥

పశు మృగాదుల వొడలెత్తినప్పుడు పాయని బంధుగు డితడొకడే

విశదపు దుఃఖపు వేళలనై నా విడువని బంధుగు డితడొకడే

శిశువై నప్పుడు వృద్ధునపుడు చిత్తపు బంధుగు డితడొకడే

దశావతారపు విష్ణుడొకడే యీతని తలచు మీ జీవాత్మా

॥ ఇతర ॥

భావజ కేలిని జొక్కినప్పుడు ప్రాణబంధువు డితడొకడే

యీవల నావల నిహపరములలో నిన్నిటి బంధువు డితడొకడే

దైవము దానని శరణనియెడు నను దగ్గరికాచెను యితడొకడే

శ్రీ వేంకటగిరి నాయకు డితడే చేర్చి భజించుము జీవాత్మా

॥ ఇతర ॥

అ : 11(1)-104

ప. స ని స ద ని ప ద మ । ప ప మ గ । మ మ పా ॥

ఇత రము ల - న్ని యు । నడువుం - । ప్రము లే ॥

మా గ మా ప ద మ । మ ప ద ని । సా - - ॥

యెం చి చూ చి న ను । యిం - తా - । ను - - ॥

స రి గ మ గా రి రి । స రి గ గ । రి రి సా ॥

హిత వ గు లిం దు గు । డీ - శ్వరు । డొక డే ॥

స ని స ద ని ప ద మ । పా మ ప । ద ని సా ॥

యా - త ని మ ర వ కు । మీ జీ - । వా - త్మ ॥

॥ ఇతర ॥

చ. ద ద దా పా ప మ । మ ప ప మ । గా మా ॥

భ వ కూ పం బు ల । బ డ వె డి । వా డూ ॥

గా మ మ పా ప మ । మ ప ద ద । పా - - ॥

పా య ని బం ధు వు । డి త డొక । డే - - ॥

మ మ మా మా మ మ । మ గ మ ద । పా ప మ ॥

ది వి స్వ ర్గం బు ను । దే - లె డి । నాడు - ॥

మ గ మ మ ద ప ప మ । గ గ రి రి । సా - - ॥

తి రు గ బా - య డె పు । డి త డొక । డే - - ॥

స రి గ మ పా వ మ । ప ద ని ని । సా సా ॥  
న వ న ర కం బు ల । న ల గె డి । నా డూ ॥

స ని స ద ని ప ద మ । ప ప ద ని । సా - - ॥  
న ట న ల జా - య డు । ఇ త డొ క । డే - - ॥

స రీ గ మ గ గ రీ రీ । సా రీ స । నీ స స ॥  
యి వ ల న వ ల హృ ద । యే శు డు । విష్ణు డు ॥

స రీ స ద ని ప ద ప । పా మ ప । ద ని సా ॥  
యా - త ని మ ర వ కు । మీ జీ - । వా - త్మ ॥

॥ ఇతర ॥



అవతారిక :

“మూపై దయ పుట్టి మమ్మేలితివి. మేలిమి గల దెల్లి మెరిసెను. అందము, జాణ తనము గలిగిన మా చేయి పై నాయెను. మాకు చనవులిచ్చితివి. ఓ వేంకటేశ్వరుడా రావయ్యా మావద్దకు.” అని రూప గర్వితులగు సుందరీమణులు స్వామిని ప్రార్థించుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

సింధు రామక్రియ ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయామాళవగౌళ జన్యముగా వినబడుచున్నది. ప్రాచీన లక్షణకారులు దీనిని 45వ మేళమగు శివ పంతువరాళి జన్యమని చెప్పుచున్నారు. కాని యిందు రచనలు మాత్రము కానవచ్చుటలేదు. 15వ మేళ జన్యముగా నున్న సింధురామక్రియ యందు త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తనలు ఒకటి రెండు కనబడుచున్నవి గనుక యిట్లే తాళ్ళపాక వారి రచనలు స్వరపరుచుట జరిగినది.

స గ మ ప ద ని స ఆరోహణ

స ని ప ద ప మ గ రి గ స అవరోహణ

సింధురామక్రియ—త్రిపుట

మేలు గలంతాను మెరసేను

తాలిమితో నిట్టే మా దండకు రావయ్యా

॥ పల్లవి ॥

మన సొక్కటాయ నింక మామాట వింటివి

ననుపై నా సెలవికి నవ్వు వచ్చెను

చెనక గానే నాకు చేయి మీదాయ నేడు

తనిసితిమింకాను మా దండకు రావయ్యా

॥ మేలు ॥

చలమెల్ల నీడేరె చనవు మాకిచ్చితివి

కళలు నా మోమున గడునిండెను

కొలుపులో నుండగానే కూటములు దైవారె

తలకొని యిప్పుడు మా దండకు రావయ్యా

॥ మేలు ॥

నిండెను సంతోసము నెమ్మది నన్నేలితివి  
మెండుగ శ్రీ వేకటేశ మెచ్చితి నిన్ను  
పండు మోవి తేనె తోనె ఫలముదె రతులెల్లా  
దండియై యున్నాడవు మా దండకు రావయ్యా !

॥ మేలు ॥

శ్లో : 19-128

ప. - - స ని | సా గా || మ ప మా - గ | మా పా ||  
- - మే - | లు గ || లం - - - - | తా ను ||

- - ద ద | పా - మ గ మ ప ద || ప మ గ మ ప మ | గా రి గ ||  
- - మె - | ర - - సే - - - || - - - - - - | ను - - ||

సా గ మ | ప ద ని సా || స ని సా రీ స ని స | స ని ప ద పా ||  
- తా - | లి - - మి || తో - - - - - - | ని - - - - ట్టే ||

పా స ని | ప ద ప మ పా || గ మ ప ద ప మ | గ రి గా || సా  
మా దు - | డ - - - కు || రా - - - - - | వ - య్యా || - ॥ మేలు ॥

చ. - - ప ద | సా పా || ప మ గ మ ప ద | ప మ గ రి గా ||  
- - మ న | సా క్క || టా - - - య - | ని - - - కా ||

మా గ మ | పా ద ప ప మ గా || స ని ప థ ప | థ ని సా ||  
- మా - | మా - - - - ట || విం - - - - | టి - వి ||

- - స గ | మా పా || ప ద ని ప ద మ | ప ప మ గ మా ||  
- - న ను | వై నా || నె - - ల - - | వి - - - కి ||

- - గ మ | పా ని ద ని సా స ని || ప ద మ ప గ మ | పా పా ||  
 - - వ - | వ్య - - - - - || వ - - - - - | చె ను ||

- - గ మ | పా ద ని || సా - | సా రి స ని సా ||  
 - - చె న | క గా - || నే - | వా - - - - కు ||

సా స గ | మా గ రి గా || స సా రి స ని | సా సా ||  
 - చే - | యి మీ - - || దా - - - - యె | నే డు ||

- - స గ | మ గ స రి సా || స ని స ప ద వ | ద ని సా ||  
 - - త ని | సి - - - - తి || మిం - - కా - - | ను - మా ||

- - స ని | ప ద ప మ పా || గ మ ప ద ప మ | గ రి సా ||  
 - - దం - | డ - - - - కు || రా - - - - - | వ - య్యా ||

సా స ని | సా గా ||  
 - మేలు | గ లం ||

అవతారిక :

నాయక ముగ్ధ, స్వాధీనపతిక, ఆమె చిలిపి చేతలను మందలించుచు 'నీవు జాణవు, తెలివైనదానవు నీ కన్న అనుభవము గల దాననైన నా మాటలు వింటివా నీ నాథుడు ఇంకను నీకు పరవశుడై యుండును నీవు చిలిపి చేతలు మాని ఆతని కిష్టములు, అనుకూలములునగు పనులను జేసి ఆనందింప జేయుము.' అని చెలిక తైబుద్దులు గరపుచున్నది. ఇందు ఓర్పు, నేర్పు, సిగ్గు యెగ్గు లెన్నని తనము, మొదలగు మంచి గుణములు గల నాయక నాయకుని యెట్లు వశపరుచుకొనగలదో అయ్యవారు హృద్యంగముగా చెప్పియున్నారు.

సింధురామక్రియ — రూపకం

యింక నైన కావే యిదే వచ్చె రమణుడు

మంకు లేకుండితేను నీ మగడిట్టె మెచ్చునే

॥ పల్లవి ॥

సిగ్గు గల దానికి చెల్లును పంతము లెల్లా

యెగ్గు పట్టని దానికి నెనయు బొందు

వొగ్గి వినయపు దాని కొన గూడు వేడుకలు

వెగ్గళించక నా బుద్ధి వింటే బతి మెచ్చునే

॥ యింక ॥

వోరిచి వున్న దానికి వొడ్డికొ జుట్టరికము

నేరిచిన దానికి నిండు సిరులు

మేరతో నవ్వేదానికి మిక్కుటమౌ రాజనము

యీ రీతి నా బుద్ధి వింటే నీ విభుడు మెచ్చునే

॥ యింక ॥

గుట్టున నున్న దానికి గుణము లోజకువచ్చు

ఓట్టయైన దానికి తేకువ గల్గు

నెట్టన శ్రీ వేంకటేశ నిలయుడు నిన్ను నేలె

యిట్టినా బుద్ధి వింటే నీతడింకా మెచ్చునే

॥ యింక ॥

వ. - ప | గ మా ప || ద ప మా | పా - - ||  
 - ఇం | క నై న || రా - - | బే - - ||

స స ని | ప ద పా - మ || గ మ ప ద | ప మ గ మ గ రి గా ||  
 ఇ దె - | ప - చె - - || ర - మ - | - - ణ - - - - డు ||

- మ | ప పా ద ప మ గ మ || ప ద | ప ని సా ||  
 - మం | కు లే - - - - కుం || డి తే | - ను నీ ||

సా స ని | ప ద పా || గ మ ప ద | ప మ గ మ గ రి గా ||  
 మ గ - | డి - టై || మె - - - | - - చ్చు - - - ను ||

|| ఇంక ||

చ. - మ గ | మ ప పా || ప ద నీ | ప ద మ ప ||  
 - గు - | ట్ట న ను || న్న - - | దా - ని కి ||

- గ మ | గ సా ప ని || ప థ | ప థ ని సా ||  
 - గు ణ | ము లో జ - || కు - | న చ్చు - ను ||

- గ | మ పా ద || ప ద ని ద | ప మ ప ప మ గ మా ||  
 - రి | ట్ట యై న || దా - - ని | - - కి - - - - ||

గ మ ప మ | గ రి గా - || స గ | మ పా - ||  
 తే - - - | కు - ప - || క - | ల్గు ను - ||

- ప | ద ప ని || సా | స ని స గ గ ||  
 - నె | ట్ట న శ్రీ || వేం | క - తే - శ ||

- గ మ | - గ రి గా || ప మ గ | మ గ స స ||  
 - ని ల | - యు - డు || ని - - | న్ను సే - రె ||

- స | స సా స ని || ప ద | ప ద ని సా ||  
 - ఇ | ట్టి నా - - || బు - | ద్దివిం - శే - ||

- స ని | ప ద ప మ || గ మ ప ద | ప మ గ మ గ రి గా ||  
 - నీ - | త డిం కా - || మె - - - | - - చ్చు - - - నే ||

॥ ఇంక ॥

**అవతారిక :**

“నేను ఆతని చిన్నెలు చేతలు చూచి మేల మాడుకొనగా, నీవు ఇవన్నియు నాతనికి చెప్పి, నాపై కోపము తెప్పించి, పుణ్యము కట్టుకొనుచున్నావు ఇంకను ఆతనికి బుద్ధులు చెప్పి నాపై మనసు విరచుటకు చూచుచున్నావు.” అని చెలిమికత్తెను దెప్పి నాయక కోపగించుకొనుచున్నది.

**రాగ లక్షణము :**

సావేరి పూర్వ ప్రసిద్ధములగు రక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు ముందు నుండియు వాడుకయందున్న రక్తిరాగము. ఇనను ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయామాళవగౌళ జన్యముగా చెప్పకొనుచున్నాము. స రి మ ప ద స . స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. తారస్థాయి యందు స రి ప మ గ రి సా అను ప్రయోగము గలదా అనియు, ‘స ని స’ మ గ మ అను ప్రయోగములు కలవా అనియు, విద్వాంసుల మధ్య వాదోపవాదములు గలవు. కాని ఇప్పుడు లభ్యమగుచున్న రచనలలో ప్రాచీనములగు క్షేత్రజ్ఞులవారి పదములలో ఇట్టి ప్రయోగములు గలవు. కనుక వాటిని పాటించినచో తప్పేమియు లేదు. ఆరోహణావరోహణములపై ఆధారపడక రాగచ్ఛాయలను గమక పరికారులను తెలిసి పాడుకొన దగిన అతాదా, ఆహరి, నైంధవి, హుస్సేని వంటి రాగములలో నిదియొకటి అని తెలిసికొనినచో ఇట్టి వాదోపవాదములకు తావుండదు.

**సావేరి—త్రిపుట**

కానీవమ్మా యీ పుణ్యము గట్టుకోవమ్మా

పూని యాతని కెంతేసి బుద్ధులు చెప్పేవు

॥ పల్లవి ॥

నే నాతడు రాకుండగా నేరము లెంచిన వెల్లా

కానుకగా బట్టితివి కాంతునికి

మేసిపై మచ్చము చూచి మెల్ల నే నే నవ్వితేను

న్నిగగా న్నాతని పుంతుము రేచేవు

॥ తానీ ॥

తక్కి వుండిన యాతని దప్పులు వట్టినవెల్లా  
 దక్కున బోసి చూపితి వాతనికి  
 వెక్కనపు జెమటకు వెంగెము నేనాడితేను  
 వక్కణ చెప్పె (ప్పియ) తనికి వాసి పుట్టించేవు

॥ కానీ ॥

దిమ్మలైరై తిరుగగా నేదిట్లు దిట్టినవెల్లా  
 అమ్మరో పూసగుచ్చి నట్లప్పగించితి  
 వుమ్మడి శ్రీ పేంకటేశు డొనగూడి నన్ను నంటె  
 ఇమ్ములనిది చెప్పమనె (నియె) మ్మెలు సేసేవు

॥ కానీ ॥

శ్లో : 19-581

ప. - - స రి | పా - మ గ స || రీ - | సా స ని పా ||  
 - - కా - | నీ - - వ - || మ్మా - | యీ పు - - ||

ధ స స రి | పా - మ ద ప || మ ప ద సా - | సీ ద ప మ గ రి ||  
 ణ్ముక - | ట్టు - - కో - || వ - - - - | మ్మా - - - - ||

సా మ ప | దా సా || సా రీ గా స | రీ సా ||  
 - పూ - | ని యా || త - ని - | కేం తే ||

సా ప ద | స ని ద పా || మ ప ద ద ప మ | గ రి సా ||  
 సి బు - | ధ్దు - - లు || చె - - - - - | ప్పే - పు ||

॥ కానీ ॥

చ. - - ద | పా ప ప || ద ద పా - మ | గ స రి ||  
 - - నే | నా తడు || రా - - - - | కుం - డ ||

సా స రి | ప మ గా రీ || సా స | స ని పా ధా ||  
 గా నే - | ర - - ము || లెం చి | న - - డె ||



సా స రి । మ మ మా ॥ మ ప మ గ స । రి మా ॥

ల్లా కా - । ను క గా ॥ బ ట్టి - - - । తి వీ ॥

- - స రి । మ ప ద ని ని ప ద ॥ పా ప మ । పా దా ॥

- - కాం - । తు - - - - - ని ॥ కి మే - । నీ వై ॥

స సా । సా రి స ని ప దా ॥ సా ప ద । స రి గ రి స ॥

మ చ్చ । ము - - - - చూ ॥ చి మె - । - - - ల్ల - నే ॥

రి సా । స ని పా దా ॥ సా స రి । ప మ గా రి ॥

నే న । వ్వి - - తే ॥ ను దా - । ని - - - కి ॥

సా స । స ని పా దా ॥ పా మ । ప ద స ని ద ప ॥

గా నా । త - - ని ॥ పం త । ము - - - రే - ॥

మ ప ద సా - । ని ద ప మ గ రి ॥ సా స రి । పా - మ గ స ॥

చే - - - - - వు - - - - - ॥ - కా - । నీ - - వ - ॥

అవతారిక :

“స్రి యం దనురాగము గలిగి నీవే నా ప్రాణపతివని నమ్మియున్నదానను. పెదవులపై యిచ్చకములు పలికి నవ్వుతాల మాటలాడి నన్ను మైమరపింపకు. చనవరివై ఊడిగాలు చేసి ముచ్చట లాడి నన్ను మభ్యపెట్టకు. ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా! నీకు ఏలిన అలమేలు మంగనై యున్నదానను. నీవే యోచించి తగవులు బెట్టక నీ తరుణి నగు నన్ను ఏలుకొనుము,” అని అమ్మవారు స్వామివారికి విన్నవించుకొనుచున్నారు.

### సావేరి—రూపకం

వేవేలకు నీకు నీవే విచారించి మన్నించు  
భావించె యెన్నడును జాయకుమీ నన్నును

॥ పల్లవి ॥

చిగురుమోవి మాటలు చిత్రాన బట్టినా  
నగు తానాడిన వల్లా నమ్మికయ్యానా  
మొగిచిచ్చని నా లోని మోహము చూతువు గాని  
తగవుల బెట్టకు మీ తరుణి నే నీకు

॥ వే వేలకు ॥

మునుకొన్న వినయాలు ముచ్చటలు దెలిపినా  
చనవరి పూడిగాలు చవి లేచినా  
అనువైన నా తగులాయము లెతువు గాని  
పెనగించు కొనకు మీ ప్రయురాల నేను

॥ వే వేలకు ॥

జవ్వనపు మదములు నందిమాటలాడినా  
కువ్వలైన గుణములు కొంగు వట్టినా  
యివ్వల శ్రీ వేంకటేశ ఇటు నన్ను గూడితివి  
మవ్వమైన అలమేలు మంగ జుమీ నేను

॥ వే వేలకు ॥

ప. - స రి | మా మ మ || ప దా ద | ప మ గా - రి సా ||  
- వే - | వే ల కు || నీ - కు | - - నీ - వే ||

ప థ | - సా రి || మా | - ప మ గ రి స రి ||  
వి చా | - రిం చి || మ | - న్నిం - - - చు - ||

స రి | మ ప ద ప దా || ప ద మా | ప ద సా ||  
భా - | విం - - - చి || ఎ - - | న్న డు ను ||

ప ద సా | స ని దా ప మ || ప ద మా | గ రి సా ||  
భా - - | య - కు మీ - || న - - | - న్ను ను ||

||వే వేలకు||

చ. - మ మ | మ మా మ || ప ద ప మ | గ గ రి సా ||  
- చి గు | రు మో వి || మా - - - | ట - - లు ||

- స రి | పా - మ ద ద || మ ప ద స | ని ద ప ద మ పా - ||  
- చి - | త్తా - - - న || బ - - - | - - ట్టి - - నా - ||

- మ మ | మా మ మ || ప ద ప మ | గా రి స ||  
- న గు | తా నా - || డి - న - | వ ల్లా - ||

- స రి | మా ప మ దా || మ ప ద స | ని ద ప ద మ పా - ||  
- న - | మ్మి క - య్యా || - - - - | - - నా - - - - ||

- ప మ | ప ద స స || స రి గ | రి స రి ||  
- మొ గి | వి - చ్చ ని || నా - - | తో - ని ||

- స రి | ప మ గా || రి రి | సా సా ||  
- మో - | హ ము చూ || తు వు | గా నీ ||

- ప ద | - గ రీ సా || స ని పా | దా మ ప దా ||  
 - త గ | - వు ల జె || ట్ట - కు | మీ - - - ||

ప ద | సా స ని దా || ప మ ప ద | - ప మ గ స రీ ||  
 త రు | డి నే - - || నీ - - - | - కు - - - - ||

||వే వేలకు||

అవతారిక :

ద్రొందు నాయిక జాణ, నాయకుని యందు గల తన యనురాగమును తలచునో  
యనుచు తనయందు ప్రేమ గలిగి వచ్చిన ఆతనిని దండింపనేలయని చెలులకు చెప్పుచున్నది.  
ఊహగల వారికి ఉపమానములు తోచును. ఇష్టమైన వారి పొందు ఇంపేయగును. మనసు  
కలిసితే మాటలన్నియు చవులే యగును. ఇట్లు నా యందు కరుణ గలిగి వచ్చిన స్వామిని  
వెగటులాడి వంచించి నొప్పింపనేల అని వక్కాణించు చున్నది.

సావేరి - రూపకం

తన చిత్తము వచ్చితే తానే కరుణించి గాక  
మనుడైన రమణుని గక్కనించ నేటికి

॥ పల్లవి ॥

పూహ గల వారికి నుపములు దోచును  
దాహమణచే వారికి దప్పి(దే) దీరును  
మోహము గల వారికి మునుకొను సంతోసము  
వోహో రిత్తవారికి నొడబాటు లేటికి

॥ తన ॥

మనసు వచ్చినప్పుడు మాట లెల్లా జవులౌను  
తనిసి వున్నయప్పుడు తాలిమినిండు  
ననిచిన యప్పుడు నవ్వులు తానే వచ్చు  
పనిలేని యప్పుడు పచారించ నేటికి

॥ తన ॥

కూటములు గలిగితే గుణములు చక్కనౌను  
పాటించి పొంద గలిగితే బంధ మీడేరు  
యీటున (౨) వేంకటేశు డిదివో నన్ను నేతె  
మేటామేటి రతులలో మెఱయగ నేటికి

॥ తన ॥

ప. - ప ద | పా పా ప మ || గా | రి స రి ||  
 - త న | చి త్ర ము - || వ | చ్చి తే - ||

- మ ప | ద సా - స ని దా || పా | ప మ ద ద ప మ గి రి ||  
 - తా - | నే - - క - రు || టిం | చి - గా - - - - ||

మ ప ద | సా సా || స స రి | గ స రి ||  
 క ఘ ను | డై న || ర మ - | ణ - ని ||

గ గ రి స | ని ద రి స ని ద ప మ || ప ద స | - ని ద ప మ గ రి ||  
 గ - - - | క్క - సిం - - - చ - || నే - - | - టి - - - కి - || || త న ||

చ. - ప | ద ప పా - మ || ద ప | ద ప దా ||  
 - పూ | హ గ ల - - || వా - | రి - కి ||

- మ మ | మా ప ద ప మ గ స || రి స | రి మా - ||  
 - పు ప | మ లు - - - - || తో - | మ ను - ||

- స రి | మ మ మా || ప ద ప మ | గా రి స ||  
 - దా - | హ మ ణ || చే - - || వా రి కి ||

- స రి | మా పా ప మ || దా | పా - - ||  
 - ద - | ప్పి దే - - || రు | ను - - ||

- ప ద | స సా స || స రి గ | స రి స స ||  
 - మో - | హ ము గ || ల - - | వా - రి కి ||

స రి ప మ | గ రి సా || స ని దా | మ ద సా ||  
 ము - ను - | కొ ను సం || తో - - | - స ము ||

ప ద | స రే గ రే || స స | స ని పా ద ద ||

వో - | హో - రి త్త || వా - | - - - రి కి ||

గ గ రే స | ని ద రే స ని ద ప మ || ద ద ప మ | గ రి స రి మా ||

నొ - డ - | - - కా - - - టు - || లే - - - | టి - కే - - || ||తన||

అవతారిక :

“ఓకరినొకరు విడువరాని తమకముతో చూచుకొనుచు ముచ్చటల నాడుకొనుచు నుండెడి ఓ వేంకటేశ్వరుడా! నీకును ఆలమేలు మంగమ్మకును గల అనురాగపు సంపదలు ఎవరికిని తెలుసుకొనుటకు వలనుపడదు” అని చెలిమికత్తెలు అమ్మవారికిని స్వామికిని సేవలు చేయుచు ఆడుకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

గౌళ ఘనరాగ సూర్యసంచకమునందు రెండవది. ఇది ప్రాచీనరాగములలో నొకటి. ఇందలి స్వర సముదాయము శృంగార పదములకు ఒడుగునట్లు నప్పించుట అతి కష్టము, మధ్యకాల, దురిత కాలములలో తప్ప ఈ రాగమును నేడు మనము వినుచుండుట లేదు. అభినయ ప్రధానములగు పదములు ఇందు విశంబకాలమున పాడినచో ఎట్లుండునో! ఇట్టి రస సృష్టి చేసిన తాళపాక వారికి జేజేలు!

స రి గ మ రి మ ప ని స ।

స ని ప మ రి గ మ రి స । అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.

ఇది ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళకర్త మాయామాళవగౌళ జన్యము.

గౌళ—త్రిపుట

ఏమేమి మర్మములో ఇద్దరికే తెలుసును

వేమారు బులకలతో విట్టవీగేరు

॥ పల్లవి ॥

నిలువు గొప్పల తోడ నీవు నాకె మాటలాడి

సెలవుల నవ్వులతో చిమ్మి రేగేరు

కొలదికి గలువలు కొప్పల నుండి జారగ

మెలుపున మిమ్ము మీరే మెచ్చుకొనేరు

॥ ఏమేమి ॥

నందడించే సొమ్ములతో సరసము లాడుకొంటా

కందువ సిగ్గులతోడ గడుమించేరు

గందపు లవ్వులు మేన గల గల పై రాలగ

విందులుగ నొండొరులు వేడుకల మించేరు

॥ ఏమేమి ॥



యెమ్మెలతో శ్రీ వేంకటేశ యలమేల్మంగతో  
పుమ్మడి రతుల నసురును రనేరు  
దొమ్మి చెమట మేనుల దొట తొట వడియగా  
చిమ్మడును ముత్తేల సేసలు చల్లెరు

॥ పమేమి ॥

శ్లో : 19-108

వ. - - వ | ప మ గ మ రీ || స ని పా | ని ని సా ||  
- - ప | మే - - - మి || మ - - | రమ ము లో ||

- - ఫ ని | స రి రీ || సా ని స రి స | రీ రీ ||  
- - ఇ - | ద్ద రి కీ || తె లు - - - | సు మ ||

- - రి మ | పా నీ || స స ని ప | ని స రీ స రీ ||  
- - వే - | మారు || పు ల - - | క - ల - తో ||

రీ స | స ని ప ప మ || రి గ మ రీ - | స ని ఫ ని స రీ ||  
- వి | జ్జి - - వీ - || గే - - - - | - - - - రు - - ||

సా - | - - - - ||  
- - | - - - - ||

॥ పమేమి ॥

చ. - - ప ప | పా పా || ప మ గ మ | రి రి సా ||  
- - ని లు | పు గొ || ప్పు - ల - | తో - డ ||

- - ప | ని సా || రి మ | పా నీ ||  
- - నీ | పు నా || కే మా | ట లా ||

పా స ని | పా ప మ || ప ని సా రీ స ని స | రీ రీ ||  
డి నె ల | పు ల - || న - వ్వు - - - - | ల తో ||

- - స రీ | ప మ గ మ రీ || స ని ప ని స రీ | సా సా ||  
 - - చి - | మ్మి - - - రే || గే - - - - - | రు - ||

- - ప ని | సా సా || రీ రీ సా స ని | స స ని ప ని ని ప మ ||  
 - - కొ ల | ది కి || క - లు - - | వ - - - లు - - - ||

పా రి మ | పా ని సా || సా రీ స ని స రీ | సా సా ||  
 - కొ - | ప్పు - ల || నుం - - డి - - | జా ర ||

సా ప ని | సా సా || స ని పా | ప మ పా ||  
 గా మె లు | పు న || మి - మ్ము | మీ - రే ||

- - రి మ | ప ని స రీ స ని ప మ || రి గ మ రీ - | స ని పా ని స రీ ||  
 - - మె - | చ్చు - - - కొ - - - || నే - - - - - | - - - - - ||

సా ప | ప మ గ మ రీ ||  
 రు ప | మే - - - మి ||

అవతారిక :

బ్రందలి నాయక జాల ముగ్ధ. తన భావములను చనువు గల నాయకునితో చెప్పకొనుచు “పమియు నెరుగని నన్ను తెచ్చి ఒకటొకటియే నెరిపి నాకు ఆశలు కల్పించితివి. మా యింటికి వచ్చి నన్ను కూడితివి. చిన్నతనము నుండి నాచే సేవలు చేయించుకొంటివి. ఇప్పుడు నన్ను దూరముచేసితి వేని అవకీర్తిని నేను భరింపలేను. నా యాశలు రక్షించుటయే నీకు పుణ్యము సుమీ” అని నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో చెప్పకొనుచున్నది.

గౌళ—రూపకం

ఓసరించి యేమిటికి నోపినట్టి దాన గాను  
ఆసల రక్షించు పుణ్యమదే సుమ్మీ యికను

॥ వల్లవి ॥

ఊరకున్న నన్ను దెచ్చి వొకటొకటే నేగిపి  
యీ రీతినె చనవిచ్చి యింత సేసితి  
నేరుపు నేరా లెంచవు నీవు గాచే వాడవే  
గోరపెట్టి విరహాన గుమ్మకుమీ నన్నును

॥ ఓస ॥

చిన్ననాడే నన్ను దెచ్చి సేవలు సేయించుకొని  
యిన్నిటా బెడ్డరికాన యింత సేసితి  
వన్నెలు యెప్పుడు సేసేవే వలపు నే నెరుగుదు  
వున్న మాయలకు నన్ను వొడ్డకుమీ యికను

॥ ఓస ॥

మా యింటికి విచ్చేసి మంతనాన నమ్మికిచ్చి  
యీ యెడనే నన్ను గూడి యింతసేసితి  
పాయపు శ్రీ వేంకటేశ బదికించే దెఱగనా  
చాయల అవకీర్తికి చాల సుమ్మీ యికను

॥ ఓస ॥

ప. - స | రి సా స ని || స ని పా | ని స రి స రీ ||  
 - ఓ | స రిం చి - || ఏ - - | మి - టి - కి ||

- రి | గ మా రి || ప మ గ | మ రీ స ||  
 - ఓ | పి న ట్టి || దా - - | న గా ను ||

- రి | మ పా మ || పా | స ని సా రి ||  
 - ఆ | స ల ర || ఊ | చు - పు ణ్య ||

స ని ప | - మ రి గ మా || రి రి | సా - - ||  
 మ - దే | - సు మ్మి - - || ఇ క | ను - - ||

|| ఓ స రిం చి ||

చ. - రి | రి రి రి || ప మ గ | మ రీ స ||  
 - ఊ | ర కు న్న || న - - | న్ను తె చ్చి ||

- స | రి స ని ప || నీ | సా రి స రి రి ||  
 - ఓ | క్క టా - క్క || తే | నే - - రి పి ||

- స రి | మా ప మ || ప స ని | పా మా ||  
 - ఈ - | రీ తి నె || చ న - | పి చ్చి ||

- రి | మ ప ని ప మ రి గ || మ రి | సా - - ||  
 - ఇం | త జే - - - - - || - సి | తి - - ||

- స రి | మ పా మ || పా | ప ని స స ||  
 - నే - | రు పు నే || రా | వెం - చ పు ||

- రీ | రీ రీ - || రీ గ మా | రీ రీ స స ||

- నీ | పు గా - || చే - - | వా - డ వే ||

- స | రీ సా ని || ప ని | స రీ స ని సా ||

- గో | ర పె ట్టి || వి ర | హా - - - న ||

స రీ స ని | ప ని స రి స ని పా || ప మ రి గ | మ రి సా ||

కు - - - | మృ - కు - మీ - - || న - - - | న్ను ను - || ||ఓసరించి||

**అవతారిక :**

నీవు బొంకదలచినచో యెన్నియైనను చెప్పవచ్చును. కాని నీ మొగము చూచినచో నాకు నీవు అబద్ధము లాడుచుంటివనియు, వానిని నిజములవలె ఒప్పించుటకు ప్రయత్నించు చుంటివనియు తెలిసిపోయి నప్పుడు వచ్చుచున్నది, ఇంక యీ నటనలు చాలించి మా యింటికి రావయ్యా, నేను నేయు ఉపచారములు గైకొనవయ్యా, ఇప్పటికే అలసిపోయితివి, ఆకు మడుపులందుకొని పవళించవయ్యా” అని ప్రాధ, జాణయగు నాయక నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో ముచ్చటలాడుచున్నది.

**రాగ లక్షణం :**

సాళంగ నాట ప్రాచీనరాగములలో నొకటి. ఇందు శృంగార రస ప్రధానములగు వదములు చెప్పిన ఘనత తాళపాక వారిదే. ఘనరాగములు, గంభీరములగు నడకలతో నుండి స్వర సంచారములయందు మహావేగముగా పరుగులిడు నెలయేళ్ళ వలె నుండుట సహజము. అట్లే పెద్దలును చెప్పియున్నారు. ఇందు లలితములగు మనో భావములను వ్యక్త పరుచుట కొంత కష్టసాధ్యమగు వనియే. సాళంగనాట 15వ మేళమగు మాయామాళవగౌళ జన్యము. స రి మ ప ద స . స ని ప ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. సావేరి మొదలగు సన్నిహితరాగముల నుండి దీనిని వేరు పరుచుకొను గమక పరికాదుల ప్రయోగములు అధ్యయనము చేయవలసి యుండుటవలననేమో, ఇందు తరువాతి వాగ్గేయకారులు రచనలు చేసినట్లు కనబడదు.

**సాళంగనాట—రూపకం**

నాకు నీ మొగము చూచి నప్పుడు వచ్చిని

కాకు నేయ కికనైన గతి గూడవయ్యా

॥ వల్లవి ॥

పలుకులెన్ని గలవు పాటించి బొంకకపో(బో)తే

అలరినా నీ వంటి అందగానికి

చలము సాధించితివి చక్కనాయ బనువెల్ల

వెలయ మా యింటి కిక విచ్చేయవయ్యా

॥ నాకు ॥

అనలెన్నైన గలవు అటమటించే నంటే

యీనె పాన నీ వంటి యెమ్మెకానికి

నీ నేర్పు లీడేరె నిన్ను నిందరు మెచ్చిరి

వీనుల చల్ల నాయరు వీడె మిందవయ్య

॥ నాకు ॥

వాడ జాతై న గద్దు వోపిక గలిగితేను

విడువక నీ వంటి వేసదారికి

తొడ బడ గూడితివి దొమ్మితో శ్రీ వేకలేళ్ళ

బడలితివి రతుల బవ్వళించవయ్య

॥ నాకు ॥

శ్లో : 17-428

ప. - స | రి మ ప ద ప ద || స ని | ప ద ప మ ||

- నా | కు నీ - - - - || మొ గ | ము చూ - చి ||

- ప | ద ప సా - మ || ప మ గ రి | ప మ గ రి సా ||

- న | వ్వు వ చ్చి - - || ని - - - - ||

- స | స రి స ని ప థ || ప స ని | స రి సా ||

- కా | కు - సే - - - - || కి క - | నై - నా ||

రి మ | ప ద ప మ ప ద || స ని ప ద | ప మ గ రి సా ||

గ తి | గూ - - - - డ || వ - - - - - య్యా ||

॥ నాకు ॥

చ. - మ మ | మ మ మా || ప ద ప మ | ప మ గ రి సా ||

- ప లు | కు లె న్ని || గ - ల - - - - వు ||

- స | స ని ష థ ష || స స ని | స రి సా ||  
 - పా | టిం - - చి బొం || క క - | బో - తే ||

- స రి | మా ప మ గ రి || స రి మ | - పా ద ||  
 - అల | రి నా - - - || నీ - - | - మ టి ||

స ని ప | ద ప మ గ రి మ || పా | - - - - ||  
 యం - - | ద గా - - - ని || కి | - - - - ||

- ద మ | ప ద సా || స రి మ గ | రి స రి గా ||  
 - చ ల | ము సా - || ధిం - - - | చి - తి వి ||

- స రి | ప మ గ రి స రి గా || రి రి | సా సా ||  
 - చ - | క్క - నా - - - య || ప ను | లె ల్ల ||

- ప ద | సా సా || స రి స ని | ప ద ప ప ||  
 - వె ల | య మా || యిం - - - | - టి కి ని ||

- మ | ప ద సా || స ని ప ద | ప మ గ రి సా ||  
 - వి | చే - య || ప - - - | - - - - య్యా ||

|| నాకు ||



అవతారిక :

నాయకా నాయకుల భావముల నెరిగిన నెరజాణలగు సఖులు వెంకటరమణునితో  
 “మా సఖ నిన్ను తిట్టినదని పాదములతో తన్నినదని జడతో కొట్టినదని, నీ యెదనెక్కినదని  
 యేమేమో సిగ్గువిడిచి చెప్పుచున్నావు. ఆమెను గయ్యాళియనుచున్నావు. సర్వజ్ఞుడవు  
 సరసుడవునగు నీకు అగ్గలపు మోహమున చెలి చేయు ఇట్టి చేతలయందలి భావములు దెలియవా ?  
 ఆమె నిన్నేలుటకే కదా ఇట్టిపనులు చేయుటయని స్వామికి విన్నవించుచున్నారు.” అని  
 అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు

రాగ అక్షణం :

సౌరాష్ట్ర రాగము ప్రాచీనము. ఇందు రెండు నిపాదములు వచ్చుచుండుట వలన  
 ఇది భాషాంగము ‘ని సా ని’ అనునప్పుడు కాకలి నిపాదమును ‘ద నీ ద పా’ అనునప్పుడు  
 కై శిక నిపాదమును పలికించుట సంప్రదాయము ఇందలి ధైవతములన్నియు చతుశ్శ్రుతి  
 ధైవతములే. గనుక దీనిని వాడుకలో చక్రవాకజన్యమని చెప్పట యుచితము.

వెంకటమఱు సంప్రదాయమున దీనిని మాయా మాళవగౌళ జన్యముగానే  
 చెప్పియున్నారు. సరిగమపమదనిస . స ని ద ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావ  
 రోహణములు. ఇది రక్తిరాగము. నిజమునకు సూర్యకాంతము (17) జన్యమా,  
 చక్రవాకం (18) జన్యమా అనునది వివాదాస్పదమగు విషయము. మాయామాళవగౌళ  
 జన్యమగుటకు అవకాశమే యిప్పుడు కనబడకున్నది. ఏలననగా ఇందు చతుశ్శ్రుతి ధైవతము  
 మాత్రమే పలుకుచున్నది. కై శిక, కాకలి నిపాదములు రెండును సమముగానే వచ్చుచున్నవి.  
 గనుక దీనిని 16-17 మేళకర్తలలో చేని జన్యమన్నను అనవచ్చును.

సౌరాష్ట్ర—ఝంప

అయ్యయో వెంకటారమణా ఆడుకొందురా చెలిని

గయ్యాళి యని సారె కాకు నేతు రటరా

॥ పల్లవి ॥

సిగ్గు పడక చెప్పేవు చెలి నిన్ను ధిట్టే ననీ

దిగ్గున పలపుల తిట్టు దీవెనే గాదా

యెగ్గులెన్న వచ్చేవు యింతి జెడ గొట్టె నని

అగ్గలంపు మోహమున కది గుర్తు కాదా

॥ అయ్యయో ॥

పలుమారు దూరేపు పాదమున తన్నెనని  
పొలితినను గూడుటకు అదె పొత్తు గాదా  
కొలదెరుగ కాడేపు కొనగోర జీరెనని  
వలపు నిలుపుటకదే వారకము గాదా

॥ అయ్యయో ॥

పట్టి పట్టి పెనగేపు పంటికొద్ది కొక్కెనని  
వెట్ట తీర మోవి తేనె విందు అది గాదా  
యిట్టె అలమేల్మంగ యెదనెక్కెనంటాపు  
యెట్టైన వేంకటరమణ యేలుటకె కాదా

॥ అయ్యయో ॥

చ. సా రి గ మ । పా ద సీ ద ప ॥ మ గ రీ - । సా రి స ని ॥  
అ య్య యో - । వెం క - టా - ॥ ర మ ణా - । ఆ డు కొం - ॥

ధా థ స ని । స రి సా - ॥ ద ని సా రీ । స ని దా ప ॥  
దు రా - - । చె లి ని - ॥ గ - య్యాళి । య ని సా రె ॥

ద సీ ద పా । మ గ రి సా ॥

కా - కు నే । మ ర ట రా ॥

॥ అయ్యయో ॥

చ. గ మ ప ద ని । దా పా మ ॥ గ మ పా మ । గా రి స ని ॥  
సి గ్గు వ డ క । చె ప్పే వు ॥ చె లి ని న్ను । ది ట్టె న ని ॥

స రి స ని థ । స ని రీ రి ॥ గా మ ప మ । దా దా ప ॥  
ది గ్గు న వ ల । పు ల తి ట్టు ॥ దే వె నే - । కా దా - ॥

ద ని సా ని । సా రీ స రీ ॥ సా రి మ గ । రీ స స ని ॥  
యె గ్గు లె న్ను । వ చే - వు ॥ యిం తి బె డ । గొ ట్టె న ని ॥

ద ని సా రీ । స ని ద ప మ ॥ గ మ పా మ । మ గ రి సా - ॥

అ గ్గ లం పు । మో - వా ము న ॥ క థి గు ర్తు । కా - - దా - ॥ ॥ అయ్యయో ॥

అవతారిక :

“ద్రిడలి నాయక రూప గర్విత, ప్రౌఢ, స్వాధీన పతిక, తాను వతిని దైవము వలె చూచుకొనునట. అతని మనసునకు నచ్చిన రీతిని మాటలాడునట తనకు కోపము వచ్చినను, బాణ తనమున అతనిని మందలించి యదుపులోనుంచుకొనునట. నాయకుడేదై నను తనకు ఇష్టములేని పనిచేసి పట్టుబడినను యీమె తేట చూపులనే చూసి తెలుసుకొనునట. తన మీద వలపున నాతడే రావలెనట. బలహతమున రప్పించుకొనదట ఈమె సరసురాలు గనుక కోపాలు తాపాలు మాని తగుకు నవ్వులతో తన నాథుని వలపించుకొనగల సమర్థురాలు అని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

సారాష్ట్ర—చాపు

పతి మాత్రమా నా పాలి దైవమతడే  
అతనికి యిచ్చకములే అదే నింతే గాక

॥ పల్లవి ॥

నీటున తానే అన్నియు నేరవలె నింతే  
మాటలాడ వచ్చునా మగవానినీ  
తేలు చూపులనే తెలుసుకో వలె గాక  
తాటించి జంకించ తగునా యిల్లాలికి

॥ పతి ॥

వలపులనే నా వద్దికి రావలెగాక  
యెల యించ వచ్చునా యేలిన పానిని  
తగుకు నవ్వులనె దయరేచ వలె గాక  
చల పట్టి దగునా సరసురాలికి నీ

॥ పతి ॥

ప - - గ మ | పా - ప మ || దా - | ద సా ని స రి స రి ||  
- - ప తి | మా - త్ర - || మా - | నా - - పా - - - ||

సా - | స ని ద ప || మ గ గ | ప మ గ రి సా ||  
రి - | దై - వ - || మ త - | డే - - - - ||

- - సరి | సా సా || స స ని ధ | స ని రీ ||

- - అత | ని కి || యి చ్చ - - | క ము లే ||

- - గ మ | ద ప ప మ || మ గ ప మ గ మ | మ గ రీ సా ||

- - ఆ - | డే - నిం - || తే - - - - - | గా - - క ||

||పతి||

చ. - - గ మ | ద ప ప మ || మా ప దా ప | మా మ గ ||

- - నీ - | టు - న - || తా - - - | నే - - ||

మా గ | ప మ గ రి రీ || - - రి | సా స ని ధా ||

అ - | న్ని - - - యు || - - నే | ర వ - - ||

ధ స ని | సా రి స రీ || - - స | రీ గా ||

లే - - | నిం - - తే || - - మా | ట లా ||

- మా | గా మా || సా - | ద ప మ గ రి స ||

- డ | వ చ్చు || నా - | మ - - - గ - ||

మ గ మ గ మ | పా - - ||

వా - - - ని | నీ - - ||

||పతి||

- - ద | ద స ని సా || రీ సా | సా రీ స రి స రి స ||

- - తే | ట - - చూ || పు ల | నే - - - - - ||

రీ స రి | రీ మ గ రి స || సా ని దా ప | మా - గ రి ||

- తెలు | సు - - కో - || వ - లె - | గా - - క ||

- - స రి | సా స ని థా || ధ స ని | సా రి స రి వ రి స ||  
 - - తా - | టిం చీ - - || జం - - | కిం - - చ - - - ||

రీ గ మ | ద ప ప మ || మ గ ప మ గ మ | మ గ రి సా ||  
 - త గు | నా - యి - || ల్లా - - - - - | లి - - కీ ||

||పతి||

అవతారిక :

ఇందు ద్వంద్వములగు విషయములను తీర్చినట్లు చెప్పుచు “ఊరు లేని పొలిమేర, పేరులేని బ్రతుకు, గారవింపబడని ప్రేమ, విరహవేదనలేని పొందు, యెండలేని నీడ, తమకము లేని తాలిమి, అర్థభావములు ఒక్కటిగా నుండని రచన, మెచ్చలేని చోట మేలు, చనవులేని చోట మంచి మాటలు, మెచ్చించుకొనలేని ప్రియము, కలియకు కొరికలేని నాటి అందములు, తనను మురిపించని వానితో చెలిమి, అడ్డు ఆపులు లేక కలుసుకొనగల కూటమిని ప్రసాదించిన వేంకటాద్రివిభుని వంటి నాయకుడు లేని వేడుకలు యెలనే” అని ప్రాథ, రూపగర్విత యగు నాయక చెలిక తైతో పలుకుచున్నట్లు అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

ఇట్టి యుదాహరణలను యేర్చికూర్చిన యందము, చమత్కారము తాళ్ళపాకవారికే చెల్లినట్లు తోచుచున్నది,

### సారాంశము—తీపుట

పూరు లేని పొలిమేర పేరు పెంపు లేని బ్రదుకు  
గారవంబు లేని ప్రియము కదియనేటికె

॥ పల్లవి ॥

ఉండరాని విరహవేదన వుండని సురత సుఖమేల  
యెండ లేని నాటి నీడ యేమి సేయనే  
దండి గలుగు తమక మనేటి దండలేని తాలిమేల  
రెండు నొకటి గాని రచన ప్రియము లేటికే

॥ పూరు ॥

మెచ్చలేని చోట నెంత మేలు గలిగి నేమి కెలవు  
మచ్చిక లేని చోట మంచి మాట లేటికి  
పెచ్చు పెరుగ లేని చోట ప్రియము గలిగి యేమి ఫలము  
ఇచ్చలేని నాటి సొబగు లేమి సేయనే

॥ పూరు ॥

బొంకు లేని చెలిమి గాని బొంకులేల మనసుతోన  
శంక లేక కదియలేని చనవులేటికె  
కొంకు గొనరులేని మంచి కూట మలరనిట్ల గూడి  
వేంకటాద్రి విభుడు లేని వేడుకేటికే

॥ పూరు ॥

ప. - - రి | సా - రి గా || మా - | పా - మ మ గ మా ||  
 - - ఊ | రు - - లే || ని - | పొ - - లి - - ||

ద పా | దా ద ని || సా రి | సా స ని దా ||  
 మే - | ర పే - || రు వెం | పు లే - - ||

ద ని ద పా - | ప మ గ మ రి ||  
 ని - - - - | బ్ర - తు - కు ||

- - రి | సా స ని ధా || ధ ని ధ పా | ధా - ని సా ||  
 - - గా | ర వం - - || బు - - - | లే - - ని ||

రి గ మ | ప ద ని ద ప మ గ రి || ప మ గ రి - | సా - ని ధ ని || సా  
 - ప్రియ | ము - - - క - - - || ది - య - - | నే - - - టి || కే

|| ఊరు ||

చ. - - ప | పా - మ మ గ మా || మ గ రి స | స స ని ధా ||  
 - - బొం | కు - - లే - - || ని - - - | చెలి - మి ||

ద సా - ని | సా - - || - - గ మ | ద ప ప మ ||  
 గా - - - | ని - - || - - బొం - | కు - లే - ||

మ గ మ గ | రి రి సా - ని || ద సా - ని | సా - - ||  
 ల - - - | మ న సు - - || లో - - - | న - - ||

- - రి | స రి గ మ || పా ప మ | ద ప దా ||  
 - - శం | క - లే - || క - - | క ది య ||

- - రి | సా - ని ధ ష || పా మ దా ప | ప మ గ రి సా ||  
 - - లే | ని - - చ న || వు - లే - | టి - - - కే ||

- - ద | ప మ గ మ ద ప || దా - | రి సా ||  
 - - కొం | కు - - - కొ స || రు - | లే ని ||

సా రి గ | రి స సా సా || స ని దా | రి స రి ||  
 మం - - | చి - - - || కూ - ట | మ ల ర ||

సా రి గ | రి స సా సా || - - స రి | గ మ గ స రి ||  
 ని ట్ల - | గూ - - డి || - - వెం క | టా - - - ద్రి ||

రి స ని ద | రి స రి || స ని దా | ని ద పా ద ప మా ||  
 వి భు - దు | లే - ని || వే - - | దు - - కే - - ||

ప మ గ మ గ రి | సా - - ||  
 టి - - - - - | కే - - ||

||శిరు||



అవతారిక :

బ్రొందలి నాయక రూపగర్విత స్వాధీన పతిక ఈమె. చేతలకు పరవశుడైన నాయకుడు 'కాటుక కన్నులతో నన్ను బెదరించకు. ఆ వేడికి తాళలేక నా వెన్నెలమోము నవ్వులను విసరుదును. నీవు కన్నెర మీటులవంటి చేతితో నన్ను గిలిగింతలు పెట్టకు. నా ధైర్యమును వెదజల్లుదును. నీవు సగము సగము మాటలాడి నాకు మత్తెక్కించకుము. మోవి తెనెలతో నీ పెదవుల కదలిక లాపివై తును. నీవు సరసాలు విరసాలు వెదజల్లినచో నా వినయాలు పలికించి మెప్పించెదను' అని పొలయలుకలు పోయిన నాయకను సరసోక్తులతో మెప్పించి నాయకుడగు శ్రీ వేంకటనాథుడు అనునయించుచున్నాడు.

ఇందలి 'చెరుసగము మాటలాడి' అను వాక్యము తెలుసుకొనియే 'అరసొంపు మాటలాడే వానికి' అని శ్లేశజ్ఞులవారు చెప్పకున్నారో యెమో !

సారాంశము—రూపకం

నేనొకటి నేయగాను నీ వొకటి నేయకువే  
మానిని నీ చేతలకు మారు మలసెను

॥ పల్లవి ॥

కన్నుల కాటుక తోడ కసరకువే నా  
వెన్నెల మోము నవ్వుల విసిరేను  
కన్నెర మీటుల గిలిగించకు వేనా  
సన్నపు ధైర్యము వెదజల్లేను

॥ నేనొకటి ॥

చెరుసగము మాటలు పై జిమ్మకువే నీకు  
యిరవైన మోవితేనె లిచ్చేను  
సరసాల విరసాల సాధించకువే నా  
మెరవడి వినయాల మెప్పించేను

॥ నే నొకటి ॥

పానుపువై నన్ను గూడి భ్రమయించుకువే కాన  
గానే గోర దారుకాణించేను  
అని శ్రీ వేంకటేశుడ నలయించకువే  
పూని పట్టి నిన్ను నిట్టై బుజ్జగించేను

॥ నే నొకటి ॥

ప. మ గ మ | ద ప దా || ప మ | మ గ రీ సా ||  
 నే - - | నొక టి || నేయ | గా - - ను ||

మ గ మ | ద ప దా || ద ని స రీ | స ని ద ని ద ప ||  
 నీ - - | వొక టి || నే - - - | య - కు - వే - ||

మ గ మ | ద ప ప మ గ రి || స ని ధా | ని స రీ సా ||  
 మా - - | ని న నీ - - - || చే - - | త - ల కు ||

స రి గ మ | ప మ గ మ దా || ద ని స రీ | స ని ద ని ద ప ||  
 మా - - - | రు - మ - ల || నే - - - | - - ను - - - ||

||నే నొకటి||

చ. స ద | ప దా - || ప మ | ప మ గ రి సా ||  
 క న్ను | ల కా - || టి కి | తో - - - డ ||

స ని ధా | సా స ని సా || - - - | - - ప మ గ రి ||  
 క - స | ర కు - వే || - - - | - - నా - - - ||

- స | ద ప దా || పా ప మ | గ మ మ గ రీ ||  
 - వె | న్నె ల మో || ము న - | - వ్వు ల - - - ||

స రి | గ మ ప ద ని ద ప మ || పా - | - - - - ||  
 వి సి | రే - - - - - || ను - | - - - - ||

- ద | ని స సా || ని స రీ స | ని స రీ స రీ ||  
 - కి | న్నె ర మీ || - - - - | - - టు - ల ||

గ మ | మ గ రీ స ని || ద ప | ద ని స రీ సా ||  
 గి లి | గిం - - చ కు || వే - | - - - - నా ||

- ద | ని స సా || స రీ స ని | ద స ద ప ద ద ప మ ||  
 - స | న్న పు ధై || ర్య - ము - | వె - ద - చ - - - ||

గ మ గ రి | స రి స ని ధ ని స రి || గ మ ప మ | గా - - ||  
 ౩లే - - - | - - - - - || - - - - | ను - - |

॥ నే నొకటి ॥

రాగ క్షణం :

శ్రీ వేంకటాచలపతి యగు శ్రీనివాసుని యందు ఆ స్వామి మున్ను గైకొన్న యవతారములను కూడ దర్శించి, స్తుతించి ఆయా అవతారముల యందు స్వామి కాపాడిన భక్తులను, హాదిదాసులను తలచుకొని ఆనందించుట జరుగుచునే యుండును. ప్రహ్లాద వరదుడగు నరసింహస్వామిని శ్రీ వేంకటేశ్వరుని యందు దర్శించి అయ్యవారు పాడుకొన్నటువంటి రచనయేయిది. ఇందు స్వామిని కీర్తించి అయ్యవారు ఆనందించుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

లలిత ప్రాచీనరాగములలో నొకటి. దీనిని 17వ మేళమగు సూర్యకాంతమునకు జన్యముగా పాడుకొనుట వాడుకలోనున్న పద్ధతి. ఒకే విధమగు ఆరోహణావరోహణములు కలిగియుండుటవలన వసంత రాగమును కూడ ఈ 17వ మేళజన్యముగానే చెప్పెడి వారును కలరు. కాని శుద్ధ దైవతముతో స్వతంత్రముగా ఒప్పుచుండెడి వసంత, చతుశ్చతి దైవతముతో ప్రత్యేకముగా కనబడుచున్న లలిత రాగమును వేరు వేరుగా పాడుకొని ఆనందించెడు అవకాశమును పోగొట్టుకొనవలెనని యవునరము కానరాదు. ఈ రెంటికీనీ ప్రాచీన సంప్రదాయములుండనేయున్నవి. శ్రీ శకు స గ మ ద ని స . స ని ద మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇప్పుడు వాడుక యందుగల 72 మేళములలో 17వది యగు సూర్యకాంతమునకు ఇది జన్యము. ఇట్లే స గ మ ద ని స . స ని ద మ గ రి స అను ఆరోహణావరోహణములు గలిగి 15వ మేళమగు నూయామాళవ గౌళ జన్యముగా వసంతమును నేడు వాడుచున్నారు.

అన్నమయ్యవారి రచనలు 17వ మేళమగు సూర్యకాంత జన్యముగా నుండెడి లలిత యందే స్వరపరుప బడినవి.

లలిత — ఆది

కంటి మినే డిదె గరుడా చలపతి

ఝుంటి వేలుపగు యీశ్వరుడితడు

॥ పల్లవి ॥

శ్రీ నరసింహుడు చిన్మయకాంతుడు  
దానవాంతకుడు దయానిధి  
నానా మహిమల నమ్మిన వారిని  
పూనుక కాచే పోషకుడితడు

॥ కంటి ॥

దేవాదిదేవుడు దినకర తేజుడు  
జీవాంత రంగుడు శ్రీవిభుడు  
దైవశిఖామణి తలవిన వారిని  
సేవలు గొని కాచే విభుడితడు

॥ కంటి ॥

పరమమూర్తి హరి ప్రహ్లాద వరదుడు  
కరుణానిధి బుధ కల్పకము  
పరగు శ్రీ వేంకటపతి తన దాసుల  
నరుదుగ గాచేయనఘుండితడు

॥ కంటి ॥

అ : 11-209

ప. - గ మా ద దా నీ ద మ । - గ గా మా - । మ గ సా రి స ॥  
- కం - టి మి నే డి దె । - గ రు డా - । చ - ల ప తి ॥

- సా ని థా - ధ ని స స । - స గా మ దా । మ మ మా ॥  
- యిం టి వే - - టు ప గు । - ఈ - శ్వ రు । డి త డు ॥

॥కంటిమి॥

చ. - మ మా గ గా రి రి స స । - ని నీ ధ థా । ని ని స స ॥  
- శ్రీ - న ర సిం - హుడు । - చి - న్మ య । కాం - తు డు ॥

- ధ ని స సా గ రి స ని । స ద మ మ । గా - - ॥  
- దా - న వాం - త కు డు । ద యా - ని । ధి - - ॥

- గ గా మ మా ద ద ని ని । - స సా రి రి । స స ని ని ॥  
- నా - నా - మ హి మ ల । - న - మ్మి న । వా - రి ని ॥

- ద దా ని నీ ద ద మ మ । - ద దా మ మా । మ గ రి సా ॥  
- పూ - ను క కా - చే - । - పో - ష కు । డి - త డే ॥

॥కంటిమి॥

అవతారిక :

నానా విధములగు సంసార బంధములలో పడి తిరుగుడు పడువారికి చిత్తజగురుడగు వేంకటనాథుని నామమే దివ్యోషధము. పరి పరి విధములగు జాధలు దేహ ధారులకు కలుగు చుండుటయు కలగు గదా! 'నీవే తప్ప నితః పరం జెరుగ'నని హరి పాద తీర్థమును సేవించుట వలన సుఖము లభించును. పశ్చాత్తాపముతో భగవన్నామము చేయును, స్వామిని నమ్ముకొన్న వారికి పాపముల బంధములు, పుట్టుట గిట్టుటుల వంటి కష్టములన్నియు దూరమగునని అయ్యవారు ఇందు శ్రీనివాసుని భక్తపరాధీనతను కొనియాడుచున్నారు.

అలిత—ఆది

అన్నిటికి నిదె పరమోషధము

వెన్నుని నామము విమలౌషధము

॥ పల్లవి ॥

చిత్త శాంతికిని శ్రీపతి నామమే

హృత్తిన నిజ దివ్యోషధము

మొత్తపు బంధ విమోచన బునకు

చిత్త జ గురుడే సిద్ధౌషధము

॥ అన్నిటి ॥

పరి పరి విధముల భవరోగములకు

హరి పాద జలమె యౌషధము

దురిత కర్మముల దొలగించుటకును

మరహరు పూజే ముఖ్యోషధము

॥ అన్నిటి ॥

యిల నిహ పరముల నిందిరా విభుని

నలరి భజింపుటె యౌషధము

కలిగిన శ్రీ వేంకటపతి శరణమె

నిలిచిన మాకిది నిత్యోషధము

॥ అన్నిటి ॥

ప. సా స ని ద ద ద మ | గ మ గ రి | సా - - ||  
అన్నిటికి దె ప ర | మౌ - ష థ | ము - - ||

సా స ని స మ మ గ | గ మ ద మ | ద ద ని ||  
వెన్నునినా - మమె | విమలా - | ష థ ము ||

||అన్నిటి||

చ. ద ద ద : మ మ మ మ | గ గ మ మ | గ గ రి రి ||  
యిలనిహ ప ర ము ల | యిం - ది రా | - వి భు ని ||

స స మ గ మ మ ద మ | ద ద ని ని | సా - - ||  
న ల రి భ జిం - పు తె | యౌ - ష థ | ము - - ||

స స స మ గ గ రి రి | స స రి స | స ని ద ద ||  
క లి గి న శ్రీ - వేం - | క ట వ తి | శ ర ణ మె ||

ద ద స ని ద ని ద మ | గ రి స స | గ మ ద ని ||  
నిలిచినమా - కి ది | ని - త్యా - | ష థ ము - ||

||అన్నిటి||

అవతారిక :

స్రృష్టి యందు జరుగుచుండెడి వ్యాపారములన్నిటియందును, మనోవాక్, కాయ. కర్మలతో శ్రీహరిని తలచి ఆ జగన్నాటక సూత్రధారుని లీలలే ఇవి యన్నియు అని తెలుసు కొనిన వారికి ఇహ పరములను గెలుచుట యొక లెక్కా! వారే యోగులు, సిద్ధులు, మహానుభావులు అగుదురు— అని సర్వాత్మకుడగు శ్రీహరిని కొలిచెడి భక్తుల మహిమలను అయ్యవారు ఇందు గానము చేయుచున్నారు.

లలిత—ఆది

కన్నులెదుటిదే ఘన వైకుంఠము  
వెన్నుని గొలిచిన విజ్ఞానికిని

॥ వల్లవి ॥

తలచిన దెల్లా తత్వ రహస్యమే  
తెలిసిన యోగికి దిన దిఢము  
పలికిన దెల్లా పరమ మంత్రమాలే  
ఫలియించిన హరి భక్తునికి

॥ కన్ను ॥

పట్టిన దెల్లా బ్రహ్మాత్మకమే  
పుట్టును గెలిచిన పుణ్యునికి  
మెట్టిన దెల్లా మిన్నేటి నిధులె  
అట్టడి తెగువ మెఱయు వానికిని

॥ కన్ను ॥

వినినవి యెల్లా వేదాంతములే  
ఘనుడగు శరణాగతునికిని  
యెనసిన శ్రీ వేంకటేశుడె యింతా  
కొనకెక్కిన నిజకోవిదునికిని

॥ కన్ను ॥



ప. సా స మ మ మ మా | గ మ దా | ద మ మ మ ||  
క న్ను లె దు టి దే | ఘ న వై | కుం - త ము ||

దా స ని ద ద మ మ | గా మా | గ రి స ని ||  
వె న్ను ని గొ లి చి న | వి జ్ఞా | ని కి ని - ||

|| కన్ను ||

చ. ద ని స ని ద ద మా | గా మ మ | గ గ రి స ||  
పి ని న వి యె - ల్లా | వే దాం - | త ము లే - ||

ధ ని స స మ గ మ మ | గ మ ద మ | దా - - ||  
ఘ ను డ గు శ ర దా - | గ తు ని కి | ని - - - ||

ద ని స ని స గ రి స | ని ని స ని | ద ద మ ద ||  
యె న సి న శ్రీ - వేం క | లే - శు డె | యిం - తా - ||

ద ని స రి స ని ద మ | గ మ గ రి | సా సా ||  
కొ న కె - క్కి న ని జ | కో - వి దు | ని కి ||

|| కన్ను ||

అవతారిక :

అన్నమయ్య వారిని నారదాది మునులవలె మహా భక్తునిగను, వేదాంత విషయములను వెన్నునిపై పాడుకొనిన కోవిదునిగను గాన కళా విశారదుడగు సంకీర్తనాచార్యునిగను యీ రచనయందు పెదతిరుమలయ్య వారో, చిన తిరుమలయ్య వారో, కీర్తించుకొన్నారు !

లలిత—ఝంపె

శరణంటి మాతని సంబంధమున జేసి  
మరిగించి మమునేలి మన్నించవే

॥ పల్లవి ॥

సకల వేదములు సంకీర్తనలు చేసి  
ప్రకటించి నిను బాడి పావనుడైన  
అకలంకుడు తాళ్ళపాకన్నమాచార్యుల  
వెకలియై యేలిన శ్రీ వేంకటనిలయ

॥ శరణంటి ॥

నారదాది సనకస నంద నాదులవలె  
వేరుపడి నిన్ను బాడి పెద్దలై నట్టి  
ఆ రీతి తాళ్ళపాకన్నమాచార్యుల  
చేరి యేలిన యట్టి శ్రీ వేంకటనిలయ

॥ శరణంటి ॥

సామవేద సామగాన సప్తస్వరములను  
బాముతో నీ సతి నిన్ను బాడిన యట్టి  
అము కొన్న తాళ్ళపాకన్న మాచార్యుల  
వేమరు మెచ్చిన శ్రీ వేంకటనిలయ

॥ శరణంటి ॥

శ్లో : 8-24

ప. మ మ మ గ రి రి | సా రి సా || స ని ధా సా ని | స రి సా స ||  
శ ర ణం - - టి | మా త ని || సం - - బం ధ | ము న జే సి ||

గ మ దా మ | ద ని సా స ని || ద ని దా మ | గా రి సా ||  
ఘ ర గిం చి | మ ము నే లి - || మ - న్నిం చ | వే - - || ॥ శరణంటి ॥

చ. మ మ మ మ గ | రి స స స ని || ధ ధ ని స రి | స స స స స ||  
సా మ వే - ద | సా మ గా - న || స - వ్ర - స్వ | ర ము ల ను - ||

స స మ గ మ | ద ద ద మ మ || మ గ మ ద ద | స ని స స స ||  
జా - ము తో - | నీ - స తి ని || ని - మ్న జా - | డి న య - ట్టి ||

స ని స మ గ | రి స స స ని || ద ద మ ద ద | ని స రి స స ||  
అ - ము కొ న్న | తా - శ్ల పా - || క - న్న మా - | చా - ర్యు ల - ' ||

ద ని స స ని | ద ద మ మ గ || గ మ ద ద మ | గ రి సా స ||  
వే - మ రు - | మె చ్చి న శ్రీ - || వెం - క టా - | ని ల యా - ||

||శరణంటి||

అవతారిక :

శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో అహోబిలమునందు వెలసిన శ్రీ నారసింహుని దర్శించి  
నరసింహస్వామిగా భక్తజనులను రక్షించుటకు స్వామి చేసిన లీలలను పొగడుచు భక్తజన  
మందారుడని అయ్యవారు కొనియాడుచున్నారు.

లలిత—ఆది

ఈతని మహిమలు యెంతని చెప్పెద  
చేతుల మొక్కెద జెలగుచు నేను

॥ వల్లవి ॥

శ్రీ నరసింహుడు చిన్మయ మూరితి  
నానా విధకర నఖరుడు  
దారుణ దైత్య విదారుడు విష్ణువు  
తానకమగు మా దైవంబితడు

॥ ఈతని ॥

అహో బలేశుడు ఆదిమ పురుషుడు  
బహు దేవతా సార్వభౌముడు  
సహజానందుడు సర్వ రక్షకుడు  
యిహ పరములొసగు యేలిక యితడు

॥ ఈతని ॥

కేవలుడగు సుగ్రీవ నృసింహుడు  
భావించ సుజనపాలకుడు  
శ్రీ వేంకటేశుడు చిత్తజ జనకుడు  
వే వేలకు నిలువేలుపు యితడు

॥ ఈతని ॥

అ : 11-282

ప. గ మ ద ద ని ని ద ద | మా గ గ | రి రి స స ॥  
యీ - త ని మ హి మ లు | యెం త ని | చె - ప్పె ద ॥

గ మ ద ద ద ని ద మ | గ మ గ రి | సా సా ॥  
చే - తు ల మ్రొ - క్కె ద | చె ల గు చు | నే ను ॥

॥ ఈతని ॥

చ. నీ స ని దా ద మ | గా మ మ | గ రి రి స ||  
 శ్రీ న ర సిం హు డు | చి వ్ర య | మూ - రి తి ||

ని ని స స గ గ మ మ | గ మ ద మ | దా - - ||  
 నా - నా - వి థ క ర | న ఖ రు - | దు - - ||

గ గ మ మ ద ద మ మ | ద ద ని వి | స స స స ||  
 దా - రు ణ దై - త్య వి | దా - రు డు | వి - ష్ణు వు ||

స ని స మ గ రి స స | ని స ని ద | ద మ గ గ ||  
 తా - న క మ గు మా - | దై - వం - | బి త డు - ||

||కాతని||

అవతారిక :

“మూనవునకు మనసు ముఖ్యమై నది. ఇదియే సంయోగ వియోగములకు సంసార బంధములకును కారణమగుచున్నది. ప్రేమలు, కోపతాపములు, పరితాపములు, మొదలగు గుణములతో సతమతమగుచున్న మాకు మీ కొలుపులు జేయుటకు బుద్ధులు కలుగునా? నీ మాయలలో పడి మోక్ష సాధనకు నిన్ను కొలుచుటకు తెలివి కలుగక యున్నది కదా!” యని అయ్యవారు ఈ కీర్తనము నందు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు విన్నవించుకొనుచున్నారు.

రాగ అక్షణం :

భైరవి రాగము ఆది ప్రాచీనము. భాషాంగము. రక్తిరాగము. ‘ప ద ని సా’ అనునప్పుడు చతుశ్చరితై వతము ‘స ని ద పా’ అనునప్పుడు శుద్ధరై వతము పలుకును. ఇది సంపూర్ణ సంపూర్ణము. వెంకట మఖ సంప్రదాయమున గల భైరవికిని, శ్రేష్ఠజ్ఞుల వారి పదములలో గల భైరవికిని పెద్ద తేడాలు లేవు. గంభీర ప్రకృతి గల యీ రాగము, ప్రాచీనుల కాలము నుండి నేటి వరకు ఇంచు మించు ఒకే విధముగా కనబడుచున్న రాగములలో నొకటి.

భైరవి—ఆది

ఒక్కటి కొకటి వియోగములు

యిక్కడ మా బుద్ధు లెక్కడ గొలుపు

॥ వల్లవి ॥

పాయపు (వు) మతిలో బలువగు నాసలు

కాయము భువిలో గలదాకా

ఆయము సంసారమందుకు మూలము

యే యుపా (య) ములు యెక్కడ గొలుపు

॥ ఒక్కటి ॥

మానదు కోపము మతి చంచలమును

కాని కర్మమిది గల దాకా

ఆనిన మనసే యందుకు మూలము

యే నేరుపులిక నెక్కడ గొలుపు

॥ ఒక్కటి ॥

అందదు మోక్షం బవ్వల నివ్వల  
 గందువ నిను మతి గను రాకా  
 అందితి శ్రీ వేంకటాధిప నీ కృప  
 యెందలి మాయలు యెక్కడ గొలుపు

॥ ఒక్కటి ॥

అ : 11-154

చ. పాద ప మ గ రి ని । సా రి గ । మా - - ॥  
 ఒక్కటి కొ క టి వి । యోగము । లు - - ॥

సా రి గ మా - పా - మా । గ రి స ని । స రి గ మ ॥  
 యిక్కడ మా - బు - ధ్ధ । తె - క్క డ । గొలుపులు ॥

॥ఒక్కటి॥

చ. మా ప ప ద ప మా । గ రి గ స । రి గ మ మ ॥  
 పా య పు మ తి లో । బలువగు । నా - స లు ॥

రీ గ మ ప ప ద ప । ద మ ప ద । పా - - ॥  
 కాయము భువిలో - । గ ల దా - । కా - - ॥

ప ద ని ద నీ - సా - సా । రీ గ రీ । స ని ద ప ॥  
 ఆ - య ము స - సా - ర । మండుకు । మూ - లము ॥

ప గ రీ స స ని ద ప । పా మ గ । రి రి స స ॥  
 ప - యు పా - య ము లు । ఎ క్క డ । కొలుపులు ॥

॥ఒక్కటి॥

అవతారిక :

వైష్ణవ మతాచార్యులలో నొకరగు శత గోప మునీంద్రులను కీర్తించుచు “వీరు నిరతము శ్రీ రంగనాథులను, కంచి వరదరాజస్వాములను, అహోబిల నృసింహులను, శ్రీ మేకటనాథులను సేవించుచు మోక్ష మార్గమును శిష్యుల కుపదేశించుచు, భక్తజనులకు మార్గదర్శకులుగా నుండి వైష్ణవ సంప్రదాయములను స్థిరముగా శ్రీరంగపుర, కంచి, అహోబిలము, మెకటాది ఊత్రములందు ప్రచారముచేసి నెలకొల్పిరి” అని అయ్యనారు ఈ రచన యందు చెప్పచున్నారు.

భైరవి-ఆది

చూడుడిందరికి సులభుడు హరి  
తోడు నీడయగు దొరముని యితడు

॥ పల్లవి ॥

కై వల్యమునకు గనకపు తాపల  
త్రోవై శ్రుతులకు దుది పదమై  
పావన మొక రూపంబై విరజకు  
నావై యున్నాడిదె యితడు

॥ చూడు ॥

కాపాడగ లోకములకు సుజ్ఞాన  
దీపమై జగతికి దేజమై  
పాపా లడపగ భయ పయోధులకు  
దేవై యున్నాడదె యితడు

॥ చూడు ॥

కరుణానిధి రంగపతి గాంచీ  
నరునకు వేంకటగిరి పతికి  
నిరతి నహోబిల నృకేశరికి ద  
త్పరుడగు శతగోప (ం) ముని యితడు

॥ చూడు ॥



ప. సా - స రీ గ రి | సా రి రి | గ మ ప ప ||

చూ - డుడింద రి | కీ సుల | భు డుహ రి ||

ప ద ప మ ప మ గ రి | గ మ ప మ | గ రి స ని ||

తో - డునీ - డ య గు | దొ ర ముని | యిత డు - ||

||చూడు||

చ. మా మా గ రి గ స | రి రి గ గ | మా మ మ ||

కై వ ల్యమున కు | క న క పు | తా ప ల ||

పా ద ప ప మ ప మ | గ రి గ మ | పా - - ||

తోవై - శ్రుతు ల కు | తుది ప ద | మై - - ||

ద ని స రీ స స స ని | ని ద ద ప | ప మ ప ప ||

పా - వ న మొక రూ - | పం - బై - | వి ర జ కు ||

పా స ని ద ప మ గ | రి రి స ని | సా - - ||

నావై - యు - న్నా - | డిదెయిత | డూ - - ||

||చూడు||

అవతారిక :

“సంసారము సముద్రము వంటిది, యముని నోరు వంటిది. చమురు దీసిన దివ్యే వంటిది. యుద్ధము నందలి యునికి వంటిది. సమయించు పెనుతెవులు వంటిది. సందు గొందులు తిరుగుట వంటిది. చలువ లోపలి వేడి వంటిది. బంగారు నీరు పూత పూసిన వస్తువు వంటిది. చందురుని వృద్ధి క్షయములవలె నుండెడిది. ఐనను యీ సంసారము తిరు వేంకటనాథుని దాసులై నవారికి అతి సుకరము ఆనందకరముగా పరిణమించుచున్నదని త్రికరణ శుద్ధిగా స్వామిని నమ్మినవారికి సంసార భయముండ” దని అయ్యవారు చెప్పచున్నారు.

తైరవి—ఝంపె

సడి బెత్తె గటకటా సంసారము చూడ

జడధిలోపలి యీత సంసారము

॥ పల్లవి ॥

జమునోరిలో బ్రదుకు సంసారము చూడ

చముగు దీసిన దివ్యే సంసారము

సమయించు బెనుతెవులు సంసారము చూడ

సమరంబులో నునికి సంసారము

॥ సడి ॥

సంది గట్టిన తాడు సంసారము చూడ

సంది కంతల త్రోవ సంసారము

చందురుని జీవనము సంసారము చూడ

చంద మేవలె నుండు సంసారము

॥ సడి ॥

చలువ లోపలి వేడి సంసారము చూడ

జల పూత బంగారు సంసారము

ఇలలోన దిరువేంకటేశ నీ దాసులకు

చలువలకు గడు జలువ సంసారము

॥ సడి ॥

ప. రి గ మా మ | ప ప ద ప మ || నీ దా ద | పా ప ద మ ప ||  
స డి బె ట్టై | క ట క టా - || సం సా ర | ము చూ - - డ ||

1 ద ని స స ని | ని ద ప మ ప || మ గ రీ రి | సా - - - ||  
జ డ థి లో - | ప లి యీ - త || సం - సా ర | ము - - - ||

2 ద ని స గ రీ రి స | ని ని ద ప మ ప ద ని సా || స ని ద ప మ గ రి రి | సా - - - ||  
జ డ థి లో - - - | ప - లి - యీ - - - త || సం - - - సా - - ర | ము - - - ||  
|| సడి ||

చ. వ ప పా ద | పా ద మ మ || పా ద ద ని | సా సా స ||  
జ ము నో రి | లో బ్ర తు కు || సం సా - ర | ము చూ డ ||  
రి గ రీ సా | స ని ద ప ప || పా ద ద మ | పా - - - ||  
చ ము రు దీ | సి న ది - వ్యై || సం సా - ర | ము - - - ||  
ద ని సా స | స ని ని ద ప || పా ప ద మ | పా పా ప ||  
స మ యిం చు | బె ను దె వు లు || సం సా - ర | ము చూ డ ||  
ప ప ద ని స | స ని ద ప ప || మ గ రీ ని | సా - - - ||  
స మ రం - బు | లో - చు ని కి || సం - సా ర | ము - - - ||  
|| సడి ||

అవతారిక :

వైరహోత్కంఠిత యగు నాయక పలుకక, శ్రీ వేంకటనాథుని తలపులయందు నిలుపుకొని వసంత శోభవలె నుండిన తన యందమునకు తగిన రీతిని యుండని విధముగని చెలులాడు కొనుచున్న చందమును అయ్యవారు హృద్యంగముగా ఇందు వర్ణించి యున్నారు.

### తైరవి — త్రిపుట

కోవిల పలుకుదు కొమ్మావి లతల  
దైవిక మిదివో తలక్రిందాయె

॥ పల్లవి ॥

యిటువంటి యినుండిదె యెండలు గాళి  
పటుగతి గిరుల సభను లందు  
అటువలెం గప్పిన యంధకారమిదె  
నిటల పుటలుకల నికములాయె

॥ కోవిల ॥

వెగటునం దోటల వెన్నెలు గాసి  
వొగింగలువ కొలంకు లుబ్బంగను  
అగపడి అటువలెనై నం జెలిని  
మొగమునం గోరుము ముచ్చటలాయె

॥ కోవిల ॥

గొరిది నలుగడలం జుక్కలుగాసి  
నరుదుగ నే నిట్లయినను  
తిరువేంకటగిరి దేవుని కాగిట  
కరుణమనృథ గ్రహణంబాయె

॥ కోవిల ॥

ప. - - స | స గ రీ || రీ గ మ ప ద | పా ప మ పా ||  
 - - కో | వి - ల || ప లు - - - | క - - - దు ||

- - ద ని | సా రీ స ని ని ద ప || మ గ మా ని ప మ గ | రీ సా ||  
 - - క్రొ - | మ్మా - - - - - వి || ల - - - - - | ల - - ||

- - స రి | సా - థ ని థ || థ స ని సా - | రీ - గ గ రి రి స ||  
 - - దై - | వి - - క - || మి - - ది - | వో - - - - - ||

రీ రి గ | మ ప ద ప ని ని ద ప || ప మ పా | ద ప మ గ రీ || సా  
 - త ల | కిం - - - దా - - - || యే - - - - - || - ||కోవిల||

చ. - - ప ద | ని ద ద ప || ప మ పా | ప ప మ గ రీ ||  
 - - గొ రి | ది - న లు || గ - డ | లం - - - - ||

సా స | స ని ని థ ని || సా - | రీ గ మ గ రి రి స ||  
 - జ | క్క - - - లు || గా - | సి - - - - - ||

రీ రి గ | మా పా || పా మ దా - | దా రీ స ని ని ద దా ||  
 - అరు | దు గ || నే - ని - | శ్చై - - - న - - ||

పా ప ద | ని ద ద ప || పా ద ని | ద ప ప మ పా ||  
 మ తిరు | వెం - క - || ట - - | గి - - - రి ||

ప ద ప ద ని | సా - ని సా || సా రీ స స ని దా | నీ సా ||  
 దే - - - - | వు - - - ని || కౌ - - - - - | గి టి ||

- - ప ప | గ రీ రీ స రీ || సా ని రీ స | గ రీ రీ స ని ని ద ప ||  
 - - క రు | ణ - - - మ || స్మ - - - | ధ - - - గ - - - ||

ద ని సా - ప | ద ప ప మ పా || మ గ ప మ ద ప | ప మ గా రీ || సా  
 హ - - - - | ణ - - - - || జా - - - - | యె - - - - || -  
 ||కోవిల||

అవతారిక :

బ్రిండిత నాయక తన నాయకుని చేష్టలను తెలుసుకొన్నదియై అతనిని దండించుచు  
“నీవు నన్ను కలకాలము మోసగింపలేవు. ఇప్పుడు నీ ప్రాభవము వెలుగుచున్నది గనుక వేరు  
వేరు యింతులను వెంటనిడుకొని ఆనందించుచున్నావు. నీ చేతలకు స్తంభసింఛితిని” అని  
అయ్యవారు గేయ రూపమున నాయక వాక్కులను చెప్పచున్నారు.

భైరవి—చాపు

కాలమెల్లా మోసపోవు (ము) కానియ్యరాకల

కాలమెల్లా జరపేవు కానియ్యరా

ఎడపుల జవ్వనపు టింతి నొకతె గూడి

కడలనే తిరిగేవు కానియ్యరా

మెడగట్టు కొకతెకు మేలువాడవై నీవు

కడవ బొంకేవు నాతో కానియ్యరా

బంగారు మెరుగుచాయ పడతి నొకతెగూడి

కంగనాడేవు నాతో కానియ్యరా

అంగన నొకతె వెనకమర దాచుకొని చొ

క్కంగ జేసి ముద్దాడేవు కానియ్యరా

సంపద గలాపె గూడి సరసము లాడుచు

కంపులే పూసేవు కానియ్యరా

పెంవర లాడుచు నీవెంట నొకతె రాగా

కంపించకు వేంకటేశ కానియ్యరా

శ్లో : 12-51

ప. పా మ । పా దా ॥ దా ని । సా సా ॥  
కా ల । మె ల్లా ॥ మో స । పో వు ॥

సా ని । ని ద దా ॥ పా - । పా పా ॥  
కా - । ని - య్య ॥ రా - । క ల ॥

దాని । సా స ని ॥ ని దా । పా పా ॥  
కా ల । మె ల్ల - ॥ జ రి । పే వు ॥

మ ద రి । గ రి రి ॥ సా - । సా - - ॥  
కా - - । ని - య్య ॥ రా - । - - - ॥

॥కాలమెల్లా॥

చ. ప పా । పా పా ॥ పా ద । ద ప ప మ ॥  
ఎ డ । పు ల ॥ జ - । వ్వ న పు - ॥

పా ప । పా పా ॥ ద నీ । సా సా ॥  
టిం - । తి నొ ॥ క్క తె । గూ డి ॥

రి గ రి । సా సా ॥ స స ని । ని ద ద ప ॥  
క డ - । ల నే ॥ తి రి - । గే - వు - ॥

ప ద ప ॥ దా నీ ॥ సా - । - - - - ॥  
కా - - । ని య్య ॥ రా - । - - - - ॥

రి రి । గ రి సా ॥ స రి స । ని ద నీ ॥  
మె డ । గ - ట్టు ॥ కొ క - । తె - కు ॥

సా ని । ని ద ద ప ॥ ప మా । పా పా ॥  
మేలు । వా - డ - ॥ వై - । నీ వు ॥

ప పా । దా నీ ॥ సా ని । ని ద ద ప ॥  
క డ । వ బొం ॥ కే వు । నా - తో - ॥

పా - । మ గ రి ॥ సా - । - - - - ॥  
కా - । ని - య్య ॥ రా - । - - - - ॥

॥కాలమెల్లా॥



అవతారిక :

నాయకునితో ప్రణయ కలహములాడి కోపగించుకొనియున్న చెలిని జూచి  
 “నీకెంత గుణము కలిగినను, ఎంత సౌందర్యము కలిగినను ఏమి లాభము? తిరు వేంకటేశ్వరుడగు  
 నాధుని మనసు కరగించి మురిపెములు చూపి మ్రొక్కుచేసుకొని ఆతని కాగిలియందు అణగి  
 మణిగి సుఖమనుభవించవలెనే గాని ఎన్ని యున్నను అడదానికి ఆనందము ఎట్లు కలుగనే” అని  
 నాయికను చెలికత్తై మందలించ, నాధుని వశపరచుకొను విధానములను బోధించుచున్నది.

భైరవి—రూపకం

ఏటిపొందు యేటిగుణము యేటి సౌరుపతికి మనసు  
 నాటుకొనగ జేయలేని నటన లేటికే

॥ వల్లవి ॥

చూపు చూపు తారుకాణ చూపులోని నగవుల్లె  
 చూపి పులకరించలేని సొబగు లేటికే  
 యేపురేగి కోరికలకు యెత్తుసేసి మీద మీద  
 తాపమంద జేయలేని తనువు లేటికే

॥ ఏటి ॥

కదిసినపుడె మేను మఱచి కాగిలించినట్టి చేయి  
 వదలి కన్ను ముయ్యలేని వలపులేటికే  
 తుదలనైన చెమట గముల తొప్పదోగి మోహరతుల  
 సదమదముగ దనువలేని చనవు లేటికే

॥ ఏటి ॥

దేహధారి యైన ఫలము తెలిసి వేంకటాద్రి విభుని  
 మోహ మంద జేయలేని మురిప మేటికే  
 ఊహదలచి తమకమంది వొకరి కొకరు యిట్ల నేడు  
 సాహసించి కలయ్యున్న జన్మ మేటికే

॥ ఏటి ॥

ప. స గ | రి గా మ || పా | ద ప ప మ ||  
 ఏ - | టి పొం దు || ఏ | టి గు ణ ము ||

ప ద | ప దా ని || స స | ని ని ద ప ||  
 ఏ - | టి సో రు || ప తి | కి మ న ను ||

ప గ | రి స ని స || ప ద | ప ప మ ప ||  
 నా - | టు కొ న గ || జే - | య లే - ని ||

ప ద | ప ద ని స || సా రి స ని | ద ని సా ||  
 న ట | న లే - టి || కే - - - | - ఆ హా ||

ప ప | స ని ద ప మ గ రి || సా | ని సా - ||  
 న ట | న - లే - - - టి || కే | - - - ||

||పటి||

చ. ప ద | ప మా గ || ప మ గ | రి గ రి స ||  
 దే - | హ ధా రి || యై - - | న ఫ ల ము ||

స గ రి | ని సా స || స గ రి | గ మ మ ప ||  
 కే - లి | ని వేం క || టా - - | ద్రి వి భు ని ||

ప గ | రి స ని స || ప ద | ప ప మ ప ||  
 మో - | హ మం - ద || జే - | య లే - ని ||

ప ద | ప దా ని || సా | - సా రి స ని ద ||  
 ము రి | ప మే టి || కే | - - - - - ||

స స | - ప ద ప || దా | ని సా - ||  
 ఆ హా | - ము రి ప || మే | టి కే - ||

ద ని | స స రి స || రి గ | మ గా రి ||  
 ఊ - | హ ద ల చి || త మ | క మం ది ||

ప స | ని రి స స || నీ | ద పా ప ||  
 ఒ క | రి కూ క రు || యి | ట్లు నేడు ||

పా | ప స ని స || ప ద | ప మ గ రి ||  
 సా | హ సి - చి || క ల | య కు - న్న ||

రి గ | మ పా ద ప మ గ || రి | - స సా ||  
 జ - | న్న మే - - - టి || కే | - ఆ హా ||

సా రి స ని | ధ నీ రి || సా | - - - - ||  
 జ - - - | న్న మే టి || కే | - - - - ||

||పటి||

అవతారిక :

శ్రీరామచంద్రుని కొనియాడుచున్న అన్నమాచార్యులవారు ఎన్నియో కీర్తనలు చెప్పియున్నారు. ఇందు తాటక, రావణ సంహారముల వృత్తాంతము చెప్పించు 'నీవు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడవై వెలసి యున్నను రామావతారమందు భార్గవ రాముని ఓడించి శివ ధనుర్భంగమును గావించి అయోధ్యాపురమున రాజువై ప్రజలను పాలించి విలసిల్లి నావు సుమా' అని కొనియాడుచున్నారు.

రాగ అక్షణం :

రాగములు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క పేరుతో వ్యవహరింపబడుచుండెడివేమో అని భావింపవలసియున్నది. పలననగా కొన్ని రాగముల స్వరూపములు నేడు కర్నాటక సంగీత వాఙ్మయమునందు కానవచ్చుటలేదు. వీటికి పేర్లు మారినవో లేక ఇతర వాగ్గేయకారులు రచనలు చేయక విడిచినందువలన మనకు వాడుకయందు వినబడుటలేదో తెలియదు. ఇప్పుడి దర్బారీకానడ అనుపేరుతో వ్యవహరింపబడుచున్న యీ రాగము స రి గా మ ప దా ని స | స ని ప మ గ మ రి స అను ఆరోహణావ రోహణములు గలిగి, నట ఖైరవి జన్యముగా చెప్పు కొనవలసి యున్నది. ఈ రాగముయొక్క ఇప్పటి పేరు దర్బారీ కానడ. ఇట్లే అయ్యవారు వాడిన తెలుగు కాంబోది, ద్రావిడ ఖైరవి, కొండమలహరి, నారణి, దేశాళము మొదలగు రాగముల స్వరూపములుగాని, ఆరోహణావ రోహణములుగాని కానవచ్చుట లేదు. ఆ యీ రాగములయందలి సాహిత్యములలో అందమైనవి ఏరుకొని వేరు వేరు రాగములలో సంగీత రచనలు చేసుకొనక తప్పటలేదు.

దర్బారీ కానడ—ఝంపె

రాజీవ నేత్రాయ రాఘవాయ నమో

సౌజన్య నిలయాయ జానకీకాయ ॥

॥ పల్లవి ॥

దళరథ తనూజాయ తాటక దమనాయ

కుశిక సంభవ యజ్ఞ గోపనాయ

పశుపతి మహా దనుర్భంజనాయ నమో

వికడ భార్గవ రామ విజయ కరణాయ ।

॥ రాజీవ ॥

భరిత ధర్మాయ శూర్పణ ఖాంగ హరణాయ

ఖర దూషణాది రిపు ఖండనాయ

తరణి సంభవ నై న్య దక్షకాయ నమో

నిరుపమ మహా వారినిధి బంధనాయ

॥ రాజీవ ॥

హత రావణాయ సంయమి నాథ వరదాయ

అతులిత అయోధ్యపురాధి పాయ

హితకర శ్రీ వేంకటేశ్వరాయ నమో

వితత వానిలి పాటి వీర రామాయ

॥ రాజీవ ॥

అ : 7-89

ప. రి ని సా స | రి స రీ రి || రి ప ప మ గ మ | రి రి సా - ||

రా - జీ వ | నే - త్రాయ || రా - ఘ వా - - | య న మో - ||

మ ప దా ద | ని ని సా ప || మ ప ని ప మ గ మ | రి సా - ||

సా - జ న్య | ని ల యాయ || న - న - కీ - - | కాయ - || ॥ రాజీవ ॥

చ. రి రి రి రి రి | గ మ రీ స || పా - మ గ | గ మ రీ స ||

ద శ ర ధ త | నూ - జాయ || తా - ట క | ద మ నాయ ||

మ మ మ పా | ద ద ని ప ప || సా ని ప మ గ గ మ | రి - - - ||

కు శి క సం | భ వయ - జ్ఞ || గో ప - నా - - - | య - - - ||

మ మ ప ప ప | దా ని సా || సా స సా | రి ని సా ||

ప శు ప తి మ | హా ద మ || ర్మం జ నా | య న మో ||

రి రి రి శ మ | రి రి సా స || మ ప ని ప మ గ గ మ | రి సా - ||

వి శ ద భా - | ర్గ ప రా మ || వి శ య - క - ర - | దాయ - ||

॥ రాజీవ ॥

అవతారిక :

“నీ యందు నాకు గల చనవు చేత నీవై నాకు గల అనురాగము చేత నీతో పెనగులాడుచు వాగ్వాదములు చేయుచు చిలిపి చేష్టలతో నిన్ను విసిగించియుందును. హద్దులు దాటిన దానననియు పొచ్చు తగ్గులు తెలియని దానననియు, మంకుతనము గల దానననియు భావించక నన్ను మన్నింపవయ్యా, నీకు మ్రొక్కుచున్నాను.” అని నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వేడుకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణం ;

వసంతవరాళి ప్రాచీనరాగములలో నొకటి. ఇందు తాళ్ళపాకవారి రచనలు తరువాత తిరిగి ఇతర వాగ్గేయకారులు రచనలు చేసినట్లు కనబడదు. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 20వ మేళమగు-నట. శై రవి : జన్యము. గమక : ఆరోహణము : నందు చతుశ్రుతి : ధై వతము, అవరోహణము నంధు శుద్ధ ధై వతములు కలిగి యిది బాహంగమంగా రూపొందుచున్నది. స రి మ ప ద స . స ని ద ప గ రి స అనునవి ఆరోహణా వరోహణములు ఇందు కొన్ని తాళ్ళపాకవారి రచనలు పాడి చూచి రాగ స్వరూప స్వభావములను గుర్తెరుగ వలసియుండును.

వసంత వరాళి—త్రిపుట

అన్నిటికి నెలవుగా నిద్రినో మొక్కే నేను  
మన్నించు మింతట నన్ను మంకు నే నెరుగను

॥ వల్లవి ॥

చనవు గలదు గాన సరివెనగితి నీతో  
యెనసి చన్నులొత్తుట యెరగనై తి  
నను మన్నింతువు గాన నవ్వలెల్ల నవ్వితిని  
మనసుకు వెంగమౌత మరె నే నెఱుగను

॥ అన్నిటికి ॥

మచ్చిక గలదు గాన మాటలెల్లా నాడితిని  
యెచ్చు కుందులగుట నే నెఱుగనై తి  
యిచ్చగింతువు గనక యిట్టే పాదము దొక్కితి  
ని (న) చ్చలాన మితిమీలుటని యెంచనై తిని

॥ అన్నిటికి ॥

సేన వెట్టితివి గాన చేతులు చాచితి నీవై  
 యీ సిగ్గులు రేగుట నే నెఱగనైతి  
 రాసి కెక్కించితి గాన రతుల జొక్కించితిని  
 ఆసల శ్రీ వేంకటేశ అలయిక చూడను

|| అన్నిటికి ||

శ్లో : 19-399

ప. - - రి | మ మ పా || ప ద సా | స ని స ద ప ||  
 - - అ |న్ని టి కి || నె - ల | వు - - గా - ||  
 పా స రి | మా గ రి || స రి మా గ రి | స రి గ రి రి గ స ||  
 - ని ది | వో మ్రె - || క్కే - - - - | నే - - - - ము ||  
 సా ప థ | స రి మ గ రి || సా రి | మా ప ని ద ||  
 - మ - |న్ని - - చు - || మిం త | టా న - - ||

పా స | స ని స ని ద ప || గ రి మా | గ రి గ రి సా ||  
 మ్మ మం | కు - - - నే - || నె - రు | గ - - - - ను ||

|| అన్నిటికి ||

చ. - - మ | మా ప ద పా || గ రి గ రి మా | గ రి సా ||  
 - - మ | చ్చి క - - || గ - ల - దు | గా - న ||  
 - - ని థ | ప థ ప థ సా || స రి స రి మా | మ గ రి రి స ||  
 - - మా - | ట - - - - లె || ల్ల - - - - | నా - - డి తి ||  
 సా ప థ | స రి మా గ రి || స రి | మా పా ||  
 ని యె - | చ్చు - - కుం - || దు ల | గు ట ||

ని ద ప మ ప ద | సా సా రి స ని || ద ప ద మ | పా - - ||  
 నే - - - నెఱ | గ నై - - - || తి - - - | - - - ||

- - మ | మా పా ప ద || స సా | సా రీ స ని ద ప దా ||  
 - - ఇ | చ్చ గిం - - || తు వు | గ - - - న - - ||

సా స | స రీ మా గ రీ || సా గ రీ రీ స | స ని ని ద ద ప దా ||  
 క ఇ | ట్టే - - పా - || ద ము - - - | త్రొ - - - క్కి - - ||

సా ప ద | సా రీ రీ స ని || సా - | స ని స ని ద ప ||  
 తి ని - | చ్చ లా - - - || న - | మి - - - తి - ||

పా రి మ | ప ద స ని ని || ద ప ని ద పా | గ రి మా గ రి ||  
 - మీ - | టు - - టని || యెం - చ - - - - - నై - ||

ప ప రి | మ మ పా ||  
 తి ని ఆ | న్ని టి కి ||



అవతారిక :

బ్రందు నాయిక నాయకుని యందు గల దక్షిణ నాయకత్వమును తెలియజెప్పుచు “నీవు గొల్లె తలను ఏలిన వాడవు, పదునారువేల కన్నియలను పాలించిన వాడవు. నీకు యెందరో దేవేరులు గలరు. వారికి నారి యందమునకు యెందును సరిరాని నన్ను సరస నుంచుకొని లాలించితివి. ఇది నీ అనురాగమునకు తగి యున్నను మనసునందు నాకు మాత్రము నేను నీకు తగిన దాననా యను భావము కలుగజేయుచున్నది.” అని గోముగా నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో చెప్పుకొనుచున్నది.

వసంత వరాళి—రూపకం

పరగ నే జేసినట్టి భాగ్యము గాక  
సరస నీ దేవుళ్ళలో చక్కని దాననా

॥ పల్లవి ॥

మన్నించి నీవు నను మాటలాడించేవు గాక  
యెన్నిక నీ సతులలో నేమి బాతి  
అన్నిటా నేరుపరివై యాదరించేవు గాక  
కన్నెలు పదాగు వేలకంటె దొడ్డదాననా

॥ పరగ ॥

యెల్లగా నాచే విడె మిప్పించుకొనేవు గాక  
తొల్లిటి కాంతలకంటె దొరనా నేను  
మెల్లనె నా చన్నుల మీద జేయి వేసేవు గాక  
గొల్లెతలకంటె నే నెక్కుడు దాననా

॥ పరగ ॥

ననువున గూడి నన్ను నవ్వు నవ్విం చేవు గాక  
చనవరి కాంతల సరి వత్తునా  
యెనసితివి శ్రీ వేంకటేశ నన్ను నింతలోనె  
మనెడి వారికంటె మలసేటి దాననా

॥ పరగ ॥

ప. రి మ | పా ద ప ప మ పా || గ రి | మ మ గ రి సా ||  
ప ర | గ - - నే - - || జేసి | న - - - ట్టి ||

స రి గ రి | రి స ని ధ ష ధ || సా | - - - - ||  
భా - - - | గ్య - ము - గా - || క | - - - - ||

రి మ | ప పా ద ప మ ప || ప ద సా | స స ని ద పా ||  
స ర | స నీ - - - - || దే - - | పు - ల - లో ||

- గ | రి స రి || మ మ గ రి | గ సా - ||  
- చ | క్క - నిదా || - - న - | నా - - ||

||పరగ||

చ. - రి మ | పా ద ప || ప ద సా | స స ని ద పా ||  
- మ - | న్నించి - || నీ - పు | న - - - న్ను ||

- రి | మ ప ని ద ప || ప మ పా | గ గ రి రీ స ||  
- మా | ట లా - - డిం || చే - - | పు గా - - క ||

- ష ధ | సా రీ గ రి రి స || రి మ | ప ప ని ద ప ||  
- ఎ - | న్ని కా - - - - || నీ - | స తు - ల - ||

మ ప | రి గ రి స || రి మ | ప ద ప ద పా ||  
లో - | - నే - మి || భా - | - - - - తి ||

- ప ద | సా సా || రి గ రి రి స | రి గ రి గ రి ||  
- లి - | న్ని టా || నే - - - - | ర్ప - రి వై - ||

- రి స | రి మ ప గ రి || స ని ద | ప ద స స ||  
- ఆ - | ద రిం - - - || చే - - | పు గా - క ||

- ప ద | స సా స || గ రి స ని | ద ప ద స స ||  
 - క - | న్నె ట ప || దా - - - | రు - వే - ల ||

స ని ద | ప ద మ ప || గ రి | గ గ రి రి స స ||  
 క - - | న్న దొ - డ్డ || దా - | న నా - - - - ||

.. || ప ర గ ||

అవతారిక :

బ్రొందు నాయక విరహార్త, ఈమెకు ఓరిమి చాలకద్దు. నాయకుని యందు తనకు గల ప్రేమను చెలులతో చెప్పుకొనగా వారి మాటలు విని తనను విలిన నాయకునితో “నీ యంత నీవు వచ్చితివా ఇప్పుడు ఆనలు పెట్టు కొనుచున్నావు కాని, నీకు నా యందు నికముగా దయ యున్నదా, సేవలు సేసి నీ మనసు కరగించి నేనే వైకొని నిన్ను ఆనందింప జేసితిని గాని నీ యంత నీకు నాయందు కరుణగలిగినదా” అని సూటిగా నాయకుని అడుగుచున్నది. నిజమునకు బెట్టు చేసి నాడే గాని శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు ఈమె యందు అనురాగము లేదనుటకు విలున్నదా !

వసంత వరాళి—రూపకం

ఆనలేల పెట్టుకొనే వప్పటి నాతో  
దానికేమి దోసమా తగినంతే కాక

॥ వల్లవి ॥

చెలిచే చిలిపించగ చేర వచ్చితివి గాక  
వలచి నీ యంత (వ త) నీవే వచ్చితివా  
వెలలేక మోహించి విడువలేనే గాక  
కల నీ గుణమే తొల్లి కన్నది గాదా

॥ ఆనలేల ॥

సేవలు నే జేయగాను చిత్తముగరగె గాక  
కావించి నీ యంత నీవే కరగితివా  
యీవల గూళనై నేనె యిట్టై వైకొందు గాక  
చేవ గలంతే కాక సేసి పెట్ట వచ్చునా

॥ ఆనలేల ॥

దండ నేనే వుండగాను దయదలచితి గాక  
గుండె గరగి నీ యంత గూడితివా  
నిండిన శ్రీ వేంకటేశ నీకు నాకు బోదు గాక  
వెండియు నీతో విన్నవించ గురి యున్నదా

॥ ఆనలేల ॥

ప. - స గ | రి సా స || రీ | మ ప దా ||  
 - ఆ - | న లే ల || పె | ట్టు కొ నే ||

ప ప ద | సా స ని ద ప || మ ప | - గ రి స ||  
 - వ - | - ప్ప - టి - || నా - | - తో - ||

- ప | ద సా స || రి గ రి స | ని ద పా ద ||  
 - దా | ని కే మి || దో - - - | స - మా - ||

స ని | ద ప ప ద నీ || ప ద మ | ప గ రి స ||  
 త గి | నం - తే - - || గా - - - | క - - - ||

|| అనలే ||

చ. - రి మ | మా మ మ || ప ద | నీ ద మ ||  
 - చె లి | చే పి లి || పిం - | చ గ - ||

- ప | ద మ ప ప || గ రి | స రి మా ||  
 - చే | ర వ - చ్చి || తి వి | గా - క ||

- రి మ | మా ప ద నీ || ద ప | ద సా - ||  
 - వ లి | చి నీ - - || యం - | త నీ - ||

స స ని | ద ప ద మ || పా | - - - - ||  
 బే - - | వ - చ్చి తి || వా | - - - - ||

- ప | ద సా స || స రి మ ప | గ రి రి ||  
 - బే | ల లే క || మో - - - | హిం - చ్చి ||

- గ రీ । స స ని ద ప దా ॥ సా । సా - - ॥  
 - విడు । వ లే - - - నే ॥ గా । కా - - ॥

- ప ద । సా స స ॥ స రి గా । సా సా ॥  
 - క ల । నీ గు ణ ॥ మే - - । తొ ల్లి ॥

స ని । ద ప ద మ ॥ పా । - గ రి స ॥  
 క - । న్న డి - - ॥ గా । - ద - - ॥

॥అనలేల॥

అవతారిక :

ద్రొందలి నాయిక జాణ, చమత్కారముగా తన నాయకుని చేతలు చెప్పకూడనివి అనుచునే చెలిమిక తైకు చెప్పుచు “ఎంతమన్నించెనమ్మా నాస్వామిలోకమందెచ్చటను ఇటువంటి ప్రేమ లుండవునుమా” అని యాడుకొనుచున్నది. ఇందు అయ్యవారు సూచించిన శృంగారము అనన్య సామాన్యము.

రాగ అక్షణం :

నాగగాంధారి ప్రాచీనరాగములలో వొకటి. మేళకర్తల అవిర్భావమునకు పూర్వమే కొన్ని రాగములు స్వతంత్రములగు స్వరూపములను సంతరించుకొని యున్నవి. మేళకర్తలు వెలసిన తరువాత ఈ రాగములకు జనకరాగములుగా ఆయా మేళకర్తలను పేర్కొని లక్షణకారులు చెప్పుకొనియున్నారు. నారీరితిగౌళస్థానమున నటభైరవి నిర్ణయింపబడినది. నాగగాంధారి నటభైరవి జన్యముగా ఇప్పుడు వినబడుచున్నది. ఇందు ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలంతగా కనబడుటలేదు. తాళపాక వారి రచనలు తగుమాత్రముగా నున్నవి.

స రి మ గ మ ప ద ని స . స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.

ఇది భైరవి జన్యమైనను ఇందు చతురశృతి ధైవత ప్రయోగములు లేవు.

నాగగాంధారి—రూపకం

ఎంత మన్నించెనే నన్ను నితడు నేడు  
వింతలు లోకానకెల్లా వెగ్గళములే

॥ పల్లవి ॥

యేకతాన దా బెట్లిన వెటువంటివో ఆనలు  
వాకుచ్చేనంటే నా వసము గాదే  
చేకొని యప్పుడు నాకు జెప్పినట్టి ప్రియములు  
దాకొని రట్టు సేయగ దగవు గాదే

॥ ఎంత ॥

తానే మా యిటికి వచ్చి తగనిచ్చిన యీవులు  
పానిపట్టి యెక్కడా జూపగరానివే  
నానా విధముల నాతో నవ్వినట్టి నవ్వులు  
తానకమై మతిలోన ధాచ వలెనే

॥ ఎంత ॥

యిప్పుడే శ్రీ వేంకటేశు డెనసిన కూటములు  
చిప్పిలి నామై నుండగ సిగ్గులయ్యానే  
ముప్పిరి నా మీద నిట్టే ముంచినట్టి మోహములు  
నొప్పుగా నాజవ్వనాన కుంకుఱాయెనే

॥ ఎంత ॥

శ్లో : 19-37

ప. - స | రి మా మ గ || గ రి రి స | రి మ మ ||

- ఎం | త మ న్నిం - || - - చె - | నే న న్ను ||

పా ని ద | ద ప ప మ పా || మ గ గ రి | మా మ గ గ రి ||

ఇ త - | - - - - డు || నే - - - - | - డు - - - - ||

- మ | ప ని ద ప మ || ప ద ని స | ని సా స ||

- విం | త లు - లో - || కా - - - | ని కె ల్లా ||

రి గ మ గ | రి స ని ద ప మ || ప ద ని స | ప ని ద ప మ గ రి ||

వె - - - | - - గ - శ ము || లే - - - | - - - - - - - - ||

స స | రి మా మ గ || గ రి రి స | రి మ మ ||

ఎం | త మ న్నిం - || - - చే - | నే న న్ను ||

చ. - మ | మ పా ద ప మా ప మ గ రి || స రి మా | గ రి రి స స ||

- ఏ | క తా - - - - - న - || తా - - | బె - - ట్టి న ||

- రి మ | పా ద ప ప మ || ప ద ని స | సా ని ద పా ||

- వె టు | పం టి - నో - || ఆ - - - | - న - లు ||



- మ | మా మ గ గ రి || స రి మా | గ రి రి సా ||

- వా | కు చే - - - || నం - - | శే - - నా ||

ని థ స థ | నీ స రి మ గ రి || రి రి ని | సా - - ||

వ - శ - | ము గా - - - - || - - - | దే - - ||

- మా | ప ద ని స ని ద ప మ || మ గ రి | మ పా ప ||

- చే | కొ - - - ని - - - || అ - ప్ప | దు నా కు ||

- ప | ప ద ప ప మ మా || ప ప ద | ని సా - ||

- చె | ప్పి న - - - ట్టి || ప్రి య - | ము లు - ||

- స | రి స రి మా || గ రి | సా - ని స స ||

- దా | కొ ని - - || ర ట్టు | సే - - య గ ||

గ రి స ని | ద పా మ || ప ద ని స | - - ని ద ప మ గ రి ||

త - గ - | వు గా - || దు - - - | - - - - - - - - ||

స స | రి సూ మ గ || గ రి రి స | రి మ మ ||

- ఎం | త మ న్నిం - || - - చె - | నే న న్ను ||

అవతారిక :

జిజ్ఞాసులు బెట్టి నన్ను భ్రమియింపకు. నీ మాటలు, నీ చేతలు నాకు తెలుసు. నీవు చనవిచ్చి మాటాడితే చిరునవ్వులు నవ్వితే నాకు మోహము మితిమీరు చుండును. కుండెడు పాలను తోడుబెట్టుటకు ఇంత చల్ల చాలదా? అట్లే ప్రియమైన ఒక చిన్న చేత నాలోని మోహమును ఉబికింప జేయును. జిజ్ఞాసులు బెట్టకుమీ నా సామి” అని ప్రేమోత్కంఠితయగు నాయిక నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వేడుకొనుచున్నది. ఇందలి యురుమానములు అతి మనోజ్ఞములు.

తాగ లక్షణం ;

హిందోళవసంతం ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 20వ మేళమగు నటబై రవి జన్యము స గ మ ప ద ని స . స ని ద మ ప మ గ స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇది ప్రాచీన ప్రసిద్ధములగు రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇందు షేత్రజ్ఞులును, ఇటీవలి వారైన త్యాగరాజస్వామి, మద్దుస్వామి దీక్షితులు మున్నగు వాగ్గేయకారులును రచనలను చెప్పి యున్నారు. ఇందు ‘ ద ని ద స ’ ‘ మ ప ద ని స ’ అను ప్రయోగములును వచ్చుచుండుట కద్దు. షేత్రజ్ఞుని పదమూలయందు ఇట్టి ప్రయోగములు కలవు.

హిందోళ వసంతం—త్రిపుట

ఎఱుగదు నీ సుద్దు లేమి చెప్పేవు  
జిజ్ఞాసుల బెట్టితే చలము రేగిని

॥ పల్లవి ॥

వంచి చల్లని నీళ్లే కావా కొచ్చిపారేవి  
మంచి నీ చూటలే కావా మరగించేవి  
కొంచి నీవు నను వేడుకొనకంత సారెసారె  
యెంచ నా చెక్కుల గోళ్ళింతలో నాటేని

॥ ఎఱుగదు ॥

ఇసుమంత చల్లే కాదా ఇన్నిసాలూ జేరించేది  
పసని నీ నవ్వే కాదా భ్రమించేది  
ముసరి నా చన్నులివి ముట్టి యానవెట్టుకు  
పెస నీ గట్టి చేతులు కనుగందించినీ

॥ ఎఱుగదు ॥

మూగితే కాయ కాదా మంచి ఫలమయ్యేది

కాగిట నీ పొందే కాదా కరగించేది

చేగదేర నేలితివి శ్రీ వేంకటేశ నన్ను

రేగి రేగి కొనరకు రెట్టించి వలపు

॥ ఎఱుగదు ॥

శృం : 19-380

ప. - - స గ | మా గా || గ మ పా | మా గా ||  
- - ఎ టు | గ దు || నీ - - | సు డ్డు ||

సా గ మ | ప ద నీ ద మ || పా - | ప మ గా గ స ||  
లు ప - | మ - - ని - || చె - | ప్పే - - వు - ||

సా గ మ | ప ద నీ ద మ || దా - స నీ | సా సా ||  
- జ ర | పు - - ల - || బె - ట్టి - | తే - ||

- - ని స ని స | నీ - ద ద మ || మ ప మ ప మా - గ | గ మ గ మ గ స ||  
- - చ - ల - | ము - - రే - || గీ - - - - - | ని - - - - - ||

॥ఎఱుగదు॥

చ. ప పా | ప ద నీ ద మ || గ మా | గ స గా ||  
మం డి | చ - - ల్ల ని || నీ రే | కా - ద ||

- - గ మ | పా మా || గ ప మ గ | గ స సా ||  
- - కొ - | చ్చి పా || రే - - - | వి - - ||

సా ప థ | ని థ సా || సా గ | మా గ స ||  
- మం - | చి - నీ || మాట | లే గా - ||

గా గ మ | ప ద ని స ని ద మా || ప మ గా గ స | గ మ పా ||  
దామర | గిం - - - - - || చే - - - - - | - - వి ||

- - ప ద | నీ ద ద మ || పా ప ద | ని ద సా ||  
 - - కొం - | చి - నీ - || పు న - | న్ను - వే ||

సా ని స | గ గ సా || గ స ని ద దా | నీ సా ||  
 దు కొ న | కం - తా || సా - రె - . | సా రె ||

- - ని | సా గా || మా - | గా సా - ని ||  
 - - ఎం | చి నా || చె - | క్క ల - - ||

సా ని స | గ గ సా ని స ని స ని || దా ని స ని ద మ | మ ప మ ప మ గ మ గ మ గ  
 గో శ్లిం - | త - - లో - - - - || నా - - - - - | శే - - - - -

సా స గ | మా గా ||  
 నీ ఎ టు | గ దు ||

అవతారిక :

ద్రొందలి నాయక మానవతి, శీలవతి గనుక నాయకుని దయను కాంక్షించుచు అతనినై  
వేచియుండుట తప్ప తనవంటి వారికి వేరు త్రోవలేదని చెప్పకొనుచు మునుపటి 'సుద్దులను  
తలచుకొని ఇప్పుడు తగవులాడుకొందునా కన్నెనగు నాకు అతడే పలిదేవు'డనుచున్నది.

హిందోళ వనంతం — రఘుపె

యేలే నాకు వేగిరము యింక నేమిటికి చింత  
తాలిమి నాతడే నాకు దక్కి వుండే గాకా

॥ పల్లవి ॥

ప్రియమెంత గలిగిన బిలువక వత్తురా  
నయముగల దంటాను నవ్వవచ్చునా  
క్రియ యెఱిగిన యట్టి కిమ్ముల యిల్లాళికి  
దయ గల దాకా పతి దగులుట గాకా

॥ యేలే ॥

బలిమెంత గలిగినా బైకొనగవచ్చునా  
చలమీడేరి నంటాను జంకింతురా  
కుల కాంతలకు దమ గుణముతోనే పతి  
తలపులో మెలగుచే తగ వింతేకాక

॥ యేలే ॥

మన్నించి యెంత గూడినా మందెమేలము చెల్లునా  
మున్నిటి సుద్దులు నేడు మొనసేతురా  
యన్నిటా శ్రీ వేంకటేశు డిప్పుడిట్టే నన్ను గూడే  
కన్నెనైన నా కితడే గతి యంట గాకా

॥ యేలే ॥

శ్లో : 18-27

ప. గ మ పా మ | గ మ ప మ గ గ స ॥  
యేలే నా కు | వే - - - గి రము ॥

స ని ద ని స ని ధ | ని స గా మ ॥  
ఇంక నే - - - మి | టి కి చి త ॥

- ద ని స స ని ద | ని ద మ ప మ ||

- తొ - లి మి - న | త డు నా - కు ||

- గ మ ప మ | గా ప మ గ స ||

- ద క్కి యుం - | డి నా - - - ||

|| యేరె ||

చ. - మ మ మా మ | గ స గ మా ||

- ప్రి య మెం త | క లి గి నా ||

- స గ మ ప ద ని | దా మ పా ||

- పిలు వ కా - - | వ త్తు రా ||

- మ మ మ మ మ | ప ప మ గ మ మ గ స గ గ ||

- న య ము గ ల | దం - - - టా - - - ను - ||

స ని స గ మా ప ద ని స | ని ద మ పా ||

- - స - వ్య వ - - - | - - చ్చ నా ||

- మ పా మ ధ ని | స ని ద నీ స ||

- క్రి య యె రి గి | న - - య ట్టి ||

- ద ని స స స | గా మ గా ||

- కి - మ్మల యి | ల్లా లి కి ||

- స ని ద ని సా గ గ | స ని స స ని ద ని ని ద మ ||  
 - ద య గ - ల దా - | - - కా - - - ప - తి - ||

ప ద ని ద మ | ప ప మ గ మ మ గ స స ||  
 త గు లు ట - | గా - - - - - - - క ||

|| యేతె ||

అవతారిక :

ద్రొండు విరహోర్తయగు నాయికను 'నీ పతి రాలేదని భ్రమసి చందురుని మలయపవనుని, పూమొగ్గలను, కోయిల పలుకులను నీవు దూరుచున్నావు. కాని అవియన్నియు నీ యందే గలవు గదా. పాలసముద్రమునందు పవ్వళించి యున్ననాడు నీ మోము నీడ నీటి యందు పడి చందురుడైనాడు. నీ యూర్పుగాలి గంధపు కొండలను తాకితిరిగి వచ్చుచుండుటచే అది మలయపవనమైనది. నీ పలుకులు వనముల యందు ప్రతిధ్వనించి కోవెల పలుకులవలె వినిపించుచున్నవి. నీ వక్షసౌందర్యములే పూమొగ్గలవలె వసంతమున పొడచూపుచున్నవి. నీకు ఇపి యన్నియు ఎట్లున్నను, అవి యన్నియు నీలోనే వున్నవి కదమ్మా అని సఖ నాయికను ఊరడించుచున్నది. ఈ నాయిక సౌందర్యమును వర్ణించుచు అయ్యవారు జలధికనృకా సౌభాగ్యమును చెప్పచున్నారా—అనిపించుచున్నది.

హిందోళ వసంతము—రూపకం

పతిమీది తమకాన భ్రమసితి వింతే నీవు  
అతివరో వెఱచేలే ఆపే నీవు గావా

॥ పల్లవి ॥

చందురుడితడు గాడే సతి నీ నెమ్మొముగాని  
పొంది నీ నీడ జలధి బొడచూపెను  
మందానిలుడు గాడె మగువ నీ పూర్పుగాని  
గందపు గొండ దాకి కమ్మరానేతెంచెను

॥ పతి ॥

కోవిల కూతలు గావె కొమ్మ నీ యెలుగు గాని  
యీవల ప్రతిధ్వనులై యెగసె వనానను  
పూవుల మొగ్గలు గావె పూప నీ చన్నులు గాని  
తావుల వసంత మాడ దలలెత్తె బొదల

॥ పతి ॥

చిక్కుల మరుడు గాడె శ్రీ వేంకటేశుడు గాని  
తక్కి నీ మనసు చూచి దగ్గరె భావమున  
యిక్కువ లంటికూడితి రిద్దరూ జానుపు మీద  
మొక్కుగాదు మోపుగాని ముంచి నీపై వేసెను

॥ పతి ॥



ప. స గ | మా పా || ప మ గ స | గా మా ||  
ప తి | మీ ది || త - మ - | కా న ||

గ మ | ప మ గా || ప మ గ స | ని థ నీ సా ||  
భ్ర మ | సి తి విం || తే - - - | నీ - - పు ||

గ మ | ద ని సా || స ని దా | నీ సా ||  
అ తి | వ - రో || వె - ర | పే ల ||

స ని ద మ | దా మా || గ మ ప మ | గ మ ప మ గా ||  
అ - వి - | నీ వే || గా - - - | - - - - దా ||

|| పతి ||

చ. దా | ద ద మ మ || గ మ ప మ | గ స గా ||  
చం | దు రు డి త || డే - - - | గా - డే ||

స గ | స ని థ నీ || స గ | మ మా ప మ గ మ ||  
స తి | నీ - నె - || మోక్ష - | ము గా - - - ని ||

మా ప మ గ | మ ప ద మ || ద ని సా | స ని ద ద మ ||  
పాం - - - | ది నీ - - || నీ - - | డె - జ ల థి ||

గ మ | పా ప మ గా || సా | - - - - ||  
పొడ | చూ - - పె || ను | - - - - ||

ద మ | దా ని ని || స ని దా | నీ సా ||  
మం - | దా ని లు || డు - - | గా డే ||

స గ | మ గా - || గా ప మ గ స | ని సా స ||  
మ గు | వ నీ - || పూ - - - - | ర్పు గా ని ||

ద ని | స స సా || స గ మ గ | సా నీ ||  
 గం - | ద పు కొం || డ - - - | తా కి ||

ద ని స గ | మ గ ని స ని ద || ద ని ద | మ ప మ గా ||  
 క్ర - - - | మ్మ - రా - నే - || తెం - - | చె ను - - ||

|| పతి ||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనయందు తిరువేంకటాధిపుని దేవదేవోత్తముడు పరిపూర్ణుడు అచ్యుతుడు, అభవుడు అని కొనియాడుచు, బాలకృష్ణుడై పూజకి నడుబాలు త్రాగుట యశోదచే రోటికి కట్టబడి రెండు మద్దిచెట్లను విరచుట మొదలగు పనులు చేయుట ఒక లెక్క! సముద్రములన్నియు ఒక్కటియైయున్నప్పుడు మఱ్ఱాకుపై సంతోషముగా పవ్వళించిన బాలుడు యితడేకదా! అనేకములగు బ్రహ్మాండ భాండములను తన ఊరిలో నుంచుకొన్న వాడితడేకదా! ఇతడు శరణాగతులను రక్షించువాడని వీనిని కొనియాడవలసి వచ్చుచున్నదని అన్నమయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

ఈ కీర్తనయందుగల కొన్ని వాక్యములు గమనార్హములు. ఎల్లజలధులు మిగిలి, అనగా సముద్రములు హద్దులు దాటి అని అర్థమును స్ఫురింపజేయుటకు యీ మాట అందముగా అమరినది. ఇందుకడు పెక్కు బ్రహ్మాండ కటకములు సుడివడిన అమనస్సడు వినువీధి యందలి నక్షత్రమండలములన్నియు మన కన్నులముందు తిరుగుచున్నట్లు భ్రమకలుగు చున్నది. ఇందు ఒకచో 'నిన్ను' అని వేంకటేశ్వరుని సంబోధించుటయు, వేరొకచో 'ఇతడ'ని చెప్పుట మనకు చెప్పుచున్నారా యనునట్లు స్ఫురింపజేయుచున్నది. వేంకటాచలపతివద్ద తానుండి అచటగల భక్తులకు స్వామిని చూపుచు చెప్పిన రచన యేయోనని తోచుచున్నది.

రాగ క్షలణం :

శ్రీరాగము పూర్వప్రసిద్ధమైన మనరాగములలో నొకటి. దీనిని వెంకటమఖ సంప్రదాయమున 22వ మేళముగా చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇప్పటి 22వ మేళముగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా దీనిని చెప్పుకొనవలసియున్నది. 'ప ద నీ' అను ప్రయోగము అక్కడక్కడ వచ్చునని పూర్వాచార్యులమతము. మేళకర్తలు పుట్టుటకు పూర్వమే ఈ రాగము ప్రసిద్ధమైయున్నట్లు తోచుచున్నది. సంపూర్ణ సంపూర్ణములుగానుండని రాగములు మేళకర్తలుగా ఎట్లు ఏర్పరుపబడినవో తెలియని కొన్ని రాగములిట్టివి యింకను కలవు. గంభీరమగు ప్రకృతిగల యీ రాగమును లలితములు, మృదుమధురములునగు భావములను వ్యక్తపరచుటకు అన్నమయ్య వాడియున్నారు. వీరి తరువాత శ్లేత్రజ్ఞులు కూడ పదములు చెప్పియున్నారు.

శ్రీ—ఝంపె

ఈతడే హరుడు యితడే యజుడు

ఈతనికి నీ చేత లెంత ఘనమటుగాక

॥ పల్లవి ॥

కడు బెక్కు బ్రహ్మాండ కటకములు సుడివడిన  
కడుపులో నిడుకొన్న ఘనుడు  
వెడలి పూతకి చంటివిషము దాగినయంత  
వడిదనకు నేమాయ వట్టి బూమెలు గాక

॥ ఈతడే ॥

ఎల్లజలధుల మిగిలి యేకమై పచ్చినపు  
ద్వల్లసిల్లుచు నీతడుండు  
మల్లాడి యొక రెండు మద్దులు విరచినట్టి  
బల్లిదుడవని నిన్ను బరిణమింతురు గాక

॥ ఈతడే ॥

తిరువేంకటేశ్వరుడు దేవదేవోత్తముడు  
పరిపూర్ణుడమృత తుడభవుడు  
శరణాగతుల కక్షణసేయు (వా) డనుమాటి (?)  
గురుతుగా దలపోసి కొనియాడగావలసె

॥ ఈతడే ॥

అ : 11-47

ప. ప ని స | రి గ ట్ || స ని | సా - || మా | ప ప ని ||  
ఈ - - | త డే - || హరు | డు - || ఈ | త డే - ||

ప మ | రి - || ని స | రి గ రి || సా | స ని స ||  
యజు | డు - || ఈ - | త ని కి || ఈ | చే - త ||

మ రి | మ మ ప || ని ని | పా మ ||  
లెం - | త ఘ న || మ టు | గా క ||

॥ ఈతడే ॥

చ. మ రి | మా మ || పా | పా మ ||  
క డు | పె క్కు || బ్రహ్మాండ ||

ప మ | ప ప ప || ని ని | ప ప మ ||  
క ట | క ము లు || సు డి | వ డి న ||

రి మ | ప ప ని || ప మ | రి గ ||  
క డు | పు లో - || ని డు | కొన్న ||

రి రి | సా - || - - | - - - ||  
 ఘ ను | డు - || - - | - - - ||

రి మ | ప పా || ని ని | పా మ ||  
 వె డ | లి పూ || త కి | చం టి ||

ప ని స | రి గ రి || స ని | సా స ||  
 - వి ష | ము గో - || లి న | యం త ||

ప ని | స స ని || ని ప | పా మ ||  
 వ డి | త న కు || నే - | మాయ ||

రి గ | రి సా || రి మ | పా మ ||  
 వ - | ట్టి బూ || మె లు | గా క ||

|| ఈశదే ||

అవతారిక :

హోతన గారి భాగవతంలో “కమలాక్షునర్పించు కరములు కరములు.” అన్న పద్యాన్ని చదివి సుగ్ధులు కాని వారుండరు. అటువంటి భావాన్నే గేయరూపంలో అన్నమయ్య వారు చెప్పేరు.

నోరు తెరచి వెకిలిగా నప్పుట, ఇతరులను, అర్హతలేని వారిని వేడుకొనుట చేయునే గాని, శ్రీహరిని కీర్తించినచో అనంతములగు సంపదలు గలుగవా? అట్లే, కనబడిన వారందరికీ మ్రొక్కులిడుచు, అడుగ గూడని వారిని యాచించుటకు వెనుకాడని చేతులు, సమయమును వృధా చేయక హరిని పూజించవుకాని పూజించినచో కొదువలుండునా!

వరి వరి విధముల పరుగులిడు మనసు భగవంతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై నిలువదు గాని నిలిచినచో ముక్తియను సంపద కలుగదా! జీవుడు ఇట్లు నడుచుకొనక చెడిపోవుచున్నాడని అన్నమయ్యవారు చెప్పకొనుచున్నారు.

శ్రీ—ఝంపె

కనుగొనగ జీవుడెంగడు గాక యెరిగినను  
అనవరత విభవంబులప్పుడే రావా

॥ పల్లవి ॥

విసుగ కెవ్వరినైన వేకనేర్పిన నోరు  
దెసలకును బలుమారు దెరుచునోరు  
వసుధా కళత్రు దడవదుగాక తడవినను  
యెనగ గోరికలు తనకిప్పుడే రావా

॥ కనుగొన ॥

ముసమంది యెవ్వరికి మ్రొక్కునేర్పిన చేయి  
పొడిగి యధముల నడుగ బూను చేయి  
అదర హరి బూజసేయుదుగాక చేసినను  
యెదురెవర గోరికలు యిప్పుడే రావా

॥ కనుగొన ॥

అడనుకేమిటికైన దమకమందెడి మనసు  
అడరి యేమిటికైన నలయుమనసు  
వడి వేంకటేశు గొలువదుగాక కొలిచినను  
బడి బడినె చెడని సంపదలిట్లు రావా

॥ కనుగొన ॥

ప. ప మ ప ప ప || ప ని ప ప ప ||  
క ను గొ న గ || జీ - వు డె ర ||

ప మ పా ప || ప ని ప ప మ ||  
గ డు గా క || యె రి గి న సు ||

రి మ ప ని ప మ రీ || రి గ రీ స ||  
అ న వ - శ - త || వి భ వం బు ||

స మ రి మ పా || ని ని మా పా - ||  
ల - - ప్పు డే || కా - - వా - ||

|| కనుగొనగ ||

చ. ప ని సా రి గ రి || స ని స స స ||  
ని - సు గ కె - || వ్వు రి నై - న ||

ప ని సా రి గ రి || స స స ని స ||  
వే - - డ నే - || ర్చి న నో - రు ||

ప ప ప ప ప || ప ని ప ప మ ||  
దె స ల కు ను || ప లు మా - రు ||

ప ప ప స ని నీ || సా - - - ||  
తె ర చు నో - - || ది - - - ||

ప గ రి స || ని ని ని ప మ ||  
వ సు ధా క || శ - త్రు ద డ ||

ప ని సా ని || మ ప ని ని ప ||  
వ ధు గా క || ద డ వి న ను ||

ప ని స ని తి స ని || ప మ రి గ రి సా ||  
యె స గ తో - - - || రి క లు త - న ||

రి గ రి స ని సా రి మ || ప ని ని సా ||  
క - - - - ప్పు డే - - || రా - వా - ||

|| కనుగొనగ ||



అవతారిక :

ఈ రచన యందు విరహోర్తులగు జనులనుద్దేశించి, విచిత్రములగు సుపమానములతో మలయమారుతము, వెన్నెలలు, కోయిలలు, తుమ్మెదలు, పుష్పములు, ఆమని, చిలుకలు మొదలగునవి వారినెట్లు జాధించుచున్నవో చెప్పచు, తిరువేంకటాధిపుని దయ వారికి తని వారదాయె అని అన్నమయ్య అనుచున్నారు.

ఇచట గమనించదగిన విషయమేమనగా ఈనాడు భావకవిత్వమని చెప్పుకొనుచు గీతములు వ్రాయుచున్న కొందరి రచనలకు ప్రాచీనులగు తాళ్ళపాక వారి యిట్టి రచనలు మూలములేమోయని తోచుచున్నది ఇందు 'కోవిల నోరు పెడతటికి పోవుట' అనగా వెనుకకు తిరిగి పోవుట, కీరములు గూటబడుట, చంచరీకములకు చావు కలుగుట, పంచబాణుడగు మన్మధునికి జాధలు కలుగుట, మంచునునుగాలిని వెనుజాము తినుట, చిగురాకు కులమునకు చేటుగలుగుట, ఆమనివై పిడుగుపడుట వంటివి జరుగవు కదా! జరిగినచో విరహులకు హాయి కలుగును. ఇట్టి విచిత్రభావములను గీత రూపమున మొదట చెప్పిన ఘనత అన్నమయ్యవారిదే నేమో!

శ్రీ—ఝంపె

కటకటా విరహులెక్కడ బ్రదుక గల వారు  
కుటిలంపు కీరములు గూట బడవాయె

॥ పల్లవి ॥

పంచ బాణునకు నాపద లెందులేవాయ  
మంచుకిరణము లతని మదమణగదాయ  
పెంచు కోవిల నోరు పెడతటికి బోదాయ  
చంచరీకములకును జావు లేదాయ

॥ కటకటా ॥

చిగురాకు కులమునకు చేటెందు లేదాయ  
పగటు నునుగాలి బెనుజాము దినదాయ  
సొగసు కమ్మని విరుల చొప్పణిగి పోదాయ  
బిగువు నా మని మీద బిడుగు వడదాయ

॥ కటకటా ॥

తిరు వేంకటా చలాధిపుని కరుణారసము  
తరుణులకు నందరికి దై వాఱదాయ  
పరివోని సురత సంపదల దెప్పల దేలి  
సర్గ వధూత్పతికి పరస్పరము లేదాయ

॥ కటకటా ॥

ప. - రి మ పా ని ని ప మ || రి గ రి సా ||

- క ట క టా - - - || వి ర హా లె ||

ప ని సా రి గ రి ప ని || ని ప ని సా ప ||

క - ద బ్రతు - క - || గ - ల వారు ||

- రి మ పా వ || ని ని వ మ ప ప ప ||

- కు టి లం పు || కీ - - - ర ము లు ||

• ని స ర్గ రం స ని పా || పా ని చ మా ప మ తీ గ రి న స ||

[illegible]

చ. - మ మ మా || ప ని ప మ రి గ రి ||

- పంచ బా || ణు - న - కు నా - ||

పనిసా రీగరిసస || రిమపాప ||

ప - ద తేం - - - దు || లే - వా య ||

- మ మ మ రి మా || ప ప ని ని ప మ ప ||

- మంచు కి - ర || ఇము ల - త - ని ||

ప ని సా రీ గ రి స ని పా || ని ని మా పా - ||

మ - ద మ - - ణ - చ || వా - - య - ||

- గంఠం సని వని శా || రే గంఠం సరి గంఠం శా ||

• పైం • ఘ • ఙ • తా • || వి • అ • హ • - - - రు ||

॥ ని స రి మ ప మ రి ॥ గ రి రి సా స ॥

.. పెడత - టి - కి || పో - - దా - య ||

- ని ని స రీ మ రీ || రీ గ రీ స ని ప ని ||

- చంద రీ - - - || క ము - ల - కు ను ||

- ని స రీ గ రి స ని పా || పా ని ప మా ప మ రీ గ రి స స ||

- చా - వు - - లే - - || దా - - - - - య || || కటకటా ||

అవతారిక :

ద్రొందునాయక కలహాంతరిత, స్వాధీనపతిక. జాణ. తన నాధుని దక్షిణ నాయకత్వ మును చక్కగా నెరిగినది: గనుక “నీవు నా చెంత నుండిన నిన్నెవరైనా ఎత్తిపొడుపు మాటలాడేరా, నీ చేతలకు నవ్వేరా. నిన్ను నే నెరుగుదును. కాని వొట్టు పెట్టుకొని కన్నులతో నసత్యములాడి నన్ను మభ్యపరుప జూచుచున్నావు, నీకి పాల్లెల వచ్చినవో తెలుసా. నన్ను బాసి కొంచెపుభామల పొందుల కాశించి తిరుగుచున్నావు గనుక ఇప్పటికైనా నీ దయ వచ్చి మా యింటికి దయచేసి మన్నించి నన్ను గూడితివి. కానీలే. కానివారలు ఆడుకొన్నది యిక తలచనేల” అని కోపమున చెప్పగలిగినన్ని విధములుగా చెప్పి నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని యూరడించుచున్నది.

### శ్రీ—రూపకం

నన్ను బాసి వుండనేల నాయాలకు రానేల  
వున్నట్లానె వుంటే వొరసేరా నిన్ను

॥వల్ల వి॥

కాంతల దిట్టగ నేలకాని కాని వొట్లెల  
యింతటి నీ గుణము నే నెఱగనిదా  
పంతపుసాకిరు లేల పతితారుకాణ లేల  
వంతున నా వద్ద నుంటే వచ్చినా నిందలు

॥నన్ను॥

పదరికోసించ నేల బాసలు సేయగ లేల  
కదిసి నీ మోహము నే గన్నదె కాదా  
వదరు బెదరు వెండ వాదులదువుగనేల  
అదన నా వద్ద నుంటే ఆడేరా నిన్నును

॥నన్ను॥

నే నెత్తె నా నమ్మనంటా నీకెయలుక వేల  
కానీవేరా యిన్నియు నే గన్నదె కావా  
పూని శ్రీ వేంకటేశుడ వొడబరచి కూడితి  
నేను నీపూ నిట్టె వుంటే నే డనేరా నిన్నునూ

॥నన్ను॥

వ. - రి | గ గ రి రి ప || రీ | మ పా ప ||  
- న | మ్మ కా - - ని || పుం | డ నే ల ||

- రి మ | ప వి స ని ప మ || పా - మ | రి గ రి స ||  
నా - | యా - - - ల కు || రా - - | - నే - ల ||

- రి | సా సా || రి స ని ప | నీ సా ||  
- పు | న్మ ట్లా || నే - - - | పుం చే ||

- ని స | రి మ ప మ రీ || - - | గ రి సా ||  
- వొ ర | నే - - - రా || - - | ని - మ్మ ||

||నమ్మ||

చ. - ప | ప పా మ || ప మ | రి గ రీ ||  
- కాం | త ల తి || ట్ట గ | నే - ల ||

- ప ని | స రీ గ రి స || రీ - ని | సా సా ||  
- కా - | ని కా - - ని || వొ - - | చే ల ||

- రి | మ పా - || ని ని ప మ | రి గ రీ ||  
- ఇం | త టి - || నీ - - - | గు ణ ము ||

గ రి రి స | రి మ ప మ || పా | - - - ||  
నే - - - | నె ట గ ని || దా | - - - ||

- ప | ప ని ని మ ప || ని ప | నీ సా ||  
- పం | త పు - - సా || కి రు | లే ల ||

- గ రీ | సా రీ || రీ స ని ప | ని సా స ||  
- ప తి | తా రు || కా - - - | ణ లే ల ||

- ని | స రి మ రి || గ రి రి | స స ని పా ని ||  
 - వం | తు న - నా || వ - - | ద్దమం - - టె ||

- రి మ | ప ని స ని ప మ || పా - మ | రి గ రి స ||  
 - వ - | చ్చి - - - నా - || - - - | నిం - ద లు ||

||నమ్మ||

అవతారిక :

“శ్రీహరి యగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని యరము నందుండి ఆయనకు సంసార సుఖము లిచ్చుచు కౌగిలియందు కరగించుచు మన్మథుని కన్నతల్లియు, సింగారములకు పుట్టి నిల్లును, హరికి తాళి గట్టిన యిల్లాలును పరమాత్ముడగు నాతనికి భావములయందు మనలు చుండెడి కీలుబొమ్మ, ఆతని కొంగుబంగారము సరసములకు సముద్రము వంటిదగు ఈమెకు హారతులెత్తరే” అని చెలిమిక తైలు అలమేలుమంగకును ఆ వేంకటేశ్వరునకును మంగళములు పాడుచున్నారు.

శ్రీ—రూపకం

ఎత్తరే ఆరతులీపె కింతులాల

హత్తెను శ్రీ వేంకటేశు కలమేలు మంగ

॥వల్లవి॥

హరి వురముపై సొమ్ము అరతగట్టిన తాళి

సరిలేని దేవుని సంసార ఫలము

సిరులకు బుట్టినిల్లు సింగారములనిత్తు

మెరుగుబోడి యలమేలుమంగ

॥ఎత్తరే॥

పరమాత్మునికి నాత్మభావములో కీలుబొమ్మ

కెరలుచు నితడు భోగించే మేడ

సరసపు సముద్రము సతమైన కొంగుపైడి

అరిది సంపదలది యలమేలు మంగ

॥ఎత్తరే॥

శ్రీ వేంకటేశునిదేవి చిత్తజుని గన్నతల్లి

యీ విభుని కౌగిటిలో యేచిన కళ

బావపు పెండ్లి మేలుపొందిన నిధానము

ఆవలనీవల నీపె యలమేలు మంగ

॥ఎత్తరే॥

వ. రీ | మ ప ని ని || ప మ రీ | గ రి సా ||  
ఎ | త్ర రే - - || ఆ - - | ర తు లు ||

ని స | ని ని ప ని || స రి గ | రి రి సా |  
ఈ - | పె కిం - తు || లా - - | - ల - ||

రి మ | రి మ సా || ప ని | ప నీ స ||  
హ - | త్రై మ శ్రీ || వేం - | క తే శు ||

ని రీ | సా - ని ప వ || ప మ రీ | గ రి సా ||  
క ల | మే - - - లు || మం - - | గ - కు ||

|| ఎ త్ర రే ||

చ. మా | ప మ రీ || గ రి | సా సా ||  
శ్రీ | వెంక తే || శు ని | దే వి ||

ని స | రీ గ రి సా || స ని ప | ని ని సా ||  
చి త్ర | జ - - ని || గ - న్న | త - ల్లి ||

ని స | రీ గ రి సా || రి మ | రి మ సా ||  
యీ - | వి భు - ని || కౌ - | గి టి లో ||

ప మ | ప ప ని సీ ని ప మ || పా | - - - - ||  
యే - | చి న - - - క - || శా | - - - - ||

ని స | రీ గ రి సా || రీ మ ప మ | రీ గ రీ ||  
బూ - | వ పు - వెం || డ్లి - - - | మే - లు ||

సా రీ సీ ని | ప ని ని మ ప || ని ప | ని ని సా ||  
పొం - - - | ది న - - ని || ధా - | - న ము ||



ని స | రి గ రి సా || ని ప | ని మ పా ||  
ఆ - | వ ల - నీ || వ ల | నీ - పె ||

రి మ | ప ని స ని ప మ || రి గ | రి రి సా ||  
య ల | మే - - - - లు || మం - - - - గ ||

|| ఎ త రే ||

అవతారిక :

‘మూకు వెలుపల లోపల శ్రీ వేంకటేశ్వరుడవైన ఓ విష్ణుమూరితీ నీవే నిండి యున్నావు. బూటకపు వలపులు మావైన చల్లి మమ్ములను ఏమార్చ జూచుచున్నట్లును, వెనుకొని మమ్ములను పట్టుచున్నట్లును నటనలు చేయుట చాలును. మా యందు కరుణ యుంచి ఆశీరునట్లు మాతో మాటలాడుమయ్యా!’ అని నాయకి చెప్పచున్నట్లు అన్నమయ్య వారు చెప్పుకొన్నారు.

ఇందలి సాహిత్యము గమనించినచో ఇది జానపద గేయమువలె పొడగట్టుచున్నది. శ్రీరాగమునందు ప్రయత్నించినచో జానపద గేయములు పాడుకొనుటకు అనువైన స్వర సందర్భములు ఇట్లుండవలెనని తోచుచున్నది.

### శ్రీ—తిత్రగతి ఆది

వెట్టి వలపు చల్లకు విష్ణుమూరితినాతో

వెట్టి దేర మాటాడు విష్ణుమూరితి

॥వల్లవి॥

వినయము సేసేవు విష్ణుమూరితి నీవు

వెనకటి వాడవే కా విష్ణుమూరితి

విసవయ్యా మా మాట విష్ణుమూరితి మమ్ము

వెనుకొని పట్టకుమీ విష్ణుమూరితి

॥వెట్టి॥

వెరవుగల వాడవు విష్ణుమూరితి నేడు

వెరగై తి నిన్ను జూచి విష్ణుమూరితి

విరివాయె నీ మాయలు విష్ణుమూరితి నాకు

విరులిచ్చే వప్పటికి విష్ణుమూరితి

॥వెట్టి॥

వెలసె నీ సేతలెల్లా విష్ణుమూరితి మా

వెలుపలలోన నీవే విష్ణుమూరితి

వెలలేని శ్రీ వేంకట విష్ణుమూరితి కూడి

విలసిల్లితివి నాతో విష్ణుమూరితి

॥వెట్టి॥

ప. రీమమపప । పాపపామ ॥ రీమమపమ ॥

వెట్టి వలపు । చల్లకు - ॥ విష్ణుమూరితి ॥

రిగరిసా - ॥ సనిసరిగరి । సా సా సరి ॥

నా - - తో - ॥ వె - ట్టదీ - ర । మాటాడు - ॥

నీ స సా స । సా - - - - ॥

విష్ణుమూరి । తీ - - - - ॥

॥ వెట్టి ॥

చ. మమమపాప । పనినిపపమ ॥

వి నయమూ - । సే - సే - వు - ॥

మామపాప । పనిపామ ॥

విష్ణుమూరి । తి - ని వు ॥

మమపపాప । పనినిపపమ ॥

వె న క టి - । వా - డవె కా - ॥

పాని నీ స । సా - - - - ॥

విష్ణుమూరి । తీ - - - - ॥

నినిసా స గ రో । సానిపా ॥

వి న వ య్యా - - । నామాట ॥

పానిపామ । పామరీ స ॥

విష్ణుమూరి । తీ - సుమ్మ ॥

నిని స రిగరి । స స స స రి ॥

వెనుకొని - - । ప - ట్టకు మీ ॥

నీ స సా స । సా - - - - ॥

విష్ణుమూరి । తీ - - - - ॥

॥ వెట్టి ॥

అవతారిక :

ప్రమాత్ముని యందు విశ్వాసంబు గలుగుటయు నొక యద్భుతమే. పాపపు చింతల యందును, కొరగాని పనులయందును మానవులు భ్రమసి పరిభ్రమించు చుందురు గాని పుణ్య కార్యముల యందును, దేవదేవుని యందును మనసు నిల్పియుంచుకొనుటకు సమర్థులు కాజాలరు గదా ! కుమ్మరి ఒకయేడు కష్టపడి తయారుచేసిన సామాగ్రిని గుడియ ఒక్క వ్రేటున పగులి గొట్టగలడు. అట్లే ప్రాణులు పాపములు చేసినను హరిని తలచి శరణు జొచ్చినచో గొర్రెల మందలోనికి పులిచొచ్చి బెదరవేసినట్లుండును. కొండలవంటి పాపములు చేసినను వానివై పిడుగులు పడినట్లు చేయగల సామర్థ్యము తిరువేంకటాధిపుని నామము తలచుటలోనే కలదుకదా ! కనుక ప్రాణులు శ్రీ హరిని శరణువేడి బ్రతుకులు వెళ్లదీసుకొనుట మంచిదని అన్నమయ్యవారు ఈ రచనయందు చెప్పుచున్నారు.

శ్రీ—శ్రీపుట

ఈ విశ్వాసంబు ఎవ్వరికి దోప దిది

పాపనుల హృదయమున భ్రమించు గాని

॥పల్లవి॥

ఇమ్మైన పాపంబు లెన్నివలసిన ప్రాణి

సమృతంబున జేయ జాలుగాకేమి

కుమ్మరికి నొకయేడు గుడియకొక నాడొను

నమ్మితలచిన విష్ణునామంబు చేత

॥ఈవి॥

కొదలేని దురితములు కొండలు గోట్లును

చెదరకెపుడు ప్రాణి చేయు గాకేమి ?

పొదరి గొటియలలోన పులి చొచ్చినట్లొను

హృదయంబు హరిమీద నుండినంతటను

॥ఈవి॥

సరిలేని దుష్కర్మ సంఘములు రాసులై

పెరగ జేయుచు ప్రాణి పెంచు గాకేమి ?

బెరసి కొండలమీద బిడుగు బడ్డట్లొను

తిరువేంకటాచలాధిపుని దలచినను

॥ఈవి॥

ప. సా - | రీ గ రీ స సా || స ని రీ సా ని | ని ప నీ ||  
ఈ - | వి - - - ప్వా || సం - - - - | బు - - - ||

ప గ రీ | స రీ సా || స ని ప ని | సా సా ||  
ఎ - ప్ప | రి - కి || దో - - ప | ది ది ||

పా - | ప ని స ని పా || ప మ ప | రి గ రి స ||  
పా - | ప - ను - ల || హృద - | య ము న - ||

ని స రి గ రి సా | రీ మా || ప మ రి గ రి స | రి మ ప ని స రీ గ రీ ||  
ప్ర - భ - - - | విం చు || గా - - - - - | ని - - - - - || || యా ||

చ. - - రి | మా ప ని ప మ || రి గ రి | స రి సా ||  
- - యి | మై నా - - - || పా - - - | పం - బు ||

- - ని స | రీ గ రీ స స స || స ని ని ప | నీ పా ||  
- - తె - | న్ని - - - వ ల || సీ - న - | ప్రా ణి ||

- - ప ని | స రి గా రి స || రి రి ని | సా సా ||  
- - స - | మ్మ - - తం - || బు న - | జే య ||

- - రి | మారి మ || పా - | ని ని మా పా ||  
- - జా | బు గా - || గా - | కే - - మి ||

- - ప ని | సా రీ || స రీ గ రీ - | గా గా ||  
- - కు - | మ్మ రి || కొ - క - - | యే డు ||

- - గ రీ | సా స ని పా || నీ - | సా సా ||  
- - గు ది | య కొ - క || నా - | ధో ను ||

- - ప గే । తో స ని ॥ ని పా । పా - మ రీ ॥

- - న - । మ్రిత ల ॥ చి - । వి - - ష్ట ॥

గ రి స । రీ మా ॥ ప మ రి గ రి స । రి మ ప ని స రి గ రి ॥

నా - - । మం బు ॥ చే - - - - - । త - - - - - ॥

॥యీ॥

అవతారిక :

“ప్రానవునకు మనసు అన్నిటికిని మూలమగు చున్నది. పంచేంద్రియములకు చాటుగానండి చూపులతో ఆశలు పెంచుకొని సతమతమై ఆపదలన్నిటిని పైన వేసుకొను చున్నది. తలపులయందు తగులాటములు పెంచుకొని వలపుల వలలలో చిక్కుకొని అలసటలకు లోనగుచున్నది. తిరువేంకట నాథుని చేతలే యివి యన్నియునని ఆతనిని దూరి ఆ దేవదేవుని కోపమునకు గురియై ఆతని కరుణకై కన్నీరుకార్చి అలమటించుచున్నది. కనుక మనసును నిశ్చలముగా నుంచుకొనుటకు ప్రయత్నించుటయే భవబంధములనుండి విముక్తిపొంది, ముక్తిని సాధించుటకు మార్గమగుచున్నది. మంచి చెడ్డలకు మూలము మనసే,”నని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

కన్నడగౌళ ప్రాచీనరాగము. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము. మేళకర్తల పుట్టు పూర్వోత్తరమునకు ముందే ప్రచారమునకు వచ్చియున్న రక్తిరాగములలో కన్నడగౌళ యొకటి. మేళకర్తలు యేర్పడినపిదప ఇట్టి రాగములకు జనకరాగములు నిర్ణయింపబడినట్లు తోచుచున్నది. ఇటీవలి వాగ్గేయకారులుకూడ యీ రాగమునందు రచనలు చేసియున్నారు.

స రి గ మ ప ని స — స ని ద ప మ గ స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు

కన్నడగౌళ—త్రిపుట

మనసు తనపాలింటి మమకార భూతమై

అనయంబు నిన్నిటికి నాధార మాయ

॥పల్లవి॥

చూపులాసల దగిలి సుఖయించ బోయినను

పైపై నె తలపులో పరితాప మాయ

తాపంబుం బరవశము తనువు సొగసిన మఱియు

నాభదల కన్నిటికి నది మూల మాయ

॥మనసు॥

అవతారిక :

‘‘పూర్వకర్మ ఫలమని యొక వంక చెప్పచు, నిదియంతయు దైవకృతంబని మరి యొక వంక చెప్పచు సౌఖ్యము లనుభవించుటకు పూనుకొందురు. సుఖదుఃఖముల పరంపరల యందు పడి పొరలాడెడి సంసారములు ప్రాణులకెట్లు కలుగుచున్నవో! ఆశలు నిరాశలు మోహోపేక్షలు మొదలగు విషయములు నిజమునై శాశ్వతమునై యుండునను భ్రమకలుగుచునే యుండును. కాంతాకనకంబులు, కోరికలు, సుఖములు మంచి చెడ్డల యందు కాయము శాశ్వతమని పొరలాడుచుండుటలు తప్పవుగదా! ఇట్టి భవపాశముల యందు బంధింపబడి సత మగుట కన్న దేవదేవుడగు తిరువేంకటనాథుని నేపించి, తరించి నిజమగు నానందమును పొందుటకు జీవులు ప్రయత్నించిన శాశ్వతమగు సుఖము కలుగును గదా!’’ అని కాయపు వికారములను కష్టసుఖముల దొంతరలను, ఆశనిరాశల అటమటింపులను అయ్యవారు చెప్పచు భగవంతుని యందు బుద్ధిని లగ్నము చేయుటలో గల ఆనందమును వివరించుచున్నారు.

కన్నడ గోళ—చాపు

దైవకృతంబట చేతట తన కర్మాధీనం బట  
కావలసిన సౌఖ్యంబులు కలుగక మానీనా

॥ పల్లవి ॥

ఎక్కడి దుఃఖ పరంపరలెక్కడి సంసారంబులు  
యెక్కడి జన్మము ప్రాణులకేలా కలిగినది  
యెక్కడి మోహవిడంబన మెక్కడి యాశాబద్ధ (ంధ)ము  
యెక్కడి కెక్కడ నిజమై యివి దానుండేనా

॥ దైవ ॥

ఈకాంతలు నీద్రవ్యము లీ కన్నుల వెడయాసలు  
యీ కోరిక లీ తలపులు యిట్టే వుండేనా  
యీ కాయం బస్థిరమన కే దుర్దశలకు లోనై  
యీ కల్మషముల బొరలగ నివి గడతేరీనా

॥ దైవ ॥

దేవ శిఖామణి తిరుమలదేవుని కృపగల చిత్తము  
పావనమై దురితంబుల జాయక మానీనా  
ఆ విభుకరుణా రసమన నతడే గను మన్నించిన  
ఆ వేడుక లీ వేడుక లాసలు సేసీనా

॥ దైవ ॥



ప. రి గా | మా మా || పా - | పా మా ||  
దై - | వ క్క || తం - | బ ట ||

ప నీ | సా సా || ని దా | పా మా ||  
చే - | త ట || త న | క రా ||

పా - | మా మ గ || గ సా | - - - ||  
ధీ - | నం బ - || ట - | - - - ||

ని సా | రి గ మ గ || గ సా | రీ గ గ ||  
కా - | వ ల సీ న || సా - | ఖ్య బు లు ||

మ మ ప | ప ని స ని || ద మా | పా - - ||  
క లు గ | క - మా - || నీ - | న - - ||

||దైవ||

చ. పా ప | పా పా || పా ప | మా పా ||  
ఎ క్క | డి దుః || ఖ - | ప రం ||

ప నీ | ని ద ద మ || పా మ | మ గ సా || రీ గ | మా - - ||  
ప ర | తె - క్క డి || సు - | సా - - || రంబు | లు - - ||

రీ గ | మా మా || ప పా | పా ప మ ||  
ఎ క్క | డి జ || న్నము | ప్రాణు ల ||

పా - | నీ స స || ని నీ | సా - - ||  
కే - | లా క లి || గి న | డీ - - ||

పా ని | సా సా || ని సా | సా స స ||  
యె క్క | డి మో || హ వి | డం బ న ||

రి గ | మా గా || రి గ స | సా స స || పా ని | సా సా ||  
యె క్క | డి యా || శా - - | బం ధ ము || ఎ క్క | డి కే ||

290

స స ని | స ని ద మ || ప పా | ని ద మా ||  
క క్క డ - | ని జ మై - || యి వి | తా - - ||

పా మ | గా సా ||  
మం - | డీ నా ||

||రై వ||

అవతారిక :

“—ప్రేమోద్వేగమున మీగిద్దరూ ఒకటియైనారు. మమ్ము నీ వద్దికి రాయబార మంపి, వేరొక త్రోవకు ఆమెయే పరుగిడి వచ్చినది. ఆమె వ్రాసి యిచ్చిన లేఖలు నీకు ఆమెయే చదివి వినిపించునోయేమో! ఇట్లు వచ్చిన ఆపెరు చనవిచ్చి నీవును ఆదరించితివి. మీ యిద్దరికిని సరివలపులాయ! మాతో పనియేమి,” అని చెలులు తిరువేంకట నాథుని అలమేలు మంగా దేవిని ఎకసెక్కము లాడుచున్నారు.

కన్నడ గోళ—ఝంపె

ఎడమాట లికనేల యిద్దరును గూడితిరి  
ఆడరి జవ్వన పాయ మాపలేక వచ్చెను

॥ పల్లవి ॥

చెమటలు గారగాను చిరునెరులు దూలగ  
తమ కాన నీ వద్దికి దానే వచ్చెను  
మము నీ వద్దికి నంపి మనసు నిలుప లేక  
ప్రమదాన నిట్టే పెద్ద పరువున వచ్చెను

॥ ఎడ ॥

కొప్పు గడు వీడగాను కుచములు గదలగ  
నప్పసము నీ వద్దికి నాపె వచ్చెను  
యిప్పుడే కమ్మలు వ్రాసి యిట్టై మాచేతికి నిచ్చి  
చప్పుడుగా దానే యీడ చదువగ వచ్చెను

॥ ఎడ ॥

నడవు దడబడగ నలి బోకముడి వీడ  
పడతి నీ వెంట బానుపువైకి వచ్చెను  
యెడమిచ్చి శ్రీ వేంకటేశ యంతి గూడితివి  
జడియని రతుల నీ సరి వచ్చెను

॥ ఎడ ॥

ప. - ని స రి గ మ మ | రి గ మ గ సా స ||  
- ఎ డ మా - - ట | లి - క - నే ల ||

1. - రి గ మ ప స ని | ని ద ద ప ప మ మ గ గ స ||  
- యి - ద్దరు ను - | గూ - - - డి - తి - రి - ||

2. - ప ని స స | ని ద ద ప ప మ మ గ గ స ||  
- యి ద్దరు ను | గూ - - - డి - తి - రి - ||

- ని ద ప ద ప మా | ప ని సా స ||  
- అ డ రి జ - - | వ్య న పా య ||

- రి గ మా రి మ గ గ | సా ని ద ద ప మా రి మ || గ స  
- మా - ప లే - - - | క వ - - - చె ను - || - -

చ. ప ప ని ద ద ప మా | రి గ మా రి మ గ గ సా ||  
చె మ ట - లు - - | గా - ర గ - - - ను ||

ని స రి గ మా గ స | రి రి గ మా మా ||  
చిరు నె - రు లు - | దూల - గ - ||

ప ని ద ద ప మ మ | రి మ గ గ స రి గ ||  
త మ - కా - - న | నీ - - - వ ద్ది కి ||

ని స రి గ మా | ప స ని ద పా ||  
దా - నే - - | వ - - - చె ను ||

రి గ మా మ | గ స రి గ మా మ ||  
మ ము నీ వ | ద్ది కి నం - - పి ||

రి గ మ పా | ని స ని ని ద ప మ ||  
మ న సు ని | ల్ప - గ - లే - క ||

- ని ద పా ద ప మా | ప ని సా స ||  
- ప్ర మ దా - - న | ని త్తై పె డ్ద ||

- రి గ మో రి మ గ గ | పా ని ద ప మ రి మ గ గ || గ స  
- ప - రు వు - న - | వ - - చె ను - - - - || - -

||ఎడ||

అవతారిక :

బ్రౌండ్లి నాయిక ఖండిత. ఈమె నాయకుడు తన సవతులతో చేసివచ్చిన పనులన్నీ చూచిరట్లే చెప్పచు ఆమె చిగురుమోవిపై చిందులాడిన పలుకులు వింటివికదా, ఆమె మ్రొక్కుల నందుకొన్నావుగదా, ఆమె కనుబొమల జంకెనలకు జడిసితివా! ఏమైననేమి, నీవు చేసి వచ్చిన పనులు అందరికిని తెలిసినవే, నన్నేలితివి, యింతే చాలునని దెప్పి వాడుచు చున్నది.

రాగలక్షణం :

మనోహరి ప్రాచీన రాగము. తాళ్ళపాక వారి రచనల తరువాత ఇందు త్యాగరాజ స్వామివారిది ఒకే ఒక్క కీర్తన కనబడుచున్నది. నిజమునకు అతి మనోహరమైన ఈ రాగము నందు వాగ్గేయకారులు రచనలు ఏల చేయక వదలినారో తెలియదు. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము.

స గ రి గ మ ప ద స . స ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములుగా త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనమునందు కనబడుచున్నది. లక్షణకారుల గ్రంథముల యందు ఈ రాగమును గురించిన చర్చయేలేదు.

మనోహరి—త్రిపుట

ఎఱగమి చేసుకొనే విధేమోయినే

మెఱిగిన పనులే యిన్నియును నోయీ

॥ పల్లవి ॥

చిగురుమోవి మీద జిప్పిలేటి మాటలు

వెగటు లేకాపె చేత వింటివా వోయి

మొగము చూచితేను మొక్కేటి మొక్కులు

అగడుగా గుటివా అదియును నోయి

॥ ఎఱగమి ॥

కందువతో నీకు జేసే కనుగొన నన్నలు

చెందినీ విప్పుడే చూచితివా వోయి

అందమై నెలవుల నానుకొన్న నవ్వులు

చిందినవే నీవు తెలిసితివా వోయీ

॥ ఎఱగమి ॥

పొలుపైన రతులలో బొమ్మల జంకెనలవి  
 కొలది మీరగ నియ్యకొంటివా వోయి  
 యెలమి శ్రీ వేంకటేశ యేలితివి నన్ను నిట్టె  
 కలసి యాపె గుట్టులు కంటివా వోయి

॥ ఎఱగవి ॥

శ్లో : 19-178

ప. - - ప ప | పా పా || ప మ ప ద సా | ద ప మ రి గ రి ||  
 - - ఎఱ | గ మి || చే - - సు - | కొ - - - నే - ||

సా థ | సా స గ రి గ || నూ - | పా - - ||  
 వి - | దే మో - - - || యి - | - - - ||

మా ప ద | సా సా || స గ రి గ మా | గ రి రి సా ||  
 నే మెఱి | గి న || ప - ను - - | లే - - - ||

- - ప ద | సా ద ప || పా ద స ద ప మ రి | గ రి రి స గ రి గ ||  
 - - యి - | న్ని యు - || నో - - - - - | - - - యి - - - ||

మా ప ప | పా పా ||  
 - ఎఱ | గ మి ||

చ. - - ప ప | పా పా || మ ప దా ప | ప ప మ రి గ రి ||  
 - - చి గు | రు మో || వి - - - | మీ - - - ద - ||

సా థ | సా స గ రి గ || మా - | ప మ రి గ రి ||  
 - జి | ప్పి లే - - - || టి - | మా - - ట - ||

సా స గ | రి గ మ పా || పా ద ప మా | పా దా ||  
 టు వె గ | టు - - లే || కా - - - | పె చే ||

సా మ | పా ద స ద ప మ రి గా || గ రి రీ | సా - - ||  
 త విం | టి - - - - వా - - || వో - - | యి - - ||

- - పా ద స | ద ప ప పా ద ప మా || ప ద ప | దా సా ||  
 - - మొ గ - | ము - - చూ - - - || చి - - | తే ను ||

సా స గ | రి గ మ రి గ రి రీ || సా గ రి సా - ద | సా సా ||  
 - మొ - | క్కే - - - టి - - || మొ - - - - - | క్కు లు ||

- - ప ద | స గ రి గ స రి సా || సా - ద ద రి సా | ద ప పా ద ప మ ||  
 - - అ గ | దు - - - గా - - || గం - - - - - | టి - వా - - - ||

పా రి మ | ప ద సా ద ప || ప ప మా - రి | గ రి గ రి రీ ||  
 - ఆ ది | యు - - ను - || నో - - - - | యి - - - - ||

సా ప ప | పా పా ||  
 - ఎ ఱ | గ మి ||



అవతారిక :

బ్రందలి నాయుక సిగ్గుల భరిణె. ఈమె తన నాయకుని యందు తనకు గల వలపులను చెలులతో “పదిమందితోను ఆతడు చేయు పనులకు సిగ్గుచున్నదమ్మా! నే నూరకున్నను ఆతడు చెనకినన్ను కవ్వించి లాలించి యెడ బరచు కొనుచున్నాడు. ఇది చూచెడి వారికెట్లుండును? నేను ఎదురాడరాదు అడినచో ఆతని మోము వాడి చిన్నబుచ్చుకొనును, ఏమి చేయవలె నమ్మా?” అని చెప్పుకొనుచున్నది.

రాగ క్షలణం :

సైంధవి ప్రాచీనరాగము. భాషాంగము. ని స రి గ మ ప ద ని - ని ద ప మ గ రి స ని ధ - అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇది యిప్పటి 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము. ‘పాదపమా’ - ‘పాదమా’ అనునప్పుడు శుద్ధధైవతమును, ‘పామా’ అనునప్పుడు అంతరగాంధారచ్చాయ గల మధ్యమమును పలికిచుట సంప్రదాయము. ‘రి ని సా రి గ మా -’ ‘రి గ మ రి గ సా’ అనునవి తరచువచ్చు ప్రయోగములు. వెంకటమఖి సంప్రదాయమున సంపూర్ణముగా ఈ రాగమును చెప్పినప్పటికిని, తేత్రజ్ఞుని పదములలో మాత్రము మధ్యస్థాయి నిపాదమువరకు, మంద్రస్థాయి ధైవతము వరకు మాత్రమే సంచారములు కనబడుచున్నవి. నే స్వరపరచిన యీ శృంగారపదము కూడ అదే స్థాయిలలో చేయడమైనది. ఇది రక్తిరాగము.

సైంధవి—రూపకం

మాను మన్నా మానడు మాటి మాటికి  
పోనిమ్మని పూరకున్నా బొడవెక్కిగదవే

॥ పల్లవి ॥

అడరాదు తనకెదురంటే ననీ గాక  
వాడుదేరిన మోమేల వచ్చె దనకు  
వోడక యిందుకుదోడు పూరకుండనీడు నన్ను  
యీడుగాని మాట దీసి యెచ్చరించి గదవే

॥ మాను ॥

తలవంచకుండరాదు తన చేతిజాధ నేడు

చిలుకుగోళ్ళ నెత్తీ సిగ్గు వడడు


నిలువబెట్టుచు తననిజమే నెరవవచ్చి

యెలమి నిందరు నవ్వేదెఱగడు గదవే

॥ మాను ॥

గుట్టు నేసుకుండనీడు కుమ్మరించి వలపులు

యెట్టివాడు యిందాకా నేడ నుండనే

వాట్టుక  వేంకటాద్రి నుండి వచ్చి నన్ను గూడె

పట్టిన చలముతోడ బంత మిచ్చి గదవే

॥ మాను ॥

శ్లో : 28-15

ప స ని స రి గ ॥ మా ప మ గ రి - ॥ ని స రి గ మా ప మ ॥  
మా - ను ను న్నా ॥ మా - - నడు - ॥ మా - టి - మా - న్న ॥

గ రి గ రి సా ॥ స ప పా ప మ ॥ ప ద ని ని ద ద ప ॥  
టి - - - కి ॥ పో - నిమ్మని ॥ పూ - రకు - - - ॥

మ గ మా ప మ ॥ గ రి సా - - ॥  
పా డ వె క్కి - ॥ గ ద వే - - ॥

చ. రి గ మా ప మ ॥ గ రి గ రి సా ॥ ని స రి గ మా ప మ ॥  
ఆడ రా దు - ॥ త న కెదురు ॥ అం - - టి న ని - ॥

గ రి గ రి సా ॥ రి గ మా మ ॥ ప ద ప ద ని ద ని ॥  
గా - - - క ॥ వాడు దే రి ॥ న - మో - - - మ ॥

ద ని ద ప ద ప ॥ మ గ మా - - ॥ పా ప ప మా ॥  
ఫీ - లి వ - చెల్లి ॥ త న కు - - ॥ వో డ క యిం ॥

ప ద ప ద ని ద నీ || ప ని ద మా మ || గ రి గ మా మ ||  
 దు కు తో - - - డు || వూ - ర కుం డ || నీ - డు న న్ను ||

సా న పా ప || ప ని ప మా మ ||  
 యీ డు గా ని || మా - ట దీ నీ ||

రి గ మ మా ప మ గ రి || గ రి సా - - ||  
 యె - చ్చ రి - - చీ - || గ ద వే - - ||

అవతారిక :

ద్రొందరి నాయక స్వీయ, ముగ్ధ. ఈమె నాధుని విరహము నందుండియు ఆ విరహ బాధలను పండుగలుగా భావించి తన ప్రీయుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రాకకై ఎదురుచూచు చున్నదని ఆమె చెలి నాయకునితో చమత్కారముగా చెప్పుచున్నది. “ఆమె నిన్ను గురించిన కథలు వినుటయందు చెవుల పండుగ సేయుచున్నది. రాత్రియంతయు నీకై తలచి పరితపించు టలో జాగరముండి శివరాత్రి పండుగ జరుపుకొన్నది. దీపమువలె ప్రకాశించి దీపావళి పండుగ జరుపుకొన్నది. మేడవైనుండి నిన్నుచూచి మొదటిసారి మీ యిరువురి కలయికను ఊహించు కొని ఉగాది పండుగ చేసుకొన్నది. నీ పలుకులను, చేతలను తలచుకొని ఇట్లే పండుగలు జరుపు కొనుచున్న మా చెలి లక్ష్మీదేవి పండుగను కూడ జరుపుకొన్నది సుమా” అని చెప్పుచు ఆతనితో తమ చెలిని కరుణించమని వేడుకొనుచున్నారు.

### సైంధవి—ఝంపె

పెను బండుగలు సేసి పిలిపించె నిన్నమాపె

పెనగీ జిత్రపు చింత పెనులంపటముల

॥ పల్లవి ॥

చెవుల బండుగ సేసె చెలి నీ సుద్దులు విని

నవకపు వేడుక నిన్నటిమాపె

తివిరి వేగు దాకా దీపావళి పండుగసేసె

జవకట్టి నిను బాసి జాగరాలను

॥ పెను ॥

కన్నులపండుగ సేసె కలికి మేడవైనుండి

నిన్ను దప్ప కట్టె చూచి నిన్నమాపె

పున్నతి నొక నిమిష ముగాదిపండుగ సేసె

తన్నుదానె తనలోని తమకానను

॥ పెను ॥

నిచ్చ పండుగలు సేసె నితోడి మాటలనె

నెచ్చెలి యల్లంత నుండి నిన్నమాపె

పచ్చిగా లక్ష్మీదేవి పండుగలు సేసె నిదె

యిచ్చకుడ శ్రీ వేంకటేశ నిన్నుగూడెను

॥ పెను ॥

ప.    ని స రి గ మా ప మ | మ గ రి గ రి స ||  
       పెను బం - - డు - | గ - లు నే - సి ||

ని స గ రి స | గ రి రి ని సా స ||  
       పి లి పిం - చె | ని - న్న - మా పె ||

స ప పా ప | ప ప మ గ మా మ ||  
       చె న గీ చి | త్త - పు - చిం త ||

రి గ మా మ గ రి స | గ రి రి ని సా స ||  
       చె - ను లం - - ప | ట - ము - ల ||

||పెను||

చ.    - రి గ మా మ గ రి | రి మ గ రి సా స ||  
       - చె వు లి పం - - | డు - గ - చే సి ||

- ని స రి గ రి స | గ రి రి ని సా స ||  
       - చె లి నీ - - ను | డ్దు - లు - వి ని ||

- రి గ మా మా ప మ గ రి | గ రి రి స రి గా ||  
       - న వ క పు - - - - | వే - - - డు క ||

- రి గ మా పా - మ | పా పా - ||  
       - ని - న్న టి - - | మా పె - ||

- రి గ మా పా | ద ద ప ద ని ద ని ||  
       - తి వి రి వే | కు వ దా - - - కా ||

- ని ద పా ద ప మా | మ గ గ రి ప మ గ రి స ||  
       - ధీ - పా వ శి షం | డు - - - నే - - - నె ||

- రి గ మా పా ద ప | మ గ ప మ గ రి గ గ ||  
 - జ వ క ట్టి - - | ని - ను - బా - - సి ||

- రి గ మా మ గ రీ | గ రి సా - ||  
 - జా - గ రా - - | - ల ను - ||

||పెను||

అవతారిక ;

సర్వేశ్వరుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు తలచిన వారికి కొంగుబంగారమగు దైవము. ఇంద్రాదులకు వైభవములును, ఆర్తులగు భక్తులకు కష్టములు దీర్చి కాపాడుటయును, తన యందు ప్రేమభావముతో నారాధించెడి వారికి అనందనిధియును ముగ్గురు వేల్పులకు మూలమును యీతడే! ఇతడు అలమేలుమంగకు మగడై వేంకటాద్రియందు వెలసి శ్రీ వేంకటేశ్వరుడై యున్నాడు. అని అయ్యవారు ఆ స్వామి వైభవములను కొనియాడుచున్నారు,

సైంధవి — ఆది

ఇతడొకడే సర్వేశ్వరుడు

సితకమలాడుడు శ్రీ వేంకటేశుడు

॥ పల్లవి ॥

పరమ యోగులకు భావ నిధానము

అరయ నింద్రాదుల కైశ్వర్యము

గరిమ గొల్లతల కాగిట సౌఖ్యము

సిరులొసగేటి యీ శ్రీ వేంకటేశుడు

॥ ఇత ॥

కలికి యశోదకు కన్నమానికము

తలచిన కరికిని తగు దిక్కు

అల ద్రౌపదికిని యాపదబంధుడు

చెలరేగిన యీ శ్రీ వేంకటేశుడు

॥ ఇత ॥

తగిలిన మునులకు తపము సత్ఫలము

ముగ్గురు వేల్పులకు మూల మీతడే

ఒగి నలమేల్మంగ కొనరిన పతియై (యితడు)

జిగిమించిన యీ శ్రీ వేంకటేశుడు

॥ ఇత ॥

ప. ని స రి గ మా ప మ | గ రి గ రి | సా - - ||  
 ఇ త డొ క డే ప - | ర్వే - శ్వరు | డు - - ||

స ప ప ప పా ప మ | ప ద నీ ద ప | మ గ రి స ||  
 సి త క మ లా కు డు | శ్రీ - - వెంక | టే - శు డు ||

||ఇత||

చ. రి గ రి సా స గ రీ రి ని స | రి గ మ రి | రి మ గా రి రి ||  
 ప ర మ యో గు - - ల - కు | భా - వ ని | ధా - - న ము ||

స ప ప ప ప ప మా గ రి | ని స రి గ మా | గ రి రి స ||  
 అ ర య నిం ద్రా - - దు ల | కై - - - - | శ్వ - ర్య ము ||

ప ద ని ద పా ద ప మ రి | రి గ మ రి | రి మ గా రి రి ||  
 గ రి మ - గొ ల్లె - త ల | కౌ - గి ట | సా - - ఖ్య ము ||

స ప ప ప ప ప ప మ | ప ద నీ ద ప | మ గ రి స ||  
 సి రు లొ స గే టి యా - | శ్రీ - - వెంక | టే - శు డు ||

||ఇత||



అవతారిక :

విరహోర్తయగు నాయకను ఊరడించుచు “ప్రియము కలిగితేను నీ ప్రియుడే వచ్చును. వలపులిచ్చితేను వాడిక్కడి కేలరాడు? మాటలు కలిపితేను మనసులు కలియును. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నిన్నేలుటకు తానే వచ్చును. చింతింపకు” మని చెలికత్తె చెప్పుచున్నది.

రాగ లక్షణం :

హిందోళం ప్రాచీన ప్రసిద్ధ రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 20వ మేళమగు భైరవి జన్యముగా నున్నది. కాని కొందరు 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా కూడ పాడుచుదురు. ‘ప్రాచీనమగు పాఠము ఇది’ అని నిర్ణయించుటకు వీలుకాకున్నది. నిజమునకు దీనిని చతుశ్రుతి ధైవతముతో పాడినచో ఒక సొంపు కనబడుచున్నది. ప్రాచీనులు బహుశః ఇట్లే పాడియుందురేమోనని తోచుచున్నది. ‘హిందుస్తానీ సంగీతపు ప్రభావములు కర్ణాటక సంగీతమున ప్రసరించిన కాలము నుండియు ఈ రాగము మార్పుచెందినదా?’ అను ప్రశ్నకు సమాధానము దొరకుటలేదు. తాళ్ళపాకవారి తరువాత దీనిని ఇటీవలి వాగ్గేయకారులు పాడియున్నారు. కాని మధ్యకాలపు రచయితల రచనలు ఇందు కానరాకుండుట వలన ఎట్టి నిర్ణయములును చేయుటకు వలను పడకున్నది. ఇందలి తాళ్ళపాకవారి రచనలు 22వ మేళ జన్యముగా పాడుకొనదగిన హిందోళ రాగమునందే స్వరపరుపబడినవి. స గ మ ద ని స - స ని ద మ గ స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. చతుశ్రుతి ధైవతముతో ఈ హిందోళ రాగమును పాడెడు పద్ధతి తేత్రజ్ఞుల పదములందు కానవచ్చుచున్నది.

హిందోళ—త్రిపుట

చెలియరో నీ వేల చింతించేవే  
వలెనంటే నీ విభుడు వచ్చి దా నీడకే

॥ పల్లవి ॥

॥  
వలపు గలిగితేను వాడికలూ దానే వచ్చు  
తలపు గలిగితేను తమి రేగును  
పిలుపు గలిగితేను ప్రియములూ బెనగొను  
చెలిమి గలిగితేను చేతలూ నీడేరును

॥ చెలియ ॥

మాటలు గలిగితేను మనసులూ సమ్మతించు  
 కూటమి గలిగితేను కోరికనిండు  
 చోటుగలిగిన చోట సొలపులు నింపాను  
 సూటియై రాక గలిగితే సులభమే భోగము

॥ చెలియ ॥

నసువు గలిగితేను నవ్వులు చందమౌను  
 చనవుగలిగితేను చవియౌ మోవి  
 యెనసీ శ్రీ వేంకటేశు డింతలోనే వచ్చి నిన్ను  
 తనివి గలిగితేను దక్కు నేర్పులెల్లనూ

॥ చెలియ ॥

శ్లో : 18 : 326

ప. - - మ మ | మా గా || స స ని ధ ని | సా సా ||  
 - - చె లి | య రో || నీ - - - - | వే ల ||

- - ధ ని | సా గ గ స || గ మ గ గా - | మా గ మ గ స ||  
 - - చిం - | తిం చే - - || వే - - - - | - - - - - ||

గా గ మ | దా ని ద మా || ద ని సా - ని | స స సా ||  
 వ లె | నం తే - - || నీ - - - - | వి భు డు ||

- - గ | సా ని స ని ద || ని ని ద మ | గ మ గ స గా ||  
 వ | చ్చి దా - - - || నీ - - - | డ - - - కే ||

॥ చెలియ ॥

చ. మా గ మ | దా ని స ని ద || మా - | గ స గా ||  
 - వ ల | పు గ - లి - || గి - | తే - - ||

మా గ మ | గ గ సా || ని ధ ని | సా గా ||  
 ను వా - | డి క లూ || తా - నే | వ - ||

మా గమ | దా ని స ని ద || మా - | గ స గా ||  
 చ్చు త ల | పు గ - - లి || గి - | తే - - ||

మా గమ | గ గ సా || ని థ నీ | సా గా ||  
 ను త - | మి - రే || గు - - | ను - ||

మా గమ | దా ని స ని ద || ద ద మ | దా ద ని సా - ని ||  
 - - పి లు | పు గ - లి - || గి - - | తే - - - - ||

సా ని స | గ గ సా మ గ సా || ని స ని ద ని | నీ సా ||  
 ను ప్రియ | ము - - లూ - - || జె - న - - | గొ ను ||

సా స స | సా ని స ని ద || ద మా | గ గ మా ||  
 - - చె లి | మి క - లి - || గి - - | తే - ను ||

- - గమ | ద ని స ని ద మ || గ మా గా - | గ స గా ||  
 - - చే త | త - - - లు - - - || నీ - - - | డే - - ||

మా మమ | మా గా ||  
 రు చె లి | య రో ||

॥చెలియ॥

అవతారిక :

“నీకు నాయందు గల మోహమును యెట్లు చెప్పకొందును? నీవు ఎదుట నుండగానే వేవేల మాటలాడెదను. వలపు చేతలను నీ యెదుటనే చేసి ఆనందించెదను. నాకు నీ చనపులు నేర్పులు కావలెను కాని వేరెద్దియు వలదు.” అని నాయక నాయకునితో విన్నవించుకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణం :

రీతిగౌళ ఒకప్పుడు 20వ మేళకర్తగా భావించబడుచుండెడిది కాని, వక్ర సంపూర్ణమగు దీనిని తరువాతి కాలమున మేళముగ భావింపక 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యములలో నొకటిగా వాడుకయందు ప్రచారమునకు తెచ్చియున్నారు. ఘనరాగ ఉత్తర పంచకము నందు గల రాగములలో నిదియొకటి. ఇందు సకృత్తుగా శుద్ధధైవతమున పలికించెడి సంప్రదాయ మున్నదట గాని ఇప్పుడు వాడుకయందు ఇది కనబడదు. తాళ్ళపాక వారే యీ రాగము నందు శృంగార పదములు చెప్పియున్నారు. తరువాతి పదకర్తలెవ్వరును యీ రాగమునందు పదములు చెప్పినట్లులేదు స గ రి గ మ ని ని స | స ని ద ప ద ని ద మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.

రీతిగౌళ — రూపకం

దగ్గర నీ వున్నప్పుడే తలచ గాని

సిగ్గున నేకతవేళ జింతింతురా

॥ పల్లవి ॥

నీవే కావలె గాక నిచ్చ నే నాడే మాటకు

వే వేలై నా నోరుతురా వే రొకరు

తావున నే నొకవేళ తలపోసి చూచుకొని

కావిరి నా లోలోనే కరగుదురా

॥ దగ్గర ॥

నీ మనసే కావలె నే సొలసే సొలపుల

వోమి విరుగకుండునా వుండ బోటిది

ఆ మేలు నాకు నాకె అప్పటప్పటి కెంచుక

వేమరు దల పూచుక వెర గొదురా

॥ దగ్గర ॥

నీ నేరువే కావలె నే బిగిసేయందు కెల్లా  
 పూనుక మరొకటై తే పొందుగూడునా  
 నే నిట్టై శ్రీ వేంకటేశ నీ నా రతి నేడు చూచి  
 నానగా గలకాలము నవ్వుకొందురా

|| దగ్గర ||

శ్లో : 18-44

ప. - స గ రి సా | సా రి స ని ష ని స ని ||  
 - ద గ్గ ర నీ | వు - - - - న్న ప్పు డె ||

స గ రి గా మ | - ప ని ద మా ||  
 త ల చ గా ని | - సి గ్గు న నే ||

గ రి గా మా | గ మ పా ప మ గ రి స ని ||  
 క త వే శ | చిం - - తిం - - - తు ర ||

|| దగ్గర ||

చ. - మ మా గ రి | ని స గ గ మా ||  
 - నీ వే కా - | వ లె గా - క ||

మా ప మ గ రి గ మ | - ప ని ద మా ||  
 - - - - - ని చ్చ | - నే నా - డే ||

గ రి గ రి సా | - స సా ని ష ||  
 మా - - ట కు | - వే వే లై - ||

ని స స గ రి | గ మ పా ప మ గ రి గ స ||  
 నా నో రు తు రా | వే - - రొ - క - రు - ||

- గ మ నీ ద మ | గ మ నీ ని ప ||  
 - తా - వు న - | నే - నొ క - ||

నీ సా - - | - ని స గ రీ సా ||

వేళ - - | - తలపో - సి ||

ని పనిని సా | - స స స నిద ||

చూ - చుకొని | - కా వి రి నా - ||

ద ప ద ని ద మా | గ మ పా ప మ గ రి గ స ||

లో - - లో - నే | క - ర గు - దు - రా - ||

॥దగ్గర॥

అవతారిక :

బ్రందలి నాయక చతుర, ప్రౌఢ, పరకీయ. ఈమె నాయకుని చేతలు తనకు సమృతమై తాను అట్టి పనులు చేయుటకు రాలేదనియు, నాయకుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు సేవలు చేయుటకు మాత్రమే వచ్చితినినియు, తన్ను నెపముతో తాకి అనందించి కలిసిన నాయకుడు వెరపు నటించగా నీతో కలకాలము ఇట్లే యుండెదననియు 'వెటవకుమయ్యా నీ చేతలకు ఎదురాడనేరక ఇట్లుంటిగాని, నీ పొందులు శాశ్వతముగా సంపాదించుకొనగలుగు నంతటి గొప్పదాననా? ఇప్పటికి ఇంతేచాలు' నని మర్మగర్భితములగు మాటలతో స్వామికి చెప్పుచున్నది.

### రీతిగోళ—త్రిపుట

వెటవకు వయ్య నిన్ను వే సరించను  
కటకు లాడగ నేను గబ్బిదాననా

॥ పల్లవి ॥

మోము చూడగా నీకు మొక్కితి నింతేకాని  
కామించి యేవనులకు గాదు సుమ్మి  
చేముంచి యాపె నీ చేయి పట్టుకుండగాను  
వేమరు నే నానపడ వెట్టిదాననా

॥ వెటవకు ॥

గక్కన చేయి వేయగ కైదండ యిచ్చితి గాని  
లెక్కసేయ నంత పనిలేదు సుమ్మి  
మక్కళించి మక్కళించి మాటలాపె యాడగాను  
యిక్కడ నీసేవ సేయ నెడ్డ దాననా

॥ వెటవకు ॥

బడలి రాగా నీకు పాదము లొత్తితి గాని  
యెడసి నందుకు బంత మీయ జుమ్మి  
అడలి శ్రీ వేంకటేశ అట్టె నన్ను నేలితివి  
కొడిమె లింకా నెంచ గొల్లదాననా

॥ వెటవకు ॥

ప. - - ప ప | పా ని ద ద మ || మ గా రీ - | రి గ రి సా ||  
- - వెట | వ - - కు - || వ - య్యా - | ని - - న్ను ||

- - ని | స గ గ మ || మా - | ప మ గ రి గా ||  
- - వే | స - రిం - || చ - | ను - - - - ||

మా ని ద | ద మ మ ని నీ || స సా - ని | సా సా ||  
- కరు | కు - లా - - || డ గ - - | నే ను ||

- - ని ద | ప ద నీ ద మ || మ మ గ రి | గా ప మ గ రి || గ మ  
- - గ - | బ్బి - - రా - || న - - - | నా - - - - || - - ||వెటవకు||

చ. - - ప | పా మా || గ రీ | రి గ రి సా ||  
- - మో | ము చూ || డ గా | నీ - - కు ||

- - ని | స | గ రి స సా || ని షా | నీ సా ||  
- - మొ - | క్కి - - తి || నిం తే | గా నీ ||

- - ని | సా స గ గా || మా - | మ ప ప మ మ గ రి ||  
- - కా | మించి - - || యే - | ప - ను - ల - - ||

గా స | గ రి గ మ || పా - | - - - - ||  
కు గా | దు - ను - || మీ - | - - - - ||

- - ని ద | మా మ గ రీ || గా - | మా మా ||  
- - చే - | ముం చి - - || యా - | పె నీ ||

- - గ మ | నీ ద మ || ని నీ | సా సా ||  
- - చె య్యి | పట్టు - || కుండ | గా ను ||



- - ని స | గ రి సా సా || ని ద ప ద | ని స ని ద మా ||

- - వే - | మ - రు నే || నా - - స | ప - - - డ ||

- - గ మ | పా ని ద మా || మ మ గ రి | గా ప మ గ రి ||

- - వే - | ట్రి - - డా || న - - - | నా - - - - ||

|| వెఱవకు ||

అవతారిక :

బ్రెందు నాయిక తన నాయకుని చెంత నుండి నవ్వుడు అతనిని “నీవు యెవరెనో చెంత నిడుకొని లాలించుచున్నప్పుడు చూచితిని ఎవ్వరయ్యా ఆమె? నీపై ప్రేమ జల్లులు, నీతో చనవులు నెరపుచున్నది. నీ సరస కూర్పుండి విడమిచ్చి మక్కువలు చూపుచున్నది. ఆమెను నీ వంటితివా లేదా?” అని అడుగుచున్నది.

రాగ లక్షణం :

మాళవశ్రీ ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము. ప్రాచీనరాగము. ఇందు ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారు, త్యాగరాజస్వామివారు చేసిన రచనలు ఒకటి రెండు కానవచ్చుచున్నవి. దీక్షితులవారి రచనయందు గల రాగస్వరూపము నిశ్చితమై, మనోజ్ఞముగా కనబడుచున్నది. దీనిని ఆధారముగా నుంచుకొని తాళపాకవారి రచనల నూహించుటకు ప్రయత్నము జరిగినది. ఇంత మనోజ్ఞమగు రాగమునందు ఇతరులెవ్వరును రచనలేల చెప్పలేదు? లేక చెప్పినను లభింపకుండుట ఆశ్చర్యమే. స గ గ మ ప ని ని స । ని ని ద ప మ ప ని ద మ మ గ స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. అయినను ఈ రాగమును మధ్యస్థాయి గాంధారము, తారస్థాయి పంచమము వరకు పాడుట పద్ధతియని తోచుచున్నది. అనగా దీనిని కురంజి, పున్నాగవరాళి మొదలగు రాగములవలె మధ్యమ శృతియందు పాడుకొనవలసి యుండును.

మాళవ శ్రీ—ఆది

కంటిమి కొత్తలు గొన్ని కన్నుల పండుగ గాను

అంటితివో లేదో నాతో నానతివయ్యా

॥ పల్లవి ॥

చనవరి మాటలు సారెకు నీతో నాడి

చెనకీనెవ్వతో కాని చెలి నిన్ను

తనివోని యాసలతో తగులు విరితనాన

పెనగులాడుతా నీపై ప్రేమము చల్లిన

॥ కంటిమి ॥

సందడి దా నేమోనో సరసనే కూచుండి

అంది విడే లియ్యవచ్చి నవ్వుటి నీకు

మందె మేళాలు సేసుక మలసి సొలసి నవ్వి

సందు సుడి ధనమోపి ఛాలు చూపిని

॥ కంటిమి ॥

పచ్చిదేర నాడా నీడా పంచల బొలసుకొంటా  
యెచ్చరిక లేలసేసీ నేమీ యాపె  
యిచ్చట శ్రీ వేంకటేశ యేలితివి నన్ను నేడు  
నచ్చుకొట్టుతా గొంత నవ్వగ లాచీని

॥ క టిమి ॥

శ్లోం : 24-4

ప - మ మూ మ గ గ స | స ని ని ధ | నీ సా ॥  
- కం టి మి - కొ త్త | - - లు - | కొన్ని ॥

- స స స ని ధ ధ ని షా | మ ప ని ద | నీ సా ॥  
- కన్ను - - - ల - పం | డు - గ - | గాను ॥

- స ని సా గా మా | పా మా | ప మ గ మా ॥  
- అం - టి టి వో | లే దో | నా - - తో ॥

- గ మ పా మా గా | ప మ గ గ స | స ని ధ ని సా ॥  
- నా - న తి వ | - - - య్య - | - - - - - ॥

॥ కం టిమి ॥

చ. - స స సా సా - ని దా - ని | సా - ని దా ని స | ని ని పా ॥  
- చ న వ రి - - మా - - | - - - ట - - | లు - - ॥

- మ పా నీ ని ద | నీ సా - ని | సా - - ॥  
- సా రె కు నీ - | తో నా - - | డి - - ॥

- ని ని సా గా మా | పా - మ గా | ప మ గా గ స |  
- చె న కి నె వ్వ | తో - - - | కా - - ని - ॥

సా - ని ద ని పా నీ | సా - - | - - - - ॥  
చె - - లి - ని - | న్ను - - | - - - - ॥

- ప ప పా ని ద ద మా । ప మ గ మా । పా - - ॥  
 - త ని వో ని - - యా । న - - ల । తో - - ॥

- మ ప నీ ని ద ని ప । నీ సా - ని । సా - - ॥  
 - త గు లు వి - రి - । త నా - - । న - - ॥

- ని ని సా గా మా । పా మా - గే । మా - - ॥  
 - పె న గు లా డు । తా నీ - - । వై - - ॥

- గే మ పా మా గా । ప మ గా గ న । స ని ద ని సా ॥  
 - ప్రే - మ చ - । ల్లి - - - - । ని - - - - ॥

॥కంటిమి॥

అవతారిక :

బ్రెందు నాయిక యగు అలవేలుమంగ దయాగుణమున నేర్పరి తనమున నాధుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని యందు ఆమెకు గల చనవు స్వాతంత్ర్యము, ప్రేమ మొదలగు విషయములను కొనియాడుచు 'అడువారి కందరికి ఇటువంటి గుణములు నేర్పుటకు నీవే తగుదువు.' అని సఖులు అమ్మవారిని కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

ఫలమంజరి ప్రాచీన రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరపియ జన్యము.

స గ మ ద స . స ని ద స మ గ మ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. దీనికి దగ్గరగా కానడరాగము కలదు. ఇందుగల సంచారములు తెలుసుకొనుటకు త్యాగరాజ స్వామివారివి రెండు కీర్తనలు మాత్రమే వినబడుచున్నవి. ఒకప్పుడిదియు మంచి ప్రచారమున నున్న రాగమే కాని ఇందు ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలు దొరకుటలేదు. దీనిని పళవంజరము అనుటయు కలదు.

### పళవంజరము—త్రిపుట

మేలుమేలు యిదే బుద్ధి మెలతల కెల్లాను  
నీ లీల లన్నియు మాకు నేరుపగదే

॥ పల్లవి ॥

పతికి నిచ్చకమాడి భావము గరగించేవు  
కతకారి వవుదువే కలికి  
అతి వినయాలు చూపి అట్టే సేవలు సేసేవు  
చతురతలెల్లా నేర్చి జాణ వైతివే

॥ మేలు ॥

సెలవి నవ్వులు నవ్వి చేతికి వీడెమిచ్చేవు  
వలపించ నోపుదువే వనిత  
నిలువు గొలువు సేసి నెట్టన దమి రేచేవు  
నలుకు బంతములకు బంతకత్తై వవుదులే

॥ మేలు ॥

యిచ్చట శ్రీ వేంకటేశు నెదపై నెలకొంటివి  
మెచ్చలాడివే అలమేలుమంగా  
అచ్చముగ మమ్ము నేలుమని యప్పణిచ్చితివి  
కచ్చపెట్టి నీవు దయగల దాన వవుదువే

॥ మేలు ॥

శ్లో : 18-184

ప. - - ద స ని ద ప మా ॥ ప ప మ గ మ రి సా ॥  
- - మేలు - - - మే ॥ లుయి - దే - బుట్టి ॥

- - ధ స గా మా ॥ ద స ని ద ప మ గ మా రి స ॥  
- - మెల త ల ॥ కె - - - ల్ల - - - - ॥

గ మ ద సా గా ॥ మా మ గ మా రి ॥  
ను - నీ లీ ల ॥ లన్ని - యు మా ॥

సా ద స ని ద ప మా ॥ ప గ మ ప గ మ రి స గా ॥ మా  
కు నేరు - - - ప ॥ గ - - - - - దే - - ॥ -

॥ మేలు ॥

చ. - - గ మ దా ని ద ప మ ॥ ప మ గ మ రి సా ॥  
- - ప తి కి ని - - - ॥ చ్చ - క - మాడి ॥

- - ధ స గా మా ॥ మ మా ప మ గ మ రి సా ॥  
- - భా - వ ము ॥ గ ర - - - - గిం చే ॥

సా గ స గా మ గ మా ॥ ద స ని ద ప మా - గ మా ॥  
పు క త కా రి - - ॥ వౌ - - - - దు - - పు ॥

- - ప మ గ మా రి ॥ - - గ మ ద స స ని ద ప ॥  
తే - క థి - - కి ॥ - - అ తి వి న యా - - - ॥

మ గ మా దా సా || - - ద స గా మా ||  
 లు - - చూ పి || - - - అ ట్టే నే ||

మా మ గా మా రి సా || - - మ ద స మ గ గ రి రి స ||  
 వ లు - నే నే పు || - - చ తు ర త - - - లె - ||

స ని ద ప మా దా సా || - - ద స ని ద ప మా ||  
 - - - - ల్లా నే ర్చి || - - జాణ - - - వై ||

ప మ గ మ రి స గా ||  
 - - - - తి - వే ||

|| మేలు ||

అవతారిక :

బ్రాదు తన వంటి సతులను అనేకులను యేలుచు అనందించుచున్న దక్షిణ నాయకుని యందు మోహమును విడువలేక నాయక తన నాయకుని చేతలను తలచుకొనుచు ఆతనిని 'యేల నీపిట్ట చేసితి'వని అడిగెడి వారెవ్వరమ్మా ? అని చెలిమికత్తెతో చెప్పుచున్నది.

రాగ లక్షణం :

శుద్ధదేశి ఇప్పటి వాడుక ప్రచారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము. ఇందు త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తన ఒకటి మాత్రము కనబడుచున్నది.

స గ రి గ స రి గ మ ప మ ని ద ప ని స । స ని ద ప మ రి మ గ రి స । అను వక్ర సంపూర్ణముగ ఈ రాగము మా గురువులు చెప్పియున్నారు. రాగసంచారములు రచన యందు గమనించి గుర్తించుకొనవలసి యున్నది. ఇందు తాళపాకవారి రచనలు కనబడుచుండుటచే ఒకప్పుడు ప్రచారము నందుండి క్రమముగా లుప్తమైపోయిన రాగములలో నిదియు నొకటియై యుండును.

శుద్ధదేశి—త్రిపుట

ఇచ్చకు రాలను నేను యిన్నిటా దన పట్టుకు  
వచ్చి వచ్చి తనతోను వాదించే వారెవ్వరే

॥ పల్లవి ॥

మొదల సిగ్గు విడిచి మోహించిన వారికి  
యెదుట నెవ్వరున్నా నే మాయనే  
పొదిగి యాపెకు దాను పూవులు ముడిచి నిట్టే  
వదలక వొడ్డనేటి వారెవ్వరే

॥ ఇచ్చ ॥

వెరవు తోడుత రతి వేడుకనున్న వారికి  
యెరవును మొఱగును యేడదే మరి  
అరుదుగ నాపెకు నాకు మడిచిచ్చి చాన్తు  
వసున నిందుకు నవ్వేవారెవ్వరే

॥ ఇచ్చ ॥



చింతలన్నియు విడిచి నేనవెట్టే వారికి  
యింతులలో నౌగాములు యిక నేడవే  
చెంతనుండి తానే కూడ శ్రీ వేంకటేశుడు నన్ను  
వంతువిందు కడిగేటి వారెవ్వరే

॥ ఇచ్చ ॥

శ్లో : 19-20

ప. సా స । రి గ మా ॥ ప మా । గ రి రి స ॥  
ఇ చ్చ । కు - రా ॥ ల ను । నే - ను - ॥

స ని ధ ని । సా రి గ ॥ మా గ । రీ గ రి రి స ॥  
ఇ - - న్ని । ట చ ల ॥ ప ట్ట । కు - - - - ॥

సా ప । పా మా ॥ పా ని ద ద ప । మ రి గ రి ॥  
ప చ్చి । ప చ్చి ॥ త న - - - - - తో - ను - ॥

ధ ని సా । రి గ మా ॥ గ రీ । సా - - ॥  
వా - దిం । చే - వా ॥ రె వ్వు । రే - - ॥

॥ ఇచ్చకు ॥

చ. ప ప ప । పా పా ॥ మ మ రి । గ రి రి స ॥  
మొద ల । సి గ్గు ॥ వి డి - - - - - ॥

ధ ని సా । గ రి సా ॥ స గ రి గ మా । పా - - ॥  
మో - హం । చి - న ॥ వా - - - - - రి । కి - - ॥

మ మా । ని ద ని ప ॥ ప ద మ । పా పా ॥  
యె దు । డ - నె వ్వు ॥ రు - - - - - న్నా - ॥

ప ని ద ని । సా సా ॥ ని ని స । రీ గ మా ॥  
నే - మా - - - - - య నే ॥ పొ ది గి । యా - పె ॥

గ రీ । సా సా ॥ సా స । గ రీ రీ స ని త ॥  
 కు - । తా ను ॥ పూ పు । లు - - - ము డి ॥

ప ని ద ని । సా సా ॥ ప ని ద । నీ సా ॥  
 చీ - - - । ని త్తే ॥ వ ద ల । క వా ॥

గ రీ రీ స స ని । ని ద ద ప మా ॥ రి గ మా గ । రీ గ రి రి స ॥  
 ధ - నే - టి - । వా - - - - ॥ రె - - - - వ్య । రే - - - - ॥ ॥ ఇచ్చకు ॥

అవతారిక :

ద్రొందు నాయికా నాయకులు ఏకాంతపు చేతలను, పలుకులను వర్ణించుచు 'నీవేల కోపించుకొనెదవయ్యా, మీ చేతలు చెలులే చూచి చెప్పవలెనా? ఏకాంతమునందు నీతో ఆపె చెప్పిన సరసోక్తులు చిలుకలు విని వల్ల వేయుచున్నవి. మీరిరువురు మోవి యానుకొనుటలు చూచి పావురములు పట్టుదలతో అభ్యాసము చేయుచున్నవి మీ కూటముల యందు అలివేలు మంగ ఆనందముతో పాడిన పాటలు కోవెలలు పాడుకొనుచు పరవశించుచున్నవి. చిలుకలు, పావురములు, కోవెలలు నేర్చిన విద్యలు ప్రదర్శించుచుండగా యెవరైనను చూడవచ్చును, వినవచ్చును గదా. నీ చెలులందరును అట్లు చేసినచో నీ కేలనయ్యా అలుక?' అని చెలిమి కత్తెలు నాయకుని మందలించుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

దేశి ఉత్తర భారతీయ సంగీతమునందు ఇప్పటికిని వాడుకయందు కలదు. ఇది దక్షిణ భారతీయ సంగీతమునందు లుప్తమైపోయినట్లు కనబడుచున్నది. హిందూస్తానీ పద్ధతి యందు దేశి, దేష్ అను రెండు రాగములు విభిన్న ప్రకృతులతో నేటికిని వాడుకయందున్నవి. ఇందు దేశి అనునది 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా చెప్పుకొనవలసియున్నది.

స రి మ ప ని మ ప స . స ని స మ ప గా రి స . అనునవి ఆరోహణావరోహణ ములు. ఇందు స్వరములను జూర్పుతో స్వాభావికములైన స్థానములయందే పలికించుచు పాడినచో రాగస్వరూపము స్పష్టమగును. గమకములు కర్నాటక సంగీత పద్ధతియందువలె ప్రయోగించి నచో రాగస్వరూపము ఏర్పడదు. ఇందు ఆరోహణావరోహణములు నామమాత్రమే గాని రాగ సందర్భములయందు స్వరముల కూర్పులు గమనించి పాడుకొనవలసి యుండును. ఇట్టి రాగములు కర్నాటక సంగీతమునందు అతానా, అహిది వంటివి ప్రాచీన స్వరూపములతో మనకు కనబడుచునే యున్నవి.

దేశి — ఝంపె

ఊరకే దూరేవుగాక వొద్దనున్న వారిని

సారె సారె నీ వేల జంకించేవయ్యా

॥ పల్లవి ॥

మరగించి మరగును (న) మాటలాకె యాడగాను  
గరిమ బంజరాల చిలుకలు నేర్చెను  
సారిది నీ కామినులు సుద్దులెల్లాను వినిరి  
ఇరవై నీ చెలిక తై తేమిసేయరయ్య

॥ ఊరకే ॥

మోవితేనె చెలియ నీ మోవికి నందియ్యగాను  
పాపురాలు నేరుచుక పచ్చి సేసెను  
యీవ లావలానున్న ఇంతులెల్లా దెరిసిరి  
వావిరి నూడిగముల వారేల చెప్పేరయ్యా

॥ ఊరకే ॥

అలమేలు మంగ నీపై నటు పాటలు వాడగా  
యెలమి గోవిల నేర్చె నీ పాటలు  
కలసిన మీకూటమి కాంతలెల్లా నెరిగిరి  
మెలగి శ్రీ వేంకటేశ మేమేమి సేతుమయ్యా

॥ ఊరకే ॥

శ్లో : 24-819

ప. - మ ప సా ॥ స రి ని స ప ॥ ద మ పా - - - ప ద మ ప ॥  
- ఊ ర కే ॥ దూ - రే - వు ॥ గా - నీ నీ - - వ ద్ద ను - ॥

గా రీ మ । పా - - - ॥ - స రి పా ప । ప ద మ ప ప ॥  
న్న వారి । నీ - - - ॥ - సారె సారె । నీ - వే - ల ॥

గ గ రీ రి । సా - - - ॥  
జం కిం చే వ । య్యా - - - ॥

॥ ఊరకే ॥

చ. - రి మ పా ప । ప ని మ పా ॥ ప ద మ ప ప । గ గ రీ స ॥  
- మ ర గిం చి । మ గు రు న ॥ మాటలా - కె । యా డ గా ను ॥

- స స రి ని స । ష థ ష షా ॥ - స స రి పా । గా గ రీ ॥  
- గ రి మ పం - । జ రా - ల ॥ - చిలుకలు । నేర్చెను ॥

- పపదమప । సా రీ ని స ॥ - ని స రీ ప । గా రీ రీ స ॥  
 - సారిది నీ - । కామినులు ॥ - సుద్దులె - । ల్లావినిరి ॥

- మపసా స । స రీ ని స స ॥ పదమపా । గా రీ స ॥  
 - ఇ ర వై నీ । చెలిక - తై ॥ లే - మి సే । యరయ్యా ॥

॥రకే॥

అవతారిక :

బ్రొదు అలమేలు మంగ విభుడు: ఆమెతో బువ్వలాడుచున్నాడని అయ్యవారు ద్రష్ట గనుక దర్శించి ఆనందముతో లక్ష్మీనారాయణుల అన్యోన్యతలను, ఆనంద పారవశ్యములను, అప్పటి వారి చేతలను చెలుల వాక్కులుగా గేయరూపమున వర్ణించుచున్నారు. బువ్వంబంతి పాటలని తెలుగువారి యింద్లలో ఈనాటికిని వివాహముల యందు వధూవరులను ఒకే కుచమున భుజియింపచేయుచు పాడుకొనుట కలదు. ఈ పాటలు సాధారణముగా మధ్యమావతి రాగము నందుండుటయు పెద్దలైనవారికి తెలిసి యుండవచ్చును.

రాగ లక్షణం :

మధ్యమావతి ప్రాచీన రక్తిరాగములలో నొకటి. దీనిని భాషాంగమని కొందరు లక్షణకారులు చెప్పుకొన్నారు. కాని భాషాంగ లక్షణము లిప్పుడీ రాగమున కానవచ్చుటలేదు. ఇది 22వ మేళ జన్యముగా కనబడుచున్నది. స రి మ ప ని స . స ని ప మ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇందు ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలనేకములు గలవు. సుమారు మూడునాలుగు వందల యేండ్ల క్రిందటివగు రచనల యందును, ఈ రాగస్వరూపము ఇప్పుడున్నట్లే కనబడుచున్నది. దీనిని మధ్యమావతి సారంగ్ అని ఉత్తరాది సంగీతము నందు చెప్పుదురు,

మధ్యమావతి—రూపకం

ఎటువంటి వేడుకలో ఇట్లరికి మీద మీద  
ఘటన వెన్నెలపులుగము లాడేరదివో

॥ పల్లవి ॥

చిత్తజుని గన్నతల్లి సిగ్గుచు తానే పతి—  
పొత్తున గూచుండె బెద్ద బువ్వనను  
యిత్తల నాయకుడును యెడమిచ్చి తొడదొడ—  
నొత్తుక కూచుండి మేను తొరసి నదివో

॥ ఎటు ॥

శిరసువంచుకొని చిమ్ము జూపుతో నింతి  
పురుషుడిచ్చే కడి పుచ్చు కొనీ  
సరసములాడుకొంటా చవిచెప్పతా నతడు  
సరిగజ్జాయపు మోవి సారె నిచ్చి నది వో

॥ ఎటు ॥

కప్పిన కుచగిరులు కానరాగా మూసుకొంటా  
నప్పటి దప్పుల కూర లందీ జెలి  
అప్పుడె శ్రీ వేంకటేశు డాయాలకే చేచాచె  
దెప్పరపు గందువల దేలించెనదివో

॥ ఎటు ॥

శ్లో : 20-21

ప. రి మ | పా ని ప ప మ || మా ప మ | రి రి సా ||  
ఎటు | పం - - టి - || వే - - | డు క లో ||

ని స | రీ మ రి రి స || స ని పా | నీ సా ||  
యి - | ద్ద రి - కి - || మీ - ద | మీ ద ||

ని స | రీ రి స || రీ ప మ | రి రి స స ||  
ఘ ట | న వె - || న్నె ల - | పు లు గ మ ||

రి మ | ప ని ప మ ప ని || సా - ని | ప ని ప మ రి మ రి స ||  
లా - | డే - - - ర ది || గో - - | - - - - - ||

॥ ఎటు ॥

చ. ప ప | ప ని స ని పా || మ మ | ప ని ప మ రి ||  
చి త్ర | జు - - - ని || గ న్న | త - - - శ్రీ ||

ని స | రి స రీ || ప మ రి | రి స సా ||  
సి గ్గు | ప - డు || తా - నె | ప - తి ||

ని స | ని ప ని స || రి ప | రి - - ||  
పొ త్తు | న - గూ - || చుం - | డే - - ||

ని స | రి స రి మ || ప మ | పా - - ||  
బె ద్ద | బు వ్వ - - || - న | ను - - ||

మ ప | ని ప నీ || స స | రి స రి ||  
యి త్త | ల - నా || యకు | డు - ను ||

ని స | రి మ ప మ రి || రి స ని ప | నీ సా ||  
ఎ డ | మి - - - చ్చి || తొ - డ - | తో డ ||

ప రి | సా రి మ రి స || రి స ని ప | ని సా స ||  
నొ త్తు | క - - కూ - || ఝం - - - | డె మే ను ||

ప ని స ని | ప మ ప ని || సా - ని | ప ని ప మ రి మ రి స ||  
తొ - ర - | సి - న ది || వో - - | - - - - - రి - - ||

॥ఎటు॥



### అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక స్వీయ, దివ్య, విరహోక్తంత. నాయకుడగు శ్రీనివాసుని యందు పద్మావతీ దేవికి గల అనురాగమును వర్ణించుచు ఈమె పరమ యోగివలె ఏకాగ్ర చిత్తయై స్వామిని ధ్యానించు చున్నట్లున్నది. ఈమెకు మోహపేక్షలుగాని, ఇతర చింతలుగాని యున్నట్లులేవు. నిశ్చలమనస్కురాలై స్వామిని ధ్యానించుటయందు పరవశతను పొంది పరతత్వ భావముతో పరమయోగినివలె నున్నది. 'అహా! ఇదిగాక సౌభాగ్యము, ఇదిగాక తపము యిక నొకటి కలచా ఏమి వైభవము' అని అయ్యవారు కొనియాడుచున్నారు. జీవాత్మలు పరమాత్మునికై చేయు ఇట్టి తపమే మధుర భక్తియని ఆచార్యులు చెప్పియున్నారు.

### రాగ లక్షణం :

ఈ ముఖారి రాగము అతి ప్రాచీనము. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా చెప్పుకొనవచ్చును. అరోహణమున చతుశ్శ్రుతి దైవతమును, ఆవరోహణమున శుద్ధదైవతము వచ్చుట పరిపాటి. 'స ని ద మా' 'ప ని ద మా - ప ద మా' అను సందర్భములలో అవరోహణమేయైనను చతుశ్శ్రుతి దైవతమే పలుకును. వెంకటమఱు సంప్రదాయమున చెప్పిన ముఖారియు, డేత్రజ్ఞుని పదములలోని ముఖారియు ఇంచుమించుగా ఒకటిగా నేయున్నవి భాషాంగస్వరము శుద్ధదైవతమైనచో ఖరహరప్రియ జన్యముగను చెప్పు కొనుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది. వెంకటమఱు సంప్రదాయమున ఈ రాగము నారీ రీతి గౌళ జన్యము. ఇటువంటి రాగములకు జనకరాగములు నిర్ణయించుటకు పాటించదగిన ఒక నియమమున్నది. సకృత్తుగావచ్చి, భాషాంగ స్వరూపమును నిర్ణయించుటకు మాత్రము తోడ్పడు స్వరమును వదలి అన్యస్వరములను గమనించి జనకరాగమును నిర్ణయించవలెను. ఈ నియమము చెప్పటకు సులభముగానే యున్నది. కాని నిర్ణయము చేయుటకు దిగినప్పుడు మాత్రము కష్టముగానున్నది. కారణము ముఖారి రాగము నందలి రెండు దైవతములును, ప్రత్యేకములయిన ఒదుగులు, బరువులు మొదలగు వాటితో రాగస్వరూపమును నిర్ణయించునవి గాను, ఇది ఎక్కువగావచ్చును, ఇది తక్కువగావచ్చును అని చెప్పటకు వీలులేకుండగను వుండుట వలన వెంకటమఱుయు, ఆధునికులును కూడా సరిగానే చెప్పినారని అనక తప్పదు, కాని ఇంకొక్క సంప్రదాయమున్నది. ఇటువంటివే గాక శౌడవ, షాడవములైన కొన్ని రాగములకు జనక నిర్ణయము చేయునప్పుడు 72 మేళకర్తలలో ఒకటి నుండి ప్రారంభించి ముందుగా ఏ మేళకర్తకు యీ రాగము అన్వయించుటకు వీలుగలదో ఆ మేళకర్త జన్యమని చెప్పవచ్చునను మతము కూడ ఒకటి యున్నది. ఏదియెట్లున్నను ముఖారి చతుశ్శ్రుతి దైవతముతో ఎక్కువగా రాగ స్వరూపమును వ్యక్తము చేయునధిగా ఒప్పుచున్నది.

## ముఖారి — ఝంపె

ఇది గాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మఱి  
యిది గాక వై భవం బిక నొకటి కలదా

॥ పల్లవి ॥

అతివ జన్మము సఫలమై పరమ యోగి వలె  
నితర మోహపేక్ష లిన్నియును విడిచె  
సతి కోరికలు మహా శాంతమై యిదె చూడ  
సతత విజ్ఞాన వాసన వోలె నుండె

॥ ఇది ॥

తరుణి హృదయము కృతార్దత బొంది పిభుమిది  
పరవశానంద సంపదకు నిరవాయ  
సరసి జానన మనోజయమంది యింతలో  
సరిలేక మనసు నిశ్చల భావమాయ

॥ ఇది ॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని జింతించి పరతత్వ  
భావంబు నిజము గాబట్టె తెలి యాత్మ  
దేవోత్తముని కృపాధీరురాలై యిపుడు  
లావణ్యవతికి నుల్లంబు దిరమాయ

॥ ఇది ॥

శ్లో : 12-17

ప ద సా స | స ని దా ద ప ప || ప మ ప మ ప ద ప ||  
యి ది గా క | సౌ - - భా - గ్య || మి - ది - గా - క ||

ప మ మ గ రి రి స || స ని ధ సా స | రీ మ ప మ గ రి ||  
త - ప - ము మ రి || యి - ది గా క | వై భ - వ - ం ||

రి స రి మ ప | ప స ని ని ద ద మ ||  
భి క నొ క టి | క ల - దా - - - ||

॥ ఇదిగాళ్ ॥

2. ప ద స రి గ రి ప మ | గ రి స రి స ని ద ప ||

యిదిగా - - - క - | సౌ - - - భా - - గ్య ||

మ ప ద ప స ని ద ప | ప ప మ గ రి రి స ||

మి - ది - గా - - - క | త - ప - ముమరి ||

3. ప ద స రి గ రి ప మ | గ రి స రి స ని ద ప ||

యిదిగా - - - క - | సౌ - - - భా - - గ్య ||

మ ప ద ప స ని ద ప మ గ | రీ మా ప మ గ రి స ||

మి - ది - గా - - - క - | త ప - - ముమరి ||

చ. రి మ ప ప ద ప | ప మ గ రి స || రీ ప మ గ రి స | రీ గ స స స స ||

అ తి వ జ - - | నృ ము స ఫ ల || మై ప - ర - మ | యో - - గి వ లె ||

స ని ధ స రి | మా గ రి స || రీ మ ప స ని | ని ద దా పా ||

ని - త ర మో | హో పే - డ || అన్నియును - | వి - డ చీ - ||

ప ద స రి గ రి ప మ | గ రి స సా ||

స తి కో - - - రి - | క లు మ హా ||

స రి గ రి రి స స ని దా | ద ప ప ద మ మ ||

శాం - - - త - మై - - | యిదె చూ - - డ ||

రి మ ప ద ప | ప మ గ రి ||

స త త వి - | జ్ఞా - న వా ||

రి స రీ మ | ప స ని ని ద ద మ || ప ద సా స | స ని దా ద ప ప ||

స న వో లె | నుం - - - డే - - - || ఇదిగా క | సౌ - - భా - గ్య ||

అవతారిక :

అనేక జన్మములనుండి చేయుచున్న పాపపుణ్యముల ఫలితములిప్పు డనుభవించుచున్నాను. ఇదియంతయు వేయినామముల వెన్నుని మాయయే అని తెలిసి యింకను పాపముల పొంతకేల పోవలెను. అతనిని మదిలో నుంచుకొని వాని నామము నాలుకపై నుంచుకొని హరిదాసుడనై ఒలుకులు కులుకులు గల చంచలమగు సుఖములనొల్లక నుండెదనని అయ్యవారు ఈ రచన యందు చెప్పియున్నారు

ముఖారి — ఆది

నగవులు నిజమని నమ్మేదా  
వొగినడియాసలు వొద్దనవే

॥ పల్లవి ॥

తొల్లిటి కర్మము దొంతుల నుండగ  
చెల్లబోయిక జేసేదా  
యెల్ల లోకములు యేలేటి నేవుడ  
వొల్ల నొల్లనిక నొద్దనవే

॥ నగవులు ॥

పోయిన జన్మము పొరుగులనుండగ  
చీయనక యిందు జెలగేదా  
వేయినామముల వెన్నుడమాయలు  
ఓ యయ్య యింక నొద్దనవే

॥ నగవులు ॥

నలి నీ నామము నాలికనుండగ  
తలకొని యితరము దడవేదా  
బలు శ్రీ వేంకటపతి నిన్ను గొలిచి  
నాలుకు జంఘలము తొద్దనవే

॥ నగవులు ॥

ప. రి మ ప ప ప ప ద ప | ప మ ప మ | గ రి గ స ||  
న గ పు లు ని జ మ ని | న - మ్మే - | దా - వొ గి ||

స రి గ రి ప మ గ రి | రి స సా | - - స స ||  
అ డి యా - స లు ఒ - | ద్ద న వే | - - వొ గి ||

స రి గ రి | ప మ గ రి | రి స సా | - - - - ||  
న డి యా - | స లు ఒ - | ద్ద న వే | - - - - ||

॥నగపులు॥

చ. ప ప ద ప ప మ గ రి | రి స రి రి | ప మ గ రి రి స ||  
న లి నీ - నా - మ ము | నా - లి క | నుం - - - డ గ ||

మ రి మ ప ప ని ద మ | ప స ని ని ద ద | సా - - ||  
త ల కొ ని యి త ర ము | ద డ - వే - - | దా - - ||

ప ని ద స రి గ రి | రి స రి ప మ | గ రి రి స ||  
బ లు శ్రీ - వేం క ట | ప తి ని ను - | గొ లి చి - ||

ప ద స స ని ద ప ప | ప మ గ రి | రి స సా ||  
ఒ లు కు చం - చ ల ము | లొ - ద్ద న | వే - - ||

॥నగపులు॥

అవతారిక :

ప్రనితల ముందు వదరుబోతై తిరుగుట, తన లోతుపాతు తెరిగిన వారికడ గొప్పలు చెప్పకొనుట, వాదములకొరకై ఇతరుల మంచిని పాడుచేసి సంతసించెడి బుద్ధి కలుగుట, దేనిని ఎవ్వరినీ నమ్మని అనుమానపు బ్రతుకు కలుగుట భగవంతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అర్పించి నమ్మి, కొలువ కుండుట, మొదలగువన్నియు రోతకలిగించెడి పాపకపు బ్రతుకులని చెప్పుచూ మనసులు కలియని స్త్రీ పురుషుల కలయిక వంటి ఇట్టి రోతలు కలుగ కుండునట్లు, భవసంహారుడైన వేంకటనాథుని వేడుకొనుటయే శరణ్యమని అయ్యవారు ఈ రచన యందు చెప్పుచున్నారు.

ముఖారి — అది

అనుమానపు బ్రదుకది రోతా తన  
మన సెనయని కూటమి మఱి రోతా

॥ పల్లవి ॥

అపకీర్తుల బడి ఆడికె లోనై  
అపవాది యాట అది రోతా  
ఉవమ గెలిచెనని యెరు జెఱుచుటలు  
విపరీతపు గుణ విధముక రోతా

॥ అను ॥

తన గుట్టెల్లా నెఱిగిన వారి ముందట  
తన యెమ్మెలు చెప్పకొనుట రోతా  
వనితల ముందట వదరుచు వదరుచు  
కనుగవ గానని గర్వము రోతా

॥ అను ॥

భువి హరి గతియని బుద్ధి దలంచని  
యవమానపు మనసది రోతా  
భవసంహారుడై పరగు వెంకటపతి  
నవిరళముగ గొలువని దదిరోతా

॥ అను ॥

ప. ప ద ని ద స స స స | స రి గ రి | సా ని ద ||  
అనుమా - న పు బ్ర తు | క డి రో - | తా త న ||

మ మ ప ప ద ప మా | గ రి స రి | మా పా ||  
మ న నె నయ ని కూ | ట మి మ రి | రో తా ||

||అనుమానపు||

చ. ప ద ని ద ద ప ప ప | ప మ ప ప | ద ప ప ప ||  
భు వి హ రి గ తి య ని | బు - డ్డి త | ల - చ ని ||

మ మ ప ద ప మ ప మ | గ రి మా | పా - - ||  
అ వ మా - న పు మ న | స డి రో | తా - - ||

ప ద ప ద స స స స | స రి రి మ | గ రి స స ||  
భ వ సం - హ రు డై - | ప ర గు వేం | క ట ప తి ||

ప ద స స సీ ద ప ప | మ గ రి స | రి మ పా ||  
అ వి ర శ ము గ గొ లు | వ ని ద డి | రో - తా ||

||అనుమానపు||

అవతారిక :

ఇందు నాయక ముగ్ధ, స్వాధీనపతిక. ఈమె తన ముద్దరాలితనముతో నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు కోపము తెప్పించునో యేమోనను భయమున ఆమె చెలి “చలముమాని నాధుని మనసు రంజింపజేసి ఆనందించవలెనుగాని, ఓ అలమేలు మంగా! నీవు కోపించుకొని యుండుట తగదు. వెనుకటి విషయములను ప్రస్తావించి నాధుని మనసు నొప్పింపరాదు. వీడెములందుకొని ఆతనిని అలరించి కూడుట నీకు మేలగునమ్మా! అని చెప్పుచున్నది.

రాగ లక్షణం :

వేళావళి ప్రాచీన రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 28వ మేళమగు గౌరీమనోహరి జన్యము. స రి గ మ ప ద స . స ని ద ప మ గ రి స . అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇందు ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలు అచ్చటచ్చట కనబడుచున్నవి. దీక్షితులవారి సంప్రదాయమున 28వ మేళకర్తకు గౌరీ వేళావళి అనుటయు కలదు.

వేళావళి—ఆది

ఏమిటికి జలము యెందాక  
నాముల తోడుత నగవే యికను

॥ పల్లవి ॥

బలుము లేమిటికి బచరించేవే  
వలచిన దానవు వనితవు  
సొలయుదు రమణుని సోదింతురలే  
అలరి ఇచ్చకములాడుట గాక

॥ ఏమిటికి ॥

తగవులబెట్టగ తగునటవే యిక  
మగనితోడ పలుమరు నిపుడు  
అగడుసేతురా అతని నింతేసి  
చిగురు మోవొసగి చెలగుట గాక

॥ ఏమిటికి ॥

కూడిన వేళను గుట్టు సేతురా  
యీడనె శ్రీ వేంకటేశునెడ  
ఆడకు వెంగెము లలమేల్మొంగవు  
వీడెములందుక వెలయుట గాక

॥ ఏమిటికి ॥



ప. - రి గా మ పా మ గ రి స | స ని ధా సా | రి గ మ గ గ రి రి స ||  
 - ప - మి టి కి చ లము | యెం - - దా | క - - - - - ||

- రి గా మ పా పా ద ప | స ని ద ప మ రి | గ రి రి స ||  
 - నా - ము ల తోడు త | న - గ - వే - | యిక ను - || పమిటికిని ||

చ. - రి గ మ మ గ రి రి స | స ని ధా సా | రి గ రి ||  
 - బలుము లే - మి టి కి | ప - చ రిం | చే - వే ||

- స గా రి గా మ రి గ రి | స రి రి గ మా | పా - - ||  
 - వ ల చి న దా - నవు | వ ని త - - | పు - - ||

- ద పా మ పా దా స ని ద ద | స గ రి గ మ రి | గ రి సా ||  
 - సా ల యు చు ర మ - ణుని | సో - - - దిం - | తు ర చే ||

- గ రి స స సా స ని ద ప | స ని ద ప మ రి | గ రి రి స ||  
 - అ ల రి ఇ - చ్చ - కము | లా - - - డుట | గా - క - || పమిటికి ||

అవతారిక :

బ్రెందు నాయకుని అన్యాయ త్త చిత్తమును గుర్తించిన నాయిక “మనసెందున్నదో చెప్పుము ? నీవెవతెకై ఎదురు చూచుచుంటివో చెప్పుము ? ఇప్పుడే ఆమెను నీదరికి తెచ్చి పొందున గూర్తును” అని నాయకునకు చెప్పుచు, యాధాలాపముగ తన్నుగలసిన ఆతని మనసు నకు ఆనందము కలిగింతునని చెప్పుచున్నది.

రాగ అక్షణం :

నట్ట నారాయణి ప్రాచీనరాగము ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 28వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యము. అయినను దీనికి వెంకటమఖి సంప్రదాయమున గల ఆరోహణావరోహణములు ఇతర గ్రంథకర్తలు చెప్పిన వాటికి వేరువేరుగా నుండి భిన్న ప్రకృతులు గల రెండు రాగ స్వరూపములు కనబడుచున్నవి. వెంకటమఖి సంప్రదాయమున స రి గ స రి మ ద స . స ద ప మ గ రి స అనియు, ఇతరుల సంప్రదాయమున స రి గ మ ద ని ద స . స ని ద ప మ గ మ రి స అనియు ఉండుట వలన, ఇందు రెండవ సంప్రదాయమునే స్వీకరించి స్వరపరచడమైనది. మొదటి రాగస్వరూపము చాలవరకు సామ మొదలగు కొన్ని రాగముల ఛాయ లెక్కువగా నుండి యీ రాగము యొక్క ప్రత్యేకత వృష్టముగా నేర్పడదను భావమున విడువబడినది.

నట్టనారాయణి—రూపకం

కల్లగాదు నీవు మాకు గలిగితే జాలు  
తొల్లిటి ఇంతినే యింకా దోడుక వచ్చేను

॥ వల్లవి ॥

తగిలి నీ వెదుటను తలవంచకుండగాను  
నగితేను మొగమెత్తి నన్ను జూచేవు  
మగువ నెవ్వతె నీవు మనసున దలచేవో  
బెగడ కానతీవయ్య పిలిచి తెచ్చేను

॥ కల్ల ॥

యొక్కడికో నీ విప్పుడెదురులు చూడగాను  
మొక్కితే వేడుకొని నా చెక్కు నొక్కేవు  
అక్కడ నెవ్వతె మీది ఆస నీకు నున్నదో  
తక్క కానతీవయ్య దండకు దెచ్చేను

॥ కల్ల ॥

యెందుకో సీపాయము మీదెత్తుకొని వుండగాను  
అంది నిన్నుగూడితే నన్నాదరించేవు  
ముందు శ్రీ వేంకటేశ నీ మోహమెందు నుండునో  
యిందే ఆనతివయ్యా యింటికి దెచ్చేను

॥ కల్ల ॥

శృం : 19-165

ప. - మ ద ని ద స ॥ స ద ని ప ప ప ప మ గ మ ॥  
- క ల్ల గా - దు ॥ నీ - - - వు మా - - - కు ॥

- గ మా రి సా స రి ॥ స ని ని ధ సా - - ॥  
- గ లి గి తే ను - ॥ చా - - - లు - - - ॥

- స రి గ మ ప ప మ ॥ ని ద ని ద సా ॥  
- తొ - ల్ల టి ఇం - - ॥ తి నే ఇం - కా ॥

ని ద ప మ గ మ రి గ మ పా . ॥ గ మ రీ సా - - ॥  
తో - - - డు గా - - - వ - - ॥ చే - - ను - - ॥

॥ కల్ల ॥

చ. - ప ప పా మ గ మ రి ॥ గ మ పా - మ పా ॥  
- త గి లి నీ - - - ॥ వె దు ట - - ను ॥

- గ మ ద ని ద స ॥ - స ని దా పా ॥  
- త ల వం - చు కుం ॥ - డ - గా ను ॥

- ని ద పా - మ గ మ ॥ స రి గ గ మ రి రి స ॥  
- న గి తే - - - ను ॥ మొ - గ - - మె - త్తి ॥

స ని ధ స రి గ మ ప గ మ ॥ రి రి సా - - ॥  
స - - - న్ను జా - - - చే - ॥ - - - వు - - ॥

- ప ప ప ప మ గ మ || రి గ మా పా ||  
 - మ గు వ నె - వ్య తె || నీ - - వు ||

- గ మ ద స ని ని ద స || ద స స రి మ గ రి ||  
 - మ న సు న - - - - || ద ల చే - - - వో ||

- స రి గ మ రి సా || సా రి స ని ద సా సా ||  
 - చె గ డ - కా న || తీ - - - - వ య్య ||

గ మ ద ని దా స ని ని ద ప మ || ని ద ప మ గ మ రి రి స ||  
 పి - లి - చి తె - - - - - || చే - - - - - మ - - - ||

|| కల్ల ||

అవతారిక :

చైత్రక తైలు నాయకుని మందలించుచు, చనపులిచ్చి, విడనాడుటయు తగునా నీ కిష్టములేనిచో మొదటనే వలదనరాదా, నీ చేతలు దైవమైనను మెచ్చవలదా, ఇట్లు చేసినచో నిన్నెవరు నమ్ముదురు అని యనుచున్నారు.

నారాయణీ—త్రిపుట

ఎట్టి వేగిరకాడవు యేమయ్యా నీవు

మిట్టిపడి దయ్యమై నా మెచ్చవద్దా నిన్నును.

॥ పల్లవి ॥

చలమరివాడవు చనవేల యిచ్చితివి

వలవగనాడే నీవు వద్దనరాదా

యెలయించి పూరివారి నింతసేయ వ్రతమా

నలువంక నింకా నిన్ను నమ్మవద్దా చెలులు

॥ ఎట్టి ॥

కడు బంతగాడవు కదిసేల నవ్వితివి

తడవకుమని దయదలచరాదా

పడచుల దెచ్చియింత పచ్చిసేయ దగవా

తొడిబడి నిల్చెనే దోసమై నా ముట్టదా

॥ ఎట్టి ॥

బిగిసేటి వాడవు ప్రియము చెప్పగనేల

పగటున నాకె నొడ బరచరాదా

నిగిడి శ్రీ వేంకటేశ నీవే యీపె నేలితివి

మొగచాటు వలెనా నీ మోహమునకు గడమా

॥ ఎట్టి ॥

చ - - రి | మా పా || ద సా | ని ద ప మ రీ ||  
 - - ఎ | ట్టి వే || గి ర | కా - - - డ ||

సా రి మ | రీ సా || రి స ని ధ సా | రి మ ప ద ని ద ప మ ||  
 పు యే - | మ య్యా || - - నీ - - | పు - - - - - ||

రి స రి మ | పా ద స || ద స రీ మ | రీ స ని ద ||  
 - - మి - | ట్టి ప డి || ద - య్య - | మై - నా - ||

పా ప ద | సా రీ స ని ద || ప మ ప ద ని ద | ప ద ప మ రీ ||  
 - మై - | చ్చ వ - - - || ధా - - - - - | ని - న్ను - ను ||

॥ఎట్టి॥

చ. - - రి రి | మా మా || రి మ రి స ని ధ | సా సా ||  
 - - చ ల | మ రి || వా - - - - - | డ పు ||

- - రి మ | పా పా || ని ద ప మ రి స | రి మ పా ||  
 - - చ న | వే ల || యి - - చ్చి - - | తి - వి ||

- - రి స | ని ధ ప ధ సా || రీ - మా - | ప మ రి స రీ ||  
 - - వ ల | వ - - - గ || నా - డే - | నీ - - - పు ||

- - రి మ | ప ద సా ని ద పా || ని ద ప మ రి స | రి మ పా ||  
 - - వ - | ధ్ద - - న - - || రా - - - - - | - - డా ||

- - ప ద | సా సా || రీ - మా - | రీ సా ||  
 - - యె ల | యిం చి || పూ - రి - | వా రి ||

సా ప ద | స రీ మా రీ స || ద సా | ని ద పా ||  
 నిం - - | త - - సే - || య - | వ్ర త మా ||

- - ప ద | సా సా || ని ద ప ద | పా పా ||  
 - - న లు | వం క || నిం - కా - | ని న్ను ||

పా రి మ | ప ద సా ని ద పా || ని ద ప మ ప మ | రి రి సా ||  
 - న - | మ్మ - - వ - - || ధ్వా - - - - - | చె లు లు ||

॥ ఎట్టి ॥

అవతారిక :

ఇందు శ్రీ సేంకటేశ్వరుని వ హిమాతిశయములను వర్ణింపుచు, ఆతడు ఎన్నియో వాహనములపై సవారి చేసి ఎందరెందరో సంరక్షించి వేంకటాద్రిపై భక్తులను రక్షించుటకు వెలిసి, పల్లకినెక్కి ఇందిరను పెండ్లాడి ఊరేగుచున్నాడని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

మాళవి ప్రసిద్ధములగు ప్రాచీన రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 28వ మేళముగు హరికాంభోజి జన్యము. ఇందు త్యాగరాజస్వామివారి రచన యొక్కటి తప్ప ప్రాచీనుల రచనలు కానవచ్చుట లేదు, శృంగార పదములు అసలున్నటు తెలియవచ్చుట లేదు.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప మ ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ని ప మ గ మ రి స

మాళవి—రూపకం

ఎట్టు నేరిచితివయ్య యిన్ని వాహనములెక్క  
గట్టిగా నిందుకే హరి మెచ్చే మయ్యా

॥ పల్లవి ॥

గరుడుని మీద నెక్కి గమనించితివి నాడు  
అరుదైన పారిజాత హరణానను  
గరిమతో రథమెక్కి కదలితి వల్లనాడు  
సొరిది బ్రాహ్మణ పడుచుల నుద్ధరించను

॥ ఎట్టు ॥

చక్కగా గుజేరుని పుష్పక మెక్కి కదలితివి  
మక్కువ సీతాదేవి మరలించను  
తక్కక వాయుజు నెక్కి రాడి వెడలితివి నాడు  
చొక్కపు వానరుల పౌజులు చూడను

॥ ఎట్టు ॥



కొట్టగొన నీవు రాతి గుట్టమునెక్కి తోలితి—  
 వట్టియెడ నధర్మము నడచగను  
 మెట్టుక శ్రీ వేంకటాద్రి మీద బల్లకి యెక్కితి—  
 పట్టె యిందిర గూడి యేగు జెడ్డియేగను

॥ ఎట్టు ॥

శ్లోం : 28-105

ప. స స స ని ద ని పా || ప మ గ మ రి సా ||  
 ఎట్టు నే - - - రి || చి - తి - వ య్య ||

రి గ మ ప పా || ప మ గ మ రి రి సా ||  
 యిన్ని వా - హ || న - ము - లె - క్క ||

రి గ మ ప పా || ప మ ద ద దా ||  
 గట్టిగా - నిం || దు కేహ - రి ||

మ ద ద ని స సా || స ని ద ని పా - - ||  
 క డుమె - - చే || మ - - - య్య - - ||

॥ ఎట్టు ॥

చ. రి గ మ ప పా || ప మ గ మ రి రి సా ||  
 గరుడు - ని || మీ - ద - - నెక్కి ||

స స స ని ధ ని పా || ధ ని సా సా ||  
 గమనిం - - - చి || తి వి నా డు ||

రి గ మ ప పా || ప మ దా దా ||  
 అరుదై - న || పారి జా త ||

ద స స ని ద ని పా || పా ప మ పా - - ||  
 హ రణా - - - || - - న కు - - ||

ప మ ద ని సా || స ని దా ని సా ||  
గ రి మ - తో || ర - ధ మె క్క ||

రి గ మ రి రి స స || స ని ద ని పా - - ||  
క - ద లి తి వ ల్ల || నా - - - దు - - ||

మ ద ద ని సా స || స ని ద ని ప ప ప ప ||  
సా రి ది - బ్రా హ్మ || ఇ - - - ప దు చు ల ||

ప మ గ మ రి రి || స రి గ మ ప మ ద ని సా ||  
మ ద్ద రి - చ - || ను - - - - - ||

॥ఎట్టు॥

అవతారిక :

ఇందు విచిత్రములగు ప్రాపంచిక విషయములను భగవంతుని లీలలతో ఉపమించుచు అయ్యవారు సాధారణముగ జ్ఞానము గల వారికిని సులభముగా అర్థమగుటకు “ఎండలో కప్ప పడిన వారికి నీడ, చేదు మ్రింగిన వారికి తీపి. కప్పమనుభవించిన వారికి సుఖము, యిట్లే చేదు నెరిగిన వారికి మంచి తెలుసుకొను జ్ఞానము ఆనందము తెలియు”నని ఇతర దైవములను మ్రొక్కి తమయాసలు తీరక జీవులు అటమటించి నప్పుడే శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు తన సన్నిధికి వారిని చేర్చుకొని వారికి ముక్తిని ప్రసాదించునని చెప్పుచున్నారు.

మాళవి—ఘంటసె

ఇందుకొఱకె యిందఱును నిట్లయిరి  
కిందువడి మఱికాని గెలుపెఱుగ రాదు

॥వల్లవి॥

అటమటపు వేడుకల నలయించి మఱికదా  
ఘటించు బరము తటుకన దైవము  
ఇటుసేయ నీశ్వరుని కిసుగలదా లేదు  
కుట్రల మతి గని కాని గుణి గానరాదు

॥ఇందు॥

బెండుపడ నవగతుల బెనగించి మఱికదా  
కొండనుచు బర మొసంగును దైవము  
బండుసేయగ హరికి బంతమా యటుగాదు  
యెండ దాకక నీడ హిత వెఱగరాదు

॥ఇందు॥

మునుప వేల్పుల కెల్ల మ్రొక్కించి మఱికదా  
తన భక్తి యొసగు నంతట దైవము  
ఘన వేంకటేశునకు గవటమా అటుగాదు  
తినక చేదును దీపు తెలియనే రాదు

॥ఇందు॥

ప రి గ మ ప మ | దా - - - || మ ద ని స ని | ద ని ప ప ప ||  
ఇం - దు కొ అ | కే - - - || యిం - ద టు ను | ని - ట్ల యి రి ||

మ ద ని స ని | ద ని పా మ || రి గ మ ప మ | గ మ రి సా ||  
కొ - దు ప డి | మ టి కా ని || గె టు పె రు గ | రా - దు - || ||ఇందు||

చ. ద ని ప ప మ | గ మ రి రి రి || స స ని ధ ని | స స ని సా ||  
అ ట మ ట పు | వే - దు క ల || న ల యిం - చి | మ టి క దా ||

రి రి గా మ | ప ప మ గ మ || రి రి గా మ | పా - - - ||  
ఘ టి యిం చు | ప ర ము త టు || క న దై వ | ము - - - ||

ప మ దా ని | సా స స స || రి గ మ రి రి | సా ని ద ని ||  
ఇ టు నే య | నీ శ్వ రు ని || కి - సు గ ల | దా - లే దు ||

మ ద సీ స స | ని ద ని ప మ || రి గ మ ప మ | గ మ రి సా ||  
కు టి ల మ తి | గ ని కా - ని || గు ణి గా - న | రా - దు - || ||ఇందు||

అవతారిక :

బ్రౌడలి నాయక ముగ్ధ, ఈమె విరహ భావమును చెలులు స్వామికి నివేదించు చున్నారు, ఈమెకు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడగు తన నాయకుని పేరు తలంచినంతనే సిగ్గులు పొడమునట అతని రూపమును చిత్రించుకొని కనుల కద్దుకొని, తలయూచుచు ముద్దిడి, విరహోర్తయై కన్నీరు నించునట! ఈమెకు స్వామి నామానికి తములగు ముద్రలు కనబడి నంతనే కండ్ల కద్దుకొని భక్తి తత్పరతతో తన్మయురాలగునట. అలమేలు మంగాదేవి ఆనంద పార వ్యమును అయ్యవారు ఎంతో హృద్యంగా ఈ రచన యందు వర్ణించియున్నారు.

రాగ లక్షణం :

కాంభోజి అతి ప్రాచీనమైన రక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది భాషాంగము. 'సనిపదసా' అను సుదర్శమున పలుకు కాకలినిపాద స్వరమే ఇందలి భాషాంగ స్వరము. ఈ రాగము ఇప్పటి 28వ మేళమగు హరి కాంభోజి జన్యము. నిజమునకు హరికాంభోజి కన్న ఎంతో ప్రాచీనమైనది కాంభోజి. వెంకటమఱు సంప్రదాయమున చెప్పిన కాంభోజియు శ్రేష్ఠాని పదముల యందలి కాంభోజియు ఒకే విధముగ నున్నవి. తెనుగున గల కొన్ని కావ్యములలో ఈ రాగ ప్రసక్తి గలదు.

18వ శతాబ్దిపు, సంగీత సాహిత్య భరత శాస్త్రకోవిదుడును, మహాకవియు, శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారి అష్టదిగ్గజములలో నొకడును నగు రామరాజ భూషణుడు తన వసు చరిత్రయను మహాప్రబంధము నందలి ఒక పద్యమున—

“ఆ జాబిల్లి వెలుంగు వెల్లికల డాయన్ లేక రాకానికా  
రాజశ్రీ నఖమైన మోమున పటాగ్రంభెత్తి, యెల్లెత్తియా  
రాజీవానన యెడ్చె, కిన్నర వధూ రాజత్ కరాంభోజ కాం  
భోజీమేళ విపంచికారవ సుధాపూరంబు తోరంబుగన్”

అని కాంభోజి రాగమును, కరుణ, విరహ భావములను వ్యక్తము చేయుటకు షక్కుగా ఉపయోగించునని తన యభిప్రాయమును చెప్పినాడు.

## కాంభోజి — ఝంపె

ఎటు వంటి మోహమో యింతి కిదిగో నేడు  
తటుకున నిను పేర్కొని తనకు తనె సిగ్గు పడు

॥పల్లవి॥

అప్పటి కప్పటికి నీ ముద్రికలు అట్టెకన్నుల నొత్తుకొన్నను  
తప్పకను నీ మాటలే మదిని తలచి తలయూచును  
చొప్పడెడు నీ రూపమే వ్రాసుకా చూచి మ్రొక్కి ముద్దాడును  
కప్పిన తమిని తానె కన్నీరు లోలోన నించును

॥ఎటు॥

గ్రక్కున నిన్ను కనుగొంటె కడుతానె పైకొనును  
అక్కరతో నిన్ను దగ్గరున్నప్పుడట్టెతా వరగును  
చక్కనీ అలమేలు మంగ సరగున శ్రీ వేంకటేశ్వర  
చిక్కినీ కాగిటిలోన చిత్రమే పరవశమాను

॥ఎటు॥

ప. స రి గా మ | పా ద ని ద || ప ద స ని ద | ప మ గ రి స ||  
ఎటు వంటి | మోహమో - || యింతి - కిది | గో - నే - డు ||

స రి గ మ రి | గ సా స స || స ని ప థ థ | సా స స స ||  
తటుకు నని | ను పేర్కొని || తనకు తనె | సిగ్గుపడు ||

॥ఎటు॥

చ. పా ద ని ద | ప ద ప మ గ || గా మ గ మ ప మ | పా ద సా ||  
అప్పట - | పప్పటికి నీ - || ము - - ద్రికలు | అట్టెక ||

ని ద పా ద | ని ద పా - || పా ద ప ద | సా స ని ద ప ||  
న్నుల నొత్తు | కొనుచు - || తప్పకను | నీ మా - - ట ||

మ ప ద ని ద | ప మ గ స రి || గా మ పా | పా ద ప ద ||  
లే - మదిని | తలచి తల || యూచును | చొప్పడెడు ||

సా రీ స రీ | రీ గ మ గ స రీ గ రీ మ గ || సా ని ద ప | పా ద మ గ ||  
 నీ రూ - ప | మే - - - వ్రా - - - ను - || క చూ - చి | మ్రొక్కి - చు - ||

పా ద సా | - - - - - || ప ద స రీ స | ని ద పా మ ||  
 ద్దాడు ను | - - - - - || క - ప్పి న త | మి ని తా నె ||

ప ద సా ని ద | మ ప దా ని ద ప ప || ప మ గా గ రి సా | - - - - ||  
 క - న్ని రు - | లో - లో - - - న || నిం - - చు - ను | - - - - || ఎటు ||

అవతారిక :

ద్రొందలి నాయక మానవతి, ఖండిత, చతుర. నాయకునితో “నీ కిష్టమైనను లేకున్నను మన పొందులు తప్పవాయెను. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా నీ ఎబ్బెట్టు చేష్టలను ఇంకనైనా మానరాదా? నీ దేహమెల్ల చెమటలతో నిండినది. నన్నుచూచిన నీ సంతసపు పులకలు వెల్లడిగా తెలియవచ్చు చున్నవి. నటనలు చాలించి నాతో సుఖముండరాదా?” అని స్పష్టమగు మాటలతో నాతనిని హెచ్చరించు యున్నది.

### కాంభోజి—రూపకం

అందుకేమి దోసమా నే మంతేసి కోపముగాక  
నింద వేసుకోనేల నిన్ను జూడరాదా ?

|| పల్లవి ||

చిక్కని నవ్వులు నవ్వి చెక్కులెల్లా జెమరించె  
చక్కనివాడ వాడువు చాలించరాదా  
మొక్కలపు మాట లాడి మోవియెల్లా బొక్కెనిదె  
మిక్కిలి జాణ వాడువు మేర నుండరాదా ?

|| అందు ||

తేరకొన నన్ను జూచి దేహమెల్లా బులకించె  
తారుకాణలాయ నిక దలగ రాదా  
గారవించ జెయివేసి కరగె నీ చిత్తమెల్లా  
తేరదేరె నీ మోహము తెలుసుకోరాదా ?

|| అందు ||

పానుపు మీదికి వచ్చి పక్కన నీ కొప్పు వీడె  
మానవింకా బంతములు మన్నించరాదా ?  
కోనేటి శ్రీ వేంకటేశ కూడితివి నన్ను నిట్టె  
మానరాని పొందులాయ మమ్ము మెచ్చరాదా ?

|| అందు ||



ప. స రి గ మ రి గ సా || స ని షా ధా సా ||  
అం దు కే - - - మి || దో - స మా నే ||

స ని షా ధ స రి || గ స రి రి ||  
మం - - తే ని కో || ప ము గా క ||

గ మ పా ద ప || ద స ద సా ని దా ||  
నిం ద వే సు - || కో - నే - - ల ||

గ మ ప ద ని ద మ ప ద ప || ప మ గా మ గ రి సా ||  
ని న్ను జా - - - డ - - - || రా - - - - - దా ||

||అందు||

మ ప దా ని ద ద ప || ద స ద సా ని దా ||  
చి క్క ని న - - - || వ్వులు న - - వ్వి ||

మ ప దా ని ద పా || మ ప ప ప మ గ మా ||  
చె క్కు లె - - ల్లా || జె మ గ్గి - - - చె ||

మ గ పా దా || సా ని ద ప మ ||  
చ క్క ని వా || డ వౌ - దు వు ||

గ స రి గా || మా పా - - ||  
దా - లిం చ || రా దా - - ||

మ గ ప ద సా || స రి గ స రి రి ||  
మొక్క ల - వు || మా - ట లా - డీ ||

స రి గ మ గ రి సా || స ద రి స గ రి స ని ద ప ||  
మి క్కి లి - - - జా || ణ - - - వౌ - - - దు వు ||

గ మ ప ద సా || స ని దా ని ద పా ప మ గ రి ||  
మే ర నుం - డ || రా - - - - - దా - - - ||

||అందు||

అవతారిక :

నాయిక ప్రౌఢ. పలుకకనే తన భావములను చెలులకు ఎరిగింపగలజాణ. అను కూలుడగు యీమె పతి వేంకటనాథుని రాకకు తడబాయ నని తత్తర పడుచు తన చేష్టలయందు బింకమును చూపుచు చెలులను అదలించు చున్న స్వామి యేలు కొనుటయు, వారి సంతోషమును, అయ్యవారు యీ పదము నందు వర్ణించుచున్నారు.

### కాంభోజి—త్రిపుట

చెలియ మోహము చూడ రమ్మా

చెలియ మోహము నేడు చెలుల కగ్గలమాయ

॥పల్లవి॥

చిత్త మాతనిమీద చేయి చెలియ మీద

కొత్తైన గమనంబు కొనవేళ్ల మీద

తత్తరపు దాపంబు తను వల్లి మీద

చిత్తరపు గోపంబు ప్రియ సతుల మీద

॥చెలియ॥

అలపులును సొలపులును అంగజుని మీద

తలపంత యెడలేక దైవంబు మీద

పలుకులును బంతములు ప్రాణంబుమీద

తెలుపులును తెగువలును దీమసము మీద

॥చెలియ॥

ఇంపు సొంపులు వేంకటేశ్వరుని మీద

గుంపైన చందురులు కుచయుగము మీద

కెంపు గనుగవ చూపు గిలిగింత మీద

దంపతుల పరిణతులు తమకంబు మీద

॥చెలియ॥

ప. - - ని ద | పా - ద ప ప మ గ || మ పా | దా ని ద ద ప ||  
- - చె లి | య - - మో - - - || హ ము | చూ డ - - - ||

ద ప - దా - | సా - - || - - ప ద | సా - ద రీ స ని ద ||  
ర - - - - | మ్మా - - || - - ఓ - | - - - య - - - ||

ద ప ద ప | దా సా || స రీ స | స రీ గ మ గ రీ గా ||  
మ్మా - చె లి | య మో || హ ము - | నే - - - దు - - - ||

స స స ద | రీ స నీ ద ప || మ ప దా ని ద పా | ప ప మ గ మా ||  
చె లు - - | ల - - క - || గ్గ - ల - - - | మా - - - - ||

పా ని ద | పా - ద ప ప మ గ || మ పా | దా ని ద ద ప ||  
య చె లి | య - - మో - - - || హ ము | చూ డ - - - ||

చ. - - ప | ప ప మ గ మా || ప పా | దా ని ద ద ప ||  
- - చి | త్త - - - మా || తి ని | మీ ద - - - ||

ద ప ప ద | సా స స ని ద || ద పా దా - | ని ద దా పా ||  
- - చే - | యి చె - - - || లి - య - | మీ - - దా ||

- - ప | ప ప మ గ మా || మ ద ప ప మ గ | మ గ రీ సా ||  
- - కొ | త్తె - - - న || గ - మ - - - | నం - - బు ||

- - స ప | ప ప మ గ మా || ద ప మ ప దా | పా - - ||  
- - కొ న | గో - - - శ్చ || మీ - - - - | ద - - - ||

- - ప | ప ప మ గ మా || పా - | దా ని ద ద ప ||  
- - త | త్త - - - ర || పు - | తా పు - - - ||

## 296

దా పద । సా సా ॥ స ని ప దా - । సా - - ॥  
 బు తను । వ ల్లి ॥ మీ - - - - । ద - - ॥

- - ద ప । దా సా ॥ స రి స । స రి గ మ గ రి గా ॥  
 - - చి - । త్ర ర ॥ పు - - । కో - - - పం - - ॥

సా స ద । రి స ని ద ప ॥ మ ప దా ని ద పా । ప ప మ గ మా ॥ పా  
 బు - - । పి - - య - ॥ స తు ల - - - । మీ - - - - ॥ ద ॥ నెలియ ।

**అవతారిక :**

ద్రోదలి నాయక ప్రౌఢ. చమత్కారముగా నాయకుని యందు కనబడుచున్న దోషము లను ఎత్తి చూపుచు వాని నెరుగనట్లు మన్నించెదనని మెప్పులు పలుకుచు తన యింటికి వచ్చినదే గొప్పయని భావించి అవకాశమును జార విడిపించుకొనక అతనిని లాల్చి, మెప్పించి, ఆనందించుచు చేసెదనని పలుకుచున్నది.

**కాంభోజి — రూపకం**

ఏల మఱిగున నుండే విటు రా రాదా

మేలిమి విభుడవని మెత్తు నిన్నును

॥పల్లవి॥

జిగి నీ మోవి మీదటి చిల్లర చేతులు చూచి

నగుదుగాని నిన్నెన్నడు దూరను

నిగిడిన నీ మేని నిండు జెమటలు చూచి

తగునందుగాని మరి తమకించను

॥పల్లవి॥

చెక్కులవై నిండుకొన్న చిన్ని పులకలు చూచి

మొక్కుదుగాని కోపమున దిట్టను

అక్కడనుండి వచ్చిన అసురుసురులు చూచి

చొక్కుదుగాని నిన్ను సొలకాడను

॥పల్లవి॥

గుట్టతో నాకె గూడిన గురుతులన్నియు జూచి

యిట్టే పొగడుదుగాని యేమీ ననను

అట్టై శ్రీ వేంకటేశ మీఱగ నన్ను నేలితివి

పట్టి పాలారుతుగాని వచ్చిసేయను

॥పల్లవి॥

వ. ప ద సా - - ॥ స ని దా ని ద పా ॥  
 ప - ల - - ॥ మ - అ గు న నుం ॥

ని ద ద ప మ గ పా ॥ దా సా ని ద ప మ ॥  
 దే - - - వి టు రా ॥ రా దా - - - - ॥

ప ద స రీ - ॥ స రీ గ మ రీ గ ॥  
 మే - లిమి - ॥ వి ఖ డ వ ని - ॥

స రీ గ సా స ద ॥ రీ స ని ద పా ని ద ద ప మ గ ॥  
 మే - త్తు ని న్ను - ॥ ను - - - - - ॥

॥పల॥

చ. - ద ని దా ని ద ద ప ॥ ద దా రీ స ని ద పా ॥  
 - జి గి నీ మో - - - ॥ వి మీ - - - ద టి ॥

- మ ప ని ద ప ప మ గ ॥ మ ప ద ప దా ॥  
 - చి - ల్ల - ర - చే - ॥ త లు చూ - చి ॥

- గ మ ప ప ద స స ॥ స ని దా ని ద పా ప మ గా ॥  
 - న గు దు గా - - ని ॥ ని - - న్నె - - న్ను - దు ॥

మ గ రీ ప మ గ రి సా ॥ స ఫ థా సా - - ॥  
 దూ - - - - - ॥ - - ర ను - - ॥

- గ మ ప ద ద ప ॥ దా ని ని ద పా ప ॥  
 - ని గి డి న నీ - ॥ మే ని నిం - - దు ॥

ప మ గా ప ద స ద ॥ సా - - - - ॥  
 చె - మ ట లు చూ - ॥ చి - - - - ॥

- స రీ గ స రీ ॥ ప మ గ రీ సా సీ స ॥

- త గు నం - దు ॥ గా - - - ని మ రి ॥

స రీ గ మ రీ గ సా స ద ॥ రీ స ని ద పా ని ద ద ప మ గ ॥

త - మ - కిం - - చ - ॥ - - - - - ను - - - - - ॥

ప ద సా - - ॥

ప - ల - - ॥

అవతారిక :

బ్రాహ్మణుడు “వేదమాతయైన పరాశక్తి నీకు శ్రీ మహాలక్ష్మి. జలధి కన్యయగు అమ్మ వారిని ప్రసాదించి ఆమె హృదయ కమలంబునందు నిన్ను నిలిపినది. ఆ సిరి తన కన్నుల చితామణులు నీపై కురిపించి నిన్నులరింప చేసి తన అభయ హస్తమున నీ చేయి పట్టుకొన్నది. నిన్నుతన సర్వాంగములతోను ముంచి ఆనందపరచి నీయుర మెక్కినది” అని అయ్యవారు చెప్పు చున్నారు. దేవి ప్రసాదమును చెప్పుచు ఆదిశక్తియే సర్వమునకు మూలమని ఈ రచన యందు అన్నమయ్య సూచించు చున్నట్లున్నది.

రాగ లక్షణం :

శంకరాభరణము ప్రాసీన మేళము. సర్వగమక వరికాదులతోనొప్పుచు అత్యంత మనోహరముగా నుండెడి రక్తి రాగములలో నొకటి. సంపూర్ణ సంపూర్ణము. వెంకటముఖ సంప్రదాయమునను యిదే విధముగ చెప్పియున్నారు. మేళకర్తల ఆ విర్భావమునకు పూర్వము సుండియే ప్రసిద్ధములగు రాగములలోనిది యొకటి. ప్రస్తుతము వాడుక ప్రకారము 29వ మేళకర్త.

శంకరాభరణం — ఆది

అలుకలు చెల్లవు హరి పురుషోత్తమ  
నలి నిందిర నీతో నవ్వినది

॥వల్లవి॥

ఆదిలక్ష్మి మోహన కమలంబున  
వేద మాత నిన్ను వేసినది  
ఆదెన నీపై నభయహస్తమును  
సాదరమున గడు జూచినది

॥అలుకలు॥

సిరి దన కన్నుల చితామణులను  
పారి నీపై దిగ బోసినది  
వరద హస్తమున వలచెయి పట్టుక  
అరుదుగ నిను మాటాడించినది

॥అలుకలు॥



జలధి కన్య తన సర్వాంగంబుల  
 విలిచి నిన్ను నిటు పెనగినది  
 అలముక శ్రీ వే.కటాధిప నిను రతి-  
 నెలమి నీ పుర (రం) బెక్కినది

॥అలుకలు॥

శృం : 26-6

ప. - గ మా ప మా గ రి స స । స రీ స నీ । స థ నీ స స ॥  
 - అ లు క లు చె - ల్ల పు । హ రి పు రు । పో - - త్ర మ ॥

- స పా మ గా మ రి గ స । స రి గ మ । పా గ రి సా ॥  
 - న లి నిం - ది ర నీ తో । న - వ్వి స । ది - - - ॥

॥అలుకలు॥

చ. - ప ప పా ప మ గ । మ రి గ స । రీ గ గ ॥  
 - ఆ ది ల క్షి మో - । హ న క మ । లం బు న ॥

- మ గ మా పా ప ద ప । గ మ పా ప ద నీ । సా - - ॥  
 - వే - ద మా త ని ను । వే - - సి - న । దీ - - ॥

- స రీ గ సా రీ గా । మ గ రీ స । ద ని సీ సీ ॥  
 - ఆ - దె స నీ వై । అ భ య హ । - స్త ము ను ॥

- మ పా ద నీ స రీ గ మ గ రీ స ని । ద రీ స ని ద ప । ప మ గ రి గ రి సా ॥  
 - సా - ద ర ము - న - గ - డు - । చా - - - చి న । ది - - - - - ॥

॥అలుకలు॥

అవతారిక :

ద్రొందలి నాయిక విరహోత్కంఠిత, ముగ్ధ, దివ్య. ఈమె చెలులతో “ఘనుడైన అతడే నానాయకుడు. వేరెవ్వరు నాకు దిక్కు? ఏలనన్న కలసి నాడోనమ్మా, నాపైన వలపు లేకున్నదా, కన్నులు వానలాయ, దేహమువత్తియాయ. చిత్తము అలసెను. చెక్కులు చెమరించెను. ప్రాయము బైకొనెను. పోయిన పోనీయని మీరందరు ఊరకున్నారు. ఎవరైన అతనికి బోధించరాదా?” అని చెప్పకొను చున్నది.

శంకరా భరణం—ఝంపె

ఘనుడు దానేకాక కలరా నాకు దిక్కు  
అనరమ్మ చెలులార అతనితో మీరు

॥పల్లవి॥

చిత్తము నలసెను చెక్కు చెమరించెను  
కొత్తగాగ దనరాక కోరి కోరి  
వత్తియాయ దేహము వానలాయ గన్నీళ్లు  
తత్తరపు బతికేల దయ పుట్టదో

॥ఘనుడు॥

తాలిమొదో దాగెను తలపోత రేగెను  
అలకించి తన అడియాసల జిక్కి  
తీలుపడె నూరుపులు దిష్టమాయ వెరగులు  
యీలాగు నన్న మన్నించే దిక నెన్నడో

॥ఘనుడు॥

పాయము బై కొనెను భావము దాకొనెను  
ఆయముతో నన్నగూడి అంటగాను  
యీ యెడ శ్రీవేంకటేశు డింత సేసి నన్నగూడె  
పోయిన బోనీ కెవ్వరు బోధించరో

॥ఘనుడు॥

ప. గమ ద పా మ । గా - రి సా - ని స ॥ ధ ని స రి స । రి మ గా రి ॥  
ఘ ను డు తా - । నే - - కా - - క ॥ క ల రా - - । నా కు ది క్కు ॥

గ మ ప ద ప । ప ద ని సా స ని ॥ ద ప మ గ రి । ప మ గ రి సా - ॥  
అ న ర - మ్మ । చె - లు లా ర - ॥ ఆ త ని తో - । మీ - - - రు - ॥ ఘ ను డు ॥

చ. గ మ ప ద ని ప । ద ప మ గా ॥  
చి త్త ము - - - । న ల సె ను ॥

మ ద ప పా - మ । గ మ రి రి సా ॥  
చె క్కు చె మ - - । రిం - - చె ను ॥

స స ని ధ ని సా స ని । స రి గ మ గ మ ॥  
కొ త్త - గా - - గ - । ద - న రా - క ॥

గ రి గ మ పా - మ । పా - - - ॥  
కో - - రి కో - - । రి - - - ॥

స స ని ద ని పా । ద ప మ గ మ పా ॥  
వ త్తి - యా - య । దే - - - హ ము ॥

స స ని స రి గ మ గ రి । స ని ద ని సా ॥  
వా న - లా - - - యె - । క - - స్నీ ళ్లు ॥

ప ప ప గ రి స ని । స ద ని సా స ॥  
త త్త ర పు - - - । బ - తి కే లి ॥

గ మ ప ద మ ప గ మ రి గ । స రి ప మ గ రి సా ॥  
ద య పు - - ట్ట - దో - । - - - - - ॥

॥ ఘ ను డు ॥

**అవతారిక :**

బ్రొదలి నాయిక ముగ్ధ, ప్రేమోత్కంఠిత. ఈమెకు నాథుని యందు గల మక్కువ చెప్పకొనుచు, “నిన్ను తప్పపట్ట తగదు నీ గుణములు తెలిసియు అలమేలుమంగ నగునేను నీ ప్రేమ దాక్షిణ్యమును అర్థించి నీకు ఊడిగములు చేసి సంతోషపరచుటకు ప్రయత్నించు చుంటిని. ఏది యెఱుఁగెనను నీ దయవచ్చి నీవేలవలెగాదా” అని దక్షిణ నాయకుడగు నాతని గుణములను చెప్పుచు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృపకు పాత్రురాలగు చున్నది.

**రాగ లక్షణం :**

కురంజి ప్రాచీన రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇది ధైవతాంత్యములగు రాగముల యందలిది. ఇ దు ‘ని స రి గ మ ప’, ‘ద ప మ గ రి స ని’ అనునవి ఆరోహణావరోహణములుగా చెప్పబడి యున్నను క్రింది పంచమమును, ‘స ని నీ ష’ అని పట్టుట వాడుక యందుగలదు. దీనిని నవరోజు రాగముతో వేరు పరచుట లక్ష్య జ్ఞానము గలవారి నుండి తెలుసు కొనవలసి యుండును. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 2లివ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము. ప్రయోగ ములు, స్వర సందర్భములు, గమక వరికాదులు మాత్రమే రాగములను గుర్తించుటకు ఆధారములుగా నుండెడి రోజులలో, జరించినవియైన కొన్ని రక్తిరాగములకు ఆధారములు అందలి ప్రాచీన రచనలు మాత్రమే!

**కురంజి — రూపకం**

ఎప్పటి వాడవె కావా యెరుగుదుము  
తప్పులు పట్టగ నిన్ను దగదయ్యమాకును

॥పల్లవి॥

చనవు సేసుక నే నీసరి నిలుచుందుగాక  
మనెసిచ్చి నీవు నాతో మాటలాడేవా  
వనిత లిదెరగరు వడి వేగై కోనఁదురు  
అనుమానమెల్ల జానె సంపవయ్య మమ్మును

॥ఎప్పటి॥

పూరకై నా నేనే వట్టి పూడిగాలుసేతు గాక  
మేరతో నీవు గొంతైన మెచ్చ బొయ్యేవా  
నేరమెల్ల దీర నేడునిన్ను ముదలకించితి  
ఘోర ఘోష నీతోను ఘోషయ్య చాలును

॥ఎప్పటి॥

నంటున నీతో నేనే నవ్వులు నవ్వుదు గాక  
 జంటయై వీ వట్టె సరసము లాడేవా  
 అంటిని శ్రీ పేక చేక అలమేలుమంగ నేను  
 యింటికి వచ్చి కూడితి వేల నయ్యనన్నమా

॥ఎప్పటి॥

ప. రీ రీ మ గా సా ॥ ని స గ రి స ని నీ ని ఫ ॥  
 ఎప్ప - టి వా ॥ డ - పు - కా - - వా - ॥

ఫా స ని స రి రి స ॥ గ మ ప ప ద పా మ ॥  
 యెరు - గుదుము - ॥ త - వ్వులు ప - - ॥

ప మ మ గ మ గా రి గ రి రి స ॥ స ని సా మ గ గ రి ॥  
 ట్ట - గ - ని - - న్ను - - - ॥ త గ ద - - య్య - ॥

స ని సా సా ॥ - - - - - ॥  
 మా - కు ను ॥ - - - - - ॥

॥ఎప్పటి॥

చ. స స స ని స గ రి ॥ రి స స ని నీ ని ఫ ॥  
 నంటున నీ - - - ॥ తో - నే - - నే - ॥

ఫా - ని సా స రి స రి గ స ॥ రి రి మ గ గ రి సా ॥  
 న - - వ్వులు - న - - - ॥ వ్వుదు గా - - - క ॥

సా పా - మ గా మ ప ॥ గా మ రి గ మ ప ప ॥  
 జం టై - - నీ - - ॥ వ టై - స ర సము ॥

మా ప ద పా ॥ మా మ మ మా ॥  
 లా డే - వా ॥ అం టి ని శ్రీ ॥

మ ద పా ప ప మ గ మా || రి రి మ గ గ రి ||  
 వె - క తే - - - శ || అల మే - లు మం ||

స ని స రి గ స రీ || సా సా స ని స ఫ ||  
 గ ను నే - - - ను || యిం టి కి - వ చ్చి ||

ప మ గా మ ప మ గ ప మ || గ ప మ గ రి మ గ రి సా ||  
 కూ - డి తి వి ప - ల - || న - య్య - న - న్ను - ను ||

॥ఎప్పటి॥

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయకా నాయకులను చూచి ఆనందించుచున్న చెలిక తైలు  
 “మీ యిరువురికి సరి తూగుచున్నది. మీ జాణతనములు చాలించి యెడ మాటలు కట్టిపెట్టుడు.  
 మంకు తనములు మానితే విరహమునందలి మర్మధుని. గులుకులు విరులుగానే మారును.  
 మనసులు కలసియున్నప్పుడు చిలుకల పలుకులును ఇంపగును. సరసములు చెల్లితే జంకించుటలు  
 కూడ ఆనందమునే యిచ్చును. ఇంక అలుకలు మాని మీరిద్దరు సంతోషమున నుండరే” యని  
 చెప్పుచు ఆనంద నిలయ వాసుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని, అమ్మనారిని కొనియాడు చున్నారు.

కురంజి—త్రిపుట

అతడిదె నీవిదె అన్నిటాను జాణలు

యేతుల నింకానేలే యెడ మాటలు

॥వల్లవి॥

అంకెకు రా నేరిచితే అలుక లై నా సుఖమే

మంకుదనా లుడిగిన మానినులకు

సంకె దీరితే మరుని శరములెల్లా విరులే

యికనై నా మామాట లియ్య కొనరే

॥అతడిదె॥

విస నేరిచిన జాలు విరహమైనా సుఖమే

మనసు దెలిసినట్టి మగువలకు

చెనకి లాలించితేను చిలుకలు మాటలాడు

చలములు మాని యిక సమ్మతించరే

॥అతడిదె॥

సరసము నేరిచితే జంకెనలై నా సుఖమే

తరి తీపు తెరిగిన తరుణులకు

యిరవై శ్రీ వేంకటేశుడిదివో నిన్నిటగూడె

యెరపులు మరి యేల యెనకుండరే

॥అతడిదె॥

ప. - - మ గ | సా - ని సా - ని || సా రి గ సా | రి రి ||  
 - - అ త | డి - - దే - - || నీ - - - | వి దే ||

- - మ గ | మా పా - మ || గా - | గ మ గా రి గ రి ||  
 - - అ - | ని టా - - || ను - | జా - - ఇ - - ||

సా స | సా సా || స ని ని ఫ | నీ సా ||  
 లు యే | తు ల || నిం - కా - | నే లే ||

- - స | పా ప ప మ గ || గ రి రి మ రి | సా సా ||  
 - - యే | డ మా - - - || ట - - - - | లు - - ||

|| అ త డి దే ||

చ. - - ని | సా సా || - - ని స | రి గ రి స ని సా ||  
 - - అం | కే కు || - - రా - | నే - - - - ర్పి ||

రి ఫ ని | స రి గ స || స రి రి | మ గ సా ||  
 తే అ లు | క - లై - || నా - - | సు ఖ మే ||

సా మ గ | సా - ని సా - రి || గ సా | రి రి గా ||  
 - మం - | కు - - ద - - || నా - | లు డి గి ||

మా గ మ | పా ప ప మ గ || గా మ గ మ రి | రి రి ||  
 న మా గ | ని ను - - - || ల - - - - | క - - ||

- - స | సా సా || ని స రి స | రి రి గ స ||  
 - - సం | కే డి || రి - తే - | మ రు ని - ||



శ్రీరత్న

రీ స ప | ప ప మ గ గా మ రి || గ రి ప మ గ రి | స స సా ||  
- శ ర | ము - - - తె - - || ల్లా - - - - - | విరు లే ||

- - స | పా ప ప మ గ || గ ప మ గ మ రి | గా మా ||  
- - యిం | క నై - - - || నా - - - - - | మా మా ||

పా గ | మా మ ద పా || ప ప మ గ మ | పా గ రి || సా  
ట లి | య్య కొ - - || న - - - - - | లే - - || -

||అశడిదే||

అవతారిక ;

బ్రొందు ఆలమేలు మంగతో అలరియున్న వేంకటనాథుని సన్నిహిత వర్తులైన చెలులు “ఈతనికి కప్పురపు కాపు పెట్టిన సొగసు. పాలకడలి యందు పవ్వళింపగా నంటిన మేలి మీగడ తరకలవలె కానవచ్చు చున్నది. పుణుగు జివ్వాదులు ‘వ్రేపల్లె యందు రాసక్రీడలలో ఈతడు గడపిన రాత్రుల చీకట్లులా? అనునట్లున్నవి. ఆలమేలు మంగనుయరము నందు ధరించిన ఈతడు నిలువెల్ల సిరులతో కనబడు చున్నాడు. వీరి సొగసులిట్లుండక వేరెట్లుండును?.. అని తమలో తాము ఆనందించుచున్నారు. ఇది పెద తిరుమలాచార్యుల వారి రచన.

రాగ లక్షణం :

ప్రాచీన రాగములకు ఆరోహణావరోహణములు అంత నిర్దుష్టముగా కనబడవు. అట్టి రాగములలో శుద్ధవసంత మొకటి. దీనిని ఇప్పటి వాడుక యందు గల మేళ కర్తలలో 29వ దగు శంకరాభరణ జన్యముగా చెప్పియున్నారు. కాని శంకరాభరణము నుండి దీనిని వేరు చేయుట కొంచెము కష్టసాధ్యమే! ఇతరుల రచనలు యీ రాగము నందు కాన వచ్చుటలేదు. బహుశః శంకరాభరణము నుండి దీనిని విడదీయుట అనావశ్యము, అసాధ్యము అని యితర వాగ్గేయకారులు తలచి వుండవచ్చునని తోచుచున్నది, వక్రములగు కొన్ని చాటు స్వర ప్రయోగములను గమనించి రాగ భావమును పోషించు కొనవలెను. స రి గ మ ప ద ని స | స ని ద మ ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.

శుద్ధ వసంతం—రూపకం

ఎన్నిమహిమల వాడే యీ దేవుడు

కన్నుల పండువ లెల్లా గదిసి నట్లుండెను

॥పల్లవి॥

పోలింప కప్పుర కాపు పురుషోత్తమునికి

యేలీలనుండునని యెంచి చూచితే

పాల జలనిధిలోన బవ్వళింపగా మేన

మేలిమి మీగడంటిన మెలుపుతో నుండెను

॥ఎన్ని॥

తట్టు పుణుగు కాపుదైవ శిఖామణికి  
యెట్టుండెనని మఱి యెంచి చూచితే  
చిట్టకాన రేపల్లెలో జేసిన రాస క్రీడల  
నట్టే రాత్రులు మేన నంటి నట్టుండెను

॥ఎన్ని॥

అలమేల్మంగతోడనట్టె సొమ్ము ధరించగా  
యెలమి శ్రీ వేంకటేశు నెంచి చూచితే  
కలిమిగల యీ కాంత కౌగిట బెనగగాను  
నిలువెల్లా సిరులయి నిండినయట్టుండెనూ

॥ఎన్ని॥

శృం : 23-507

ప. - స | ని ద ద మ || ద ప | మ గ గ రి ||  
- ఎ |న్ని మ హి మ || లు - | గ ల వా - ||

సా | - - సా || ధ ని | స ని సా ||  
డే | - - ఈ || దే - | - వు డు ||

- స | రి గ మ గ || రి రి | గ మ పా ||  
- క | న్ను ల వం - || డు వ | లె - ల్లి ||

- గ | మ ప ద ని సా || స రీ ని స | ద ని ప ద మ ప ద ని ||  
- క | ద సి న - - || ట్టుం - - - | డె - - - ను - - - ||

॥ఎన్ని॥

చ. - గ | గా మ గ || రి గ | రి సా స ||  
- పో | లిం ప - || క ప్పు | ర కా పు ||

ధ ని | సా - రి గ స || రి గ | మా - - ||  
పు రు | షో - - త్త - || ము ని | కి - - ||

- గ । మ పా ప ॥ ద మ । ప గ మా ॥

- ఏ । - లీ ల ॥ నుం - । దు న ని ॥

ప గ । మ రి గ న ॥ రీ । గ మ పా ॥

ఎంచి । చి చూ - చి ॥ తే । - - - ॥

- ప ద । ని స రి స ॥ రీ । గ మ గా ॥

- పా - । ల జ ల - ॥ ధి । లో - - ॥

గ మ గ । రి గ రి సా ॥ స ద ని । సా - - ॥

ప - వ్య । శిం - - ప ॥ మే - - । న - - ॥

- స । స ని స రి గ మ ॥ గ రి స ని । ద మ పా ॥

- మే । లి మ - - మీ - ॥ గ - డం - । - టి . న ॥

మ ప ద ని । స ని ద మ పా ॥ ప మ మ గ । గ రి స రి గ మ ప ద ॥ ని

మె - - - । లు - పు - తో ॥ నుం - - - । డె - ను - - - - - ॥ - ॥ ఎన్ని ॥

అవతారిక :

వేంకటగిరినాధుడు తొల్లి రక్షించిన భక్తుల చరిత్రలను కొన్నిటిని చెప్పకొనుచు, ఆ స్వామిని అనంతుడవని కీర్తించుచు, నీవు ఎదుటి నిధానమవై యున్నను తెలిసికొని జీవులు కొలువ వలెనుగదా యను భావమును, అన్నమయ్యవారు వ్యక్తపరచు చున్నారు. ఇందు అయ్య వారు ఉదహరించిన భక్తుల చరిత్రలు యిప్పుడు ప్రచారమునందు ఉన్నట్లు తోచదు.

శుద్ధ వసంతం—ఆది

ఎదుటి నిధానమవెటు చూచిన నీ

వదె వేంకటగిరి యనంతుడా

॥పల్లవి॥

సొగిసి భాద్రపద శుద్ధ చతుర్దశి

తగువేడుక నిందరు గొలువ

పగటు సంపదలు బహుళ మొసగు నీ

వగు వేంకటగిరి యనంతుడా

॥ఎదుటి॥

తొలుత సుశీలకు దుశ్శీలవలన

వెలయ సంపదల విముఖుడవై

వలెనిన కొలిచిన వడిగాచిన మా

యల వేంకటగిరి యనంతుడా

॥ఎదుటి॥

కరుణ గాచితివి కౌండిన్యనిమును

పరగిన వృద్ధ బ్రాహ్మణుడవై

దొరపులు మాపులు ధృవముగ గాచిన

హరి వేంకటగిరి యనంతుడా

॥ఎదుటి॥

ప. స స ని ని సా రి స | రి గ మ గ | రి రి స ని ||  
ఎదుటి ని ధా నమ | వెటు చూ - | చిన నీ - ||

స రి రి స రి గ గ రి | మ గా రి | సా - - ||  
ప దె వేం - క ట గి రి | య నం - తు | డా - - ||

రి గా మ ప ద ద | మ గా రి | సా - - ||  
ఓ వేం క ట గి రి | య నం - తు | డా - - ||

||ఎదుటి||

చ. మ గ మ ప ప ద ద ద | ప ద ని స | డా ద మ ||  
సా గి సి ఖా - ద్ర ప ద | శు - ద్ధ చ | తు ర్ద శి ||

మ ప ప ద మ మ గ గ | రి స రి మ | గా - - ||  
త గు వే - డు క నిం - | ద రు గొ లు | ప - - ||

గ మ ప ప ద ద ద ద | ప ద ని స | స ని స స ||  
ప గ టు సం - ప ద లు | బ హుళ మొ | స గు ని ధి ||

రి గ మ గ రి రి స ని | ద ద ని ని | సా - - ||  
వ గు వేం - క ట గి రి | య నం - తు | డా - - ||

రి గా మ ప ద ద | మ గా రి | సా - - ||  
ఓ వేం క ట గి రి | య నం - తు | డా - - ||

||ఎదుటి||

అవతారిక :

“ఎన్ని చదివినను, ఇతరుల అనుభవములు చూచినను, పుట్టుట గిట్టుటల యందు గల సుఖదుఃఖములను తెలుసుకొనినను వైరాగ్యము మనసునందు నాటదు. ఆసలుడుగవు, భ్రమలు తొలగవు. తనలో గల దైవమునే తెలియరు, నీ కొరకై వెదకు చుందుము. నీవే యెదుటి నిధానమవై యున్నావు. ఇకనైనను నీ యందు లగ్నమనస్కులమై యుండగలమేమో లేదో!” అను భావమును అన్నమయ్య వారు యీ రచన యందు చెప్పకొన్నారు.

శుద్ధ వసంతం — ఆది

ఏమని చెప్పెద నిటమీద హఠీ  
శ్రీమంతుడ నిను జేరితి మిది వో

పల్లవి॥

వినుచున్నారము వెనుకటి పాట్లు  
కనుచున్నారము కలగేటి వారల  
దినదిన భావము తెలిసీ దెలియదు  
మనసున భయ మిను మంతయు లేదు

॥ఏమని॥

భువి నెరుగుడుమిదె పుట్టెడిదెసలను  
తవిలి మరణములు దలచెదమట్లనె  
వివరపు టాసలు విడిచి విడువవు  
నవమగు విరక్తి నాటదు వోయె

॥ఏమని॥

చదివెదమిదివో సకల శాస్త్రములు  
వెదకెద మిదె శ్రీ వేంకటేశనిను  
మదిలో నుండగ మరచి వుంటి మిదె  
యెదుట గంటిమిక యేలావనులు

॥ఏమని॥

## ౩౧౬

వ. గ మ ప మ గా గ రి | గ రి స ని | ధ ని సా ||

ప - మ ని చెప్పెద | నిటమీ - | ద హ రీ ||

స రి గ మ ప ద ని స | స ని ద మ | ప మ గ రి ||

శ్రీ - మం - తు డ ని ను | జే - రి తి | మి ది వో - ||

॥పమని॥

చ. స రి గ గ గ మ ప ప | గ మ ప ప | ద ని సా ||

వి ను చు - న్నా - ర ము | వె ను క టి | పా - ట్లు ||

ని ని స స రీ రీ స | రీ గ మ గ | రీ రీ స స ||

క ను చు - న్నా ర ము | క ల గె టి | వా - ర ల ||

ని ని స స స గ రీ స స | ని ని స ద | ని ని స స ||

ది న ది న భా - - వ ము | తె లి సీ - | తె లి య దు ||

స రి గ మ ప ద ని స | స ని ద మ | ప మ గ రి ||

మ న సు న భ య మి సు | మం - త యు | లే - దు - ||

॥పమని॥



అవతారిక :

ద్రిందునాయకుని గుణములను స్వభావమును తెలిసినదగు నాయక స్వామి “మీ గుణములు మాకిదివరకే తెలుసును. అన్నియు తెలిసే నిన్ను వలచి యున్నాము. నీ నవ్వులు నీ పలుకులు నీ చేతలు నీ చూపులకు ముందు; మేము చేయుపనులు మా మాటలు మా కోపములు ఎక్కునా? ఎందరు యెట్టి బుద్ధి చెప్పినా చనవిచ్చి సందిట నుంచుకొన్న నీ కౌగిటి ఏలుబడిని మరువ కలమా? నీతో పొందులు తప్ప నిందలు వేయగలమా?” అని నాయకుని అనురాగమునకు మురియుచు ఆతని దక్షిణ నాయకత్వమును నాయక కొనియాడు చున్నది.

రాగ లక్షణం :

ఆరభి ప్రాచీన ఘనరాగములలో నొకటి. ఇందు శృంగార రసమునకు తావున్నదా అనిపించు రాగ స్వరూపము నేడు మనకు కనబడుచున్నది. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము ఇది 29వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము. స రి మ ప ద స . స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇందు పూర్వాచార్యుల రచనలు అనేకము కనబడుచున్నవి. మతభేదములు లేక ఒకే విధమగు స్వరూపము కలిగియున్న ప్రాచీనరాగములలో నిది యొకటి.

ఆరభి—త్రిపుట

తొల్లి నేమెరుగుదుము తొడి బడ నీ సుద్దులు  
కల్ల గాదు నిన్నప్పటి గరిసించ నేటికి

॥పల్లవి॥

యేతున నీవాడే మాటలిన్నియును డెల్లవచ్చె  
యీతల మాకోపమిక నెందుకెక్కును  
జాతితో నీ నవ్వేనవ్వు సరివచ్చె మామీదను  
నీతి చెప్పి పెనగగ నీతో నేల ఇకను

॥తొల్లి॥

పట్టిన నీ చలములు పంతములకెల్లా నెక్కె  
ఇట్టే నే వేడుకొనిన నేడకెక్కును  
రట్ట సేసే నీవుద్దండాల్లిట్టే ఇంతటానిండె  
నెట్టుకొని భాసడుగ నీతోనేల ఇకను

॥తొల్లి॥

కందువ నీకూటమి కౌగిటికి గురుతాయ

యిందరు జెప్పే బుద్ధులేడ కెక్కును

సందిట శ్రీవేంకటేశ చనవిచ్చి కూడితివి

నిందలు వేయును నాడ నీతోనేల ఇకను

॥తొల్లి॥

శ్లో : 19-535

ప. - - రి | సా సా || స స ని ధ | రి స రీ ||  
- - తొ | ల్లి నే || మె రు - - | గు దు ము ||

- - రిమ | ప ప పా || ద ప మా - గ | రి రి సా ||  
- - తొడి | బ డ నీ || సు - - - - | ద్దు - లు ||

- - ద | పా ద ప మ గ || రి ద ప | దా స స ||  
- - క | ల్లా గా - - - || దు ని - | న్న ప్ప టి ||

స ని ద రీ | స ని ద ద ప || మ ప ద స ద ప | మ గ రీ రీ ||  
గ - రి - | సి - చ - - || నే - - - - - | టి - - కి ||

॥తొల్లి॥

చ - - ద | పా పా || పా - | ద ప మ గ రీ ||  
- - కం | దు వ || నీ - | కూ - - - ట ||

సా రి | స స పా || స స ని ధ | రి స రీ ||  
మి కౌ | గి టి కీ || గు రు - - | తా - య ||

- - రి | మ గ రి స రీ || రి మ పా | ప ద పా ||  
- - యి | ద - - - రు || చె - ప్పే | బు - ద్ధు ||

మ ప ద రి స ని | ద ద పా || ద ప మ గ రి మ | పా - - ||  
 లే - డ - - - | కె - - || కు - - - - - | ను - - ||

- - స | స ని ద రి స || రి రి మ గ | రి స రి ||  
 - - సం | ది - ట శ్రీ - || వే క - - | తే - శ ||

- - స రి | మ గ రి హ || స ని ద ద | సా సా ||  
 - - చ న | వి - - చ్చి || కూ - డి - | తి వి ||

- - ద | పా ద ప మ గ || రి ద ప | దా సా ||  
 - - నిం | ద లు - - - || వే యు దు | నా డ ||

స ని ద రి | స ని ద ద ప || మ ప ద స ద ప | మ గ రి రి ||  
 నీ - తో - | నే - - ల - || ఇ - క - - - | ను - - - ||

సా రి | సా సా ||  
 - తో | ల్లి పే ||

**అవతారిక :**

“నీవుయెంత వలచినను ఆతనిని రట్టుసేయదగునా? దొరతనపుమగవాడు దొడ్డతనమును అలుసుగా భావించి సిగ్గులు విడిచి పైకొని వరవశమును చూపదగునా? నీ చేతలగు ఆతనిని చూచి అందరునవ్వు చున్నాడు.” అని చెలి నాయకను మందలించుచున్నది.

**రాగ లక్షణం :**

పూర్వగౌళ ప్రాచీన రాగములలో నొకటి. కాని శంకరాభరణ జన్యమైనను, సంచార సందర్భములలో ఇతర రాగములలో కలిసి పోవుచుండుట వలననేమో ఇది ప్రచారము నుండి జరిగిపోయినదని తోచుచున్నది. ఇట్లే కొన్ని ప్రాచీన రాగముల యందు రసవంతములగు రచనలు రాగస్వరూపమును కనబరచుటకు లేకుండుట వలన ఆరాగము లిప్పుడు వాడుకయందు లేకుండ పోయినవి. ఇది యిప్పటి వాడుకప్రకారము 29వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము.

**ఆరోహణ :** స గ రి గ స రి మ ప ద ని స

**అవరోహణ :** స ని ద ప మ గ రి స

**పూర్వగౌళ — త్రిపుట**

నలువంక సతులెల్ల నవ్వేరాతని

యెలమి నింతేసి బాయిట వేయదగునా

||వల్లవి||

ఘుచుడైన మగవాని గాంత లెంతవలచిన

చెనకి కడు బచ్చిగ జేయదగునా

పెనగుచు నాతడు తప్పించుకొనగానే నీవు

కనుపట్టి మోవిమీద గంటి సేయదగునా

||నలు||

దొరతనపు విభుని దొయ్యలులెంత మీతిన

సిరుల గొల్వన గాకు సేయదగునా

పొరసియాతడు నిచ్చు బొమ్మల జంకించ గానే

తోరలించి సంగడి భొండులు చూపదగ్గునా

||నలు||

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని జెలులెంతా సోదమైన  
 సేవసేసి సిగ్గువడ చేయదగునా  
 యీవల నాతడు నిన్ను వెనసి మెప్పించగానే  
 ఆవటపు రత్నలను అలయించదగునా

॥నలు॥

శ్లోం : 19-141

ప. - - స రి | గ స రి || స సా - ధ | సా సా ||  
 - - నలు | మ - క || స తు - - | లె ల్ల ||  
 - - స రి | మ ప ద పా || ప ద ని స రి స | స ని ద ప ప మ గ రి ||  
 - - న - | వ్వే - - - || రా - - - - - | త - - - ని - - - ||  
 - గ స | రి మ పా పా ద పమా || ప ద ప | ప ద ని సా ||  
 - - - | యె ల మి ని - - - || తే - - | సి - - జా ||  
 స స రి గ | స రి సా || ప ద ని స రి స | స ని ద ప ప మ గ రి ||  
 యిట - - | వే - య || త - గు - - - | నా - - - - - ||  
 గ స స రి | గ స రి ||  
 - - నలు | మ - క ||

చ. - - ప ప | పా పా || మ గ స రి గ | స రి సా ||  
 - - ఘను | డై న || మ - గ - - | వా - ని ||  
 - - స ద | ప మ ద ని స || స రి గ స | రి రి మా ||  
 కా - | త - - లె - || త - - - | వల చి ||

పా స రి | మ ప ద ద ప || ప ప మ గ గ రి | గ స రి ||  
 న చె న | కి - - క డు || ప - - - చ్చి - | గ - - ||

- - రి మ | ప ద ని స ద ప || పా ద ప మా | పా - - ||  
 - - చే - | య - - - త - || గు - - - | నా - - ||

- - స ద | ప మ దా ని స || స రి గ స | రి రి ||  
 - - పె న | గు - - చు - || నా - - - | త డు ||

- - స రి | ప మ గా గ రి గా || స సా | ప ద నీ సా ||  
 - - త - | ప్పిం - - చు - కొ || న గా | నే - - నీ ||

సా రి మ | పా పా ద ప మా || ప ద ప | ప ద నీ సా ||  
 పు క ను | ప ట్ట - - - || మో - వి | మీ - - ద ||

- - స రి | గ స రి స || ప ద ని స రి స | స ని ద ప ప మ గ రి ||  
 - - గం - | టి - నే - || య - - - - - | ద - - - గు - - - ||

గ స స రి | గ స రి ||  
 నా - న లు | వం - క ||

అవతారిక :

తన దేవేగులతో ముచ్చటించుచున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరుని చూచిన చెలులు “దక్షిణ నాయకుడవైన నీవు ఒక్కక్కరితోను ఒద్దికగా చనవులు చూపుచు వారిని లాలించి, ఆదరించి అనుభంచి ఆనందిపజేయుచున్న విధములు చూడ చూడ మాకు వింతలగు చున్నవయ్యా!” యని స్వామిని కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

నీలాంబరి ప్రాచీన రక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము ఇరువది తొమ్మిదవ మేళమగు ధీర శంకరాభరణ జన్యము. ‘ప ని ద ని ప’ అను ప్రయోగమున కైశి నిషాదము పనికి చున్నది. అదియే భాషాంగ స్వరము. కొందరు లక్షణ కారులు దీనిని 28వ మేళమగు హరి కాంభోజి జన్యమనియు చెప్పియున్నారు. అది న్యాయము కాదు. ఇందు కాకలి నిషాద ప్రయోగము ప్రధానముగానుండి సకృత్తుగాకైశి నిషాదము పలుకుచుండుట వలన ఇది 28వ మేళకర్త జన్యమనుటయే ఉచితముగా తోచుచున్నది. విలంబ కాలమున దీర్ఘములగు స్వరములను ఒడుగులతో పలికించు కొనుచు ప్రస్తరించినప్పుడే యీరాగ చ్ఛాయలు ఒప్పి నిండుదనము నిచ్చు చున్నది. స రి గ మ ప ద ప ని స . స ని ద ని ప మ గ రి గ స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. కొన్ని ప్రాచీన రాగములు ఆరోహణావరోహణ ములపైనను జనక రాగములపైనను అంతగా ఆధార పడక కొన్ని స్వతంత్రములగు సంచార సందర్భములు కలిగి శోభించుచుండుట కర్నాటక సంగీతమునందు పరిపాటి. జేగడ, నీలాంబరి, ఆనందభైరవి, అతాణా, దేవగాంధారి మొదలగు రాగములు ఇటువంటికోవకు చెందినవి.

నీలాంబరి—త్రిపుట

ఎంతవేడుకో నీకు యీపె మీదను

వింతలెల్లా జూచి మాకు వెరగయ్యానిపుడు

॥పల్లవి॥

ప్రియ (ప్రేమ)మున నీ తోడ ప్రియురాలు మాటాడగ

ఆముకొని వినేవు నీ వప్పట నుండి

గోమున నే పొద్దు నీకు గొలువులు నేయగాను

జామట్లనుండి యిట్లై సంతోసించేవు

॥పల్లవి॥

అప్పటికిని బాగాలిచ్చి ఆకు మడిచియ్యగాను  
పుప్పతిల్లు గళలతో నుబ్బేవు నీవు  
చిప్పిలగ నిన్ను జూచి సెలవుల నవ్వగాను  
చెప్పరాని తమకాన జిమ్మిరేగేవు

॥ఎంత॥

నేరుపు లెల్లా మెరసి నీకు బాదా లొత్తగాను  
బోరున నీ నిలువెల్ల బులకించేవు  
యీరీతి శ్రీవేంకటేశ యేలితివి నీదేవుల  
గారవపు రతులను గడు జొక్కేవు

॥ఎంత॥

శ్లో : 24-10

ప. - - గ మ | పా ప ప మ గ || గా రి గా - | మ గ గ రి గా ||  
- - ఎం - | త వే - - - || దు - కో - | నీ - - - కు ||

సా స | సా స ని ధ ని || సా రి గా మ | పా - గ మా ||  
- యీ | పె మీ - - - || ద - - - | ను - - - ||

మా గ మ | పా ప ద నీ || సా స ని | దా నీ ||  
- విం - | త లె - - || ల్ల చూ - | చి మా ||

పా గ మ | పా ని ద దా ని ప || ప ప మ గ రి గ | మ ప మ గ గ రి గా ||  
కు వె ర | గ య్యా - - - - || ని - - - - - | పు - - - - - ||

సా గ మ | పా ప ప మ గ ||  
- ఎం - | త వే - - - ||

చ. - - గ మ | పా ప ప మ గ || గ రి గా | మ ప మ గ గ రి గా ||  
ప్రియ | ము న - - - || నీ - - | తో - - - - - ||



సా స స | స ని ధ ని సా || స రి గ మ ప మ | గా మ గ గా మ గ ||  
డ ప్రియు | రా - - - లు || మా - - - - - | టా - - - డ - - ||

మా గ మ | పా ప స || స స ని ద ని | పా ప ప మ గ ||  
గా ఆ - | ము కొ ని || వి - - - - | నే వు - - - ||

మా మ గ | రి గ మ ప ని ని ద ప || మ గ రి గ మ ప | మ గ గ రి గా ||  
- సీ - | వ - - - ప్ప - టి - || నుం - - - - - | - - - - - డి ||

సా స | సా సా || సా - సా - | స ని ని ద ని ||  
- గో | ము న || నే - ప్రా - | ధ్రు - - - ని ||

పా గ మ | పా ని ప ప మ ప మ || ప సా సా - | స ని ద ని సా ||  
కు కొ లు | వు - - - లు - - - || నే - య - | గా - - - ను ||

- - స ని | స రి గ స || సా - సా ని | స ద ని సా ||  
- - జా - | మ - ట - || నుం - డి - | ఇ - - ట్టే ||

సా గ మ | పా స ని ద ని సా - ద || ప ప మ గ రి గ | మ ప మ గ గ రి గా ||  
- సా - | తో - - - - - || సిం - - - - - | చే - - - - - ||

సా గ మ | పా ప ప మ గ ||  
వు ఎ - | త వే - - - ||

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక రూపగర్విత, ప్రౌఢ, స్వాధీనపతిక. ఈమె సౌభాగ్యమును కొవియూడుచు “అద్దములపంటి నునుపులు గల నీ చెక్కులపై చిరునవ్వులు చూచి తిరిగి తిరిగి నీ నాధుడు నీతో మాటలాడుచున్నాడు. నీ మొగము నందల కవళికలు గమనించి నీ మాటకు జవదాటకున్నాడు. నీవు ప్రియములైన మాటలు పెక్కులు చెప్పచున్నప్పుడు రెప్పలార్పక నిన్నుచూచి ఆనందించుచున్నాడు. లక్కవంటి నీ విలాసపు పొందులు విడువ జాలదు. వేడుకతో నీవు విడెమియ్యగా నిన్ను కూడిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నిన్ను యుర మెక్కించుకొని ఇక దింపజాలడు సుమా!” యని ఆదిలక్ష్మియగు అలమేలుమంగా దేవినిగా తమ చెలిని భావించి మెచ్చుకొనుచున్నాడు.

### నీలాంబరి—త్రిపుట

ఎంత భ్రమల బెట్టెవే ఇతని నీవు  
దొంతుల నీ యానలు త్రోయజాలడు

॥ పల్లవి ॥

జగి జెక్కుచేత నీవు చిరునవ్వు నవ్వగానె  
మగిడి మగిడి పతి మాటలాడిని  
మొగముచూచి నీవు ముంచి యాసలియ్యగానె  
తగిలి నీ మాట లిట్టె దాటజాలడు

॥ ఎంత ॥

పెక్కు విధముల నీవు ప్రియములు చెప్పగానె  
అక్కరితో రెప్పలు వేయక చూచిని  
లక్కవలె గరచి విలాసాలు నీవు చూపగ  
వెక్కనపు నీ పొందు విడువగజాలడు

॥ ఎంత ॥

వేడుక తోడుత నిట్టె విడెము నీకియ్యగానె  
కూడి శ్రీ వేంకటేశుడు గోరనొత్తీని  
యేడ జూచినాను నీవే ఇచ్చకములాడగానే  
జాడ నురమెక్కించి దించగ జాలడు

॥ ఎంత ॥

ప - - గ మ | పా ని ప ప ప మ గ || రి గ మ ప మ గ | రి గ మ గ గ రి గా ||  
 - - ఎం - | త - - భ్ర - మ - || ల - - - - - | బె - - - ట్టే - - ||

సా స | స ని ధ ని సా || స రి గ మ రి గ | గా మ గ గా మ గ ||  
 వే - | ఇ త - - ని || నీ - - - - - | వు - - - - - ||

- - గ మ | పా ద ని ద ని సా || స ని ద ని స ని | ని ప ప ప మ గ ||  
 - - దొం - | తు - - - - - ల || నీ - - - - - | యా - న - - - - ||

మా రి గ | మ ప ని ని ద ప మ గ || రి గ మ ప మ గ | రి గ మ గ గ రి గా || సా  
 లు త్రో - | య - - - జా - - - || ల - - - - - | దు - - - - - || -  
 ఎంత ||

చ. - - ప ప | పా పా - మ || గ మ పా ని ప | ప ప మ గ మా ||  
 - - జి గి | చె క్కు - - || చే - త - - | నీ - - - వు ||

మా రి గ | మా ని ప ప ప ప మ గ || రి గ మ ప మ గ | రి గా ||  
 - చిరు | న - - - వ్య - - - || న - వ్య - - - | గా నె ||

- - స స | స ని ధ ని స ప || పా గ గ మ గ | గ రి గా మా ||  
 - - మ గి | డి - - - మ - || గి - డి - - | ప - - తి ||

మా గ మ | ప స స స స ని ద || ద ని ప | పా పా ||  
 - మా - | ట - లా - - - || డీ - - | ని - - ||

- - స స | సా సా || సా - | స ద నీ సా ||  
 - - మొ గ | ము జా || చి - | నీ - - వు ||

- - స ని | స రీ గ స || సా - సా - | స ద నీ సా ||  
 - - ముం - | చి - యా - || స - లి - | య్య - - గా ||

సా వ స | సా సా - ని || ని ద నీ స రీ స ని | ని వ పా ||  
 నె త గి | లి నీ - - || మా - ట - - - - | లి - టై ||

- - గ మ | పా ద ని ద ని సా స రీ || ద స ద ప | ప ప మ గ గ రి సా || సా  
 - - దా - | ట - - - - జా - - || ల - - - | దు - - - - - || -

॥ఎంత॥

అవతారిక :

బ్రొందునాయక ముగ్ధ స్వీయ గనుక, చెలులు నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో “నీవు చేసిన ప్రియములకు మూరునేయక మోమాటపడి యూరకున్నదని మా చెల్లిపై నేరముల నెంచెదవా? సరసుడవటు నీవు చెయ్యిబట్టి దిగిచి ఆమెను విడమియ్యరాదా? ఆమెను కాగిట నదిమి లాలించ రాదా? ఆమెసిగ్గులను అడ్డుచెప్పటగా నెంచక మన్నించి ఆదరించవలె గాని మాపుదాక మాతో ఎన్ని చెప్పినను ఏమున్నది?” యని చెప్పుచు తమ చెలి చేతలను సమర్థించు కొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

సామ ప్రాచీన రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 29వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యమనియు చెప్పి యున్నారు. ఇది నిషాద వర్ణ్యమగు రాగముగనుక ఎటులైనను అనవచ్చును. కాని ఇందు సంగతుల కూర్పు స్వరముల స్వభావములు పరిశీలించినచో ఇది శంకరాభరణ జన్యమనుటయే యుచితముగా తోచుచున్నది. ఇందు తాళ్లపాకవారి తరువాత త్యాగరాజస్వామి, దీక్షితులవారు తప్ప వేరొకరు రచనలు చేసినట్లు కనబడదు. స రి మ ప ద స । స ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ‘స రి మ గ రి మ ప’ ‘రి ప మ ప’, ‘మ ద స’, ‘ద రి స’ ‘ప స ద ప’, ‘మ గ గ రి’ వంటి శ్రయోగములు ఇందు రక్తిని కలిగించుచున్నవి.

సామ — రూపకం

మాతోనేమి చెప్పేవు మాపు దాకాను  
యాతరవాతనే నీవు యియ్యవయ్య చనవు

॥పల్లవి॥

అనరాదు గాక నిన్ను ఆపె యెదుటనే నీవు  
ననిచి వేరొకతెతో నవ్వనేటికి  
మనసిచ్చి యందుకుగా మాటలాడదాయ నేమో  
పెనగి చేపట్టి తీసి పెట్టవయ్య విడెము

॥మాతో॥

అట్టునేయ రాదుగాక నెట్టవ సతి చెలితో  
నట్టె నీవు జూజము లాడ వచ్చునా  
ఇట్టె యిందుకు గానే ఇంటిలోనే వున్నదేమో  
గుట్టన వద్ద గూచుండి కూడవయ్య కాగిట

॥మాతో॥

తప్పు మోపరాదుగాక తరుణి నిట్టై కూడి  
కప్పులు దేరగ మోవి గంటినేతురా  
చిప్పిలి యిందుకు గాను సిగ్గుపడి వున్నదేమో  
అప్పటి శ్రీవేంకటేశ చెప్పవయ్య ప్రియము

॥మాతా॥

శ్లో : 25-124

ప. - ప | పా ద ప మ గ || గ స | రి స రీ ||  
- మా | తా నే - మి - || చె - | ప్పే - వు ||

- స థ | సా స రి ప మ || మ గ గ రి | రి స రీ ||  
- మా - | పు దా - - - || కా - - - | ను - - ||

- సా | - రి మ పా || ద ప | దా సా ||  
- యీ | - తరు వా || త నే | నీ వు ||

- ప ద | స స ద ద ప || ప మ మ గ | గ రి రి స రీ ||  
- థ - | య్యవ - - య్య || చ న - - | వు - - - - ||

॥మాతా॥

చ. - మ | మ మా మ || మ ప ద మ | ప మ మ గ గ రి రీ ||  
- త | ప్పు మో ప || రా - - - | దు - గా - - - క ||

- స రి | మా మ గ గ రి రీ || సా రి థ | సా - - ||  
- తరు | ణి ని - - - ట్టై || గూ - - | డి - - ||

- థ | స స రీ || స రి మా | మ గ గ రి రీ ||  
- క | ప్పు లు దే || ర - గ | మో - - - వి ||

- రి స | రీ రి మ ప మ || పా | - - - - ||  
- గం - | టి నే - - తు || రా | - - - - ||

- ద | ద ద ద ప || ప మ ప | దా సా ||

- చి | ప్పిలి ఇం - || దు - కు | గా ను ||

- స రీ | స రీ మ గ గ రీ || స రీ గ | స రీ స స ||

- సి - | గ్గు - వ - డి - || యు - - | న్న దే - మో ||

- ద | స సా స || వ ద రీ స | స ద ద ప ప ||

- అ | ప్ప టి శ్రీ || వేం - - - | క - చే - శ ||

- ప | ప ద సా ద ప || ప మ మ గ | గ రి రి స రీ ||

- చె | ప్ప వ - య్య - || ప్రి - య - | ము - - - - ||

॥మాతా॥

అవతారిక :

బ్రతుకు నందు ఆశను వదలియుండక వాచవులకు తవిలి వంచనములకు లోనై వెతల బడు సిగ్గులేనిదగు మనసును గురించి చెప్పచు “ఆశలకు అంతరంగమున చోటుకై నా గలదట. విరతికి వీనమంతైన చోటు లేదట. తనకు సంసారమున ఎందరైన గలరు గాని ఒక్కరును మోక్ష మియ్య జాలరట. కామోపభోగములకు ప్రొద్దుగలదు గాని హరిదలచుటకు వేళలేదట బుద్ధి లేని లంపటపు పనులకు ప్రొద్దుకై నా కలదు. మోక్షకారకములగు పనులు చేయుటకు వేళ లేదుట ఇతరులకు చెప్పటకు జ్ఞానముకలదు గాని తానాచరించుటకు ఆత్మజ్ఞానము లేదట. మనసునందు గల పరమాత్ముడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు రక్షించెనుగాని లేకున్నచో యీ పాపము లకు నిష్క్రమి గలదా!” అని అయ్యవారు తమను తాముద్దేశించి చెప్పకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

బిలహరిరాగము ప్రాచీనము. భాషాంగము, రక్తిరాగము. స రి గ ప ద స స ని ద ని ద ప మ గ రి స । అనునవి ఆరోహణములు. ఇప్పటి వాడుక ప్రకాశము యిది 23వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యమని చెప్పకొనవలెను. ‘ప ని ద పా’ — ‘గ ప ద ని ద పా’ మొదలగు ప్రయోగములలో కైశికి నిపాదము పలుకుచున్నది. వెంకటమణి సంప్రదాయ మందును ఇట్లే చెప్పియున్నారు. శ్రేత్రజ్ఞుల పదములందును బిలహరి ఇట్లే యున్నది.

బిలహరి—తిశ్రవీక

చీ చీ ఓ బదుకా సిగ్గులేని బదుకా  
వాచవికీ బతిమాలి వడబడ్డ బదుకా

॥ పల్లవి ॥

ఆసలకు జోటుకడ్డు అంతరంగాన నెంతైనా  
వీనమంతా జోటులేదు విరతికిని  
యీసున సంసారమున కెందరైనగలరు  
వోసరించి మోక్షమియ్య నొక్కరు లేరు

॥ చీచీ ॥

భోగించ వేళగడ్డు పొద్దు వొడుపుగుకుంను  
వేగమే హరిదలచ వేళ లేదు  
వోగులలంపటమున కోపికెంతైనా గడ్డు  
యోగపు సత్కర్మానకొక యితలేదూ

॥ చీచీ ॥



యెదుట ప్రపంచాన కెరుకెంతై నా గడ్డు  
యిది వోయాత్మజ్ఞాన మించుకాలేదు  
మది శ్రీ వేంకటేశుడు మమ్మునిట్టై కాచెగాని  
పదరి నా వేరములు పాప మటి లేరూ

॥ చీచీ ॥

అ : 5-292

ప సా రీ గా । ప ప దా - - ॥ దా రీ సా ని । ద ప దా - - ॥  
చీ చీ ఓ । బ్రతు కా - - ॥ సి గ్గు లే ని । బ్రతు కా - - ॥

స రి స ని ద ప । ప ప ద ప పా ॥ ప ద ప మ గ రి । స ని ధా సా ॥  
వా - చ వి కి - । బ్రతిమా - లి ॥ వ - చ ప - డ్డ । బ్రతు కా - ॥ చీచీ ॥

చ. దా ని ద పా । ప ద ప మ గ రి ॥ గ ప పా మ గ । రి గ పా పా ॥  
ఆ స ల కు । చో - టు క - డ్డు ॥ అం త రం గా న్న । నెం - తై నా ॥

మ గ ప ప ద ప । ద స స సా ని ॥ ద ప ద ద సా । రీ గ మ గ రీ ॥  
వీ - స మ - త । చో - టు లే దు ॥ వి ర తి కి ని । యీ సు న నం - ॥

సా ని ద ప ద । ద రీ స ని ద ప ॥ ద ద ద ప పా । - - - - - ॥  
సా ర ము న - । కెం ద రై - నా - ॥ గ ల రు - - । - - - - - ॥

ప ద రి సా ని । ద ని ద పా ప ॥ ద ప మ గ గ రి । సా - - - - ॥  
ఓ - స రిం చి । మో - ఊ మి య్య ॥ ఓ - క్క రు లే - । రు - - - - ॥ చీచీ ॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమున శేషాచలనాథుని కృపాకటాక్షము వలన ఆ దేవ దేవుని వైభవములను అలంకారాదులను పరమ యోగీంద్రులు తమ హృదయమున నిలుపుకొని పూజించిన పాదాంబుజములను గగన గంగ మొదలగు పుణ్యతీర్థములను, కోవిదులు కొనియాడెడి కోనేటిని దర్శించి ఆనంద జలధిలో నోలలాడుచు అయ్యవారు తాము చూచినవి కన్నులకు కట్టినట్లు మనకు చెప్పియున్నారు.

రాగ లక్షణం :

దేశాక్షి ప్రాచీనములగు ప్రసిద్ధ రాగములలో నొకటి. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము అది 29వ మేళమగు శంకరాభరణజన్యము. స రి గ ప ద స | స ని ద ప మ గ రి స. ఆరోహణావరోహణములు. ప్రాచీన రాగములలో కొన్ని కాలక్రమమున మరుగుపడి వాటికి సన్నిహితములుగా నుండిన కొన్ని ఇతర రాగములు ప్రచారమునకు ఎక్కువగా వచ్చుట జరుగుచున్న ఒక సత్యము. ఉదాహరణకు స ని ద ని ద ప అనునప్పుడు కైశికినిపాద ప్రయోగము గలిగి బిలహరి యను పేరుతో భాషాంగమై యుండిన రాగము దేశాక్షిని ప్రక్కకు నెట్టినది. ఇట్లే సామంతమును కేదారము; యీ కేదారమును నీలాంబరి; ప్రక్కకు నెట్టివేయుట జరిగినది. ఇటువంటి రాగములు కర్నాటక సంగీతమున ఎన్నియో కలవు ఇప్పటికిని దేశాక్షి రాగస్వరూపమును తెలియజేయుటకు మహానుభావులైన వురందర దాసులవారి గీతమొకటి ఆధారముగా నున్నది. ఇంకను కొన్ని గ్రంథముల యందు కైలదేశాక్షి, నారాయణ దేశాక్షి మొదలగు రాగములు కనబడుచున్నవి గాని దేశాక్షి రాగమునకు వీటికిని సంబంధము కనబడుట లేదు.

దేశాక్షి—రూపం

కంటి నఖలాండ (తలి) కర్తనధికుని గంటి  
కంటి నఘములు వీడుకొంటి నిజమూర్తిగంటి

॥ పల్లవి ॥

మహానీయ ఘన ఫణామణుల శైలము గంటి  
బహు విభవముల మంటవములు గంటి  
సహజ నవరత్న కాంచన వేదికలు గంటి  
ధర్మ వహించిన గోపురంబులవె కంటి

॥ కంటి ॥

పావనంబైన పాపవినాశనము గంటి  
కై వశంబగు గగన గంగ గంటి  
దైవికపు బుణ్య తీర్థములెల్ల బొడగంటి  
కోవిదులు గొనియాడు కోనేరి గంటి

॥ కంటి ॥

పరమ యోగీంద్రులకు భావగోచరమైన  
సరిలేని పాదాంబుజములు గంటి  
తిరమైన గిరిచూపు దివ్య హస్తము గంటి  
తిరువేంకటా చలాధిపు జూడగంటి

॥ కంటి ॥

అ : 11(2)-58

వ. ప గ ప ద రీ । స ని ద ద ప ॥ ప గ ప ద రీ । స ని ద ద ప ॥  
కం - టి న ఖ । లాం - డ ప తి ॥ క - ర్త న ధి । కు ని గం - టి ॥

గా ప మ గ । రి స రీ గ ॥  
కం టి న ఘ । ము ల పీ డు ॥

పా మ గ రి । గా ప దా ॥ సా - - - । - - - - - ॥  
కొంటి ని జ । మూ ర్తి గం ॥ టి - - - । - - - - - ॥

॥ కంటి ॥

చ. గ ప దా ద । ద ప మ గ రి ॥ గ గ ప దా । స ని దా ప ॥  
మ హా నీ య । ఘన ఫణా - ॥ మ ణు ల శై । ల ము గం టి ॥

గ ప ద ద ద । స స స ని ద ॥ ద ప ద ద స । సా - - - ॥  
బ హు వి ఖ ద । ము ల మం - ట ॥ ప ము ల గం - టి - - - ॥

స రీ గ మ గ । రీ స ని ద ప ॥ ప ద ద రీ స । ని ని దా ప ॥  
స హ జ న వ । ర - త్న కాం - ॥ చ న వే - డి । క ల గం టి ॥

ప ద స స ని । ద ప మ గ రి ॥ స రి గ ప ప । దా సా - ॥  
ర ఘా ఘ హిం - । ఛిన గో - ఘ ॥ రం - బు ల వె । గం టి - ॥

॥ కంటి ॥

అవతారిక :

‘‘బ్రహ్మీవులు సుఖము లను కొని సూదుల మూటల వంటి కష్టములను పైన వేసుకొని తిరుగాడుచున్నారు. ఈ కష్టములు యెప్పుడు పోవును, ఎట్లుపోవును? సుఖదుఃఖములకు అతీతుడై మనలను ఉద్ధరింపగలవాడు వేంకట నాథుడున్నాడని తెలుసుకొనవలెను గదా!’’ అని అయ్యవారు ప్రాపంచిక బంధములలో పడి తన్నుకొనుచున్నవారి నుద్దేశించి హెచ్చరించు చున్నారు.

దేశాక్షి—ఆది

అప్పుల వారే అందరును

కప్పగ దిప్పగ గర్తలు వేరి

॥ వల్లవి ॥

ఎక్కడ జూచిన నీ ప్రపంచమున

జిక్కులు సిలుగులు జింతలునే

దిక్కెవ్వరు యీ లేదీవులలో

దిక్కు ముక్కులకు దేవుడె కాక

॥ అప్పుల ॥

యేది దలంచిన నే కాలంబును

సూదుల మూటల సుఖము లిది

కాదన నొనన గడ గనిపించగ

పోదికాదు తలపున గల దొకడే

॥ అప్పుల ॥

ఎన్నడు వీడి నెప్పుడు వాసీ

బన్నిన తమ తమ బంధములు

ఉన్నతి సేయగ వొప్పులు నెరపగ

వెన్నుడు వేంకట విభుడే కలధు

॥ అప్పుల ॥

ప. గా ప ప మ గ గ రి । స ని ని ద । సా - - ॥  
అ ప్పుల వా - రే - । అం - దరు । ను - - ॥

స రి గ గ పా ద ద । స రి స ని । ద ద ద ప ॥  
క - ప్పు గ ది ప్పు గ । గ - ర్తలు । వే - రి - ॥

॥అప్పల॥

చ. మ గ ప ప ప ద ద ప । ద స ని ద । ప ప ప వ ॥  
ఎ - క్క డ జా - చి న । నీ - ప్ర పం । - చ ము న ॥

ద ద స ని ద ద ద ప । ప ద ద రి । సా - - ॥  
జి - క్కులు సిలుగులు । జిం - తలు । వే - - ॥

స ద స రి గ మ గ రి । స స ని ని । ద ప ద ద ॥  
ది - క్కె - వ్వురు యీ - । తీ - దీ - । పు ల లో - ॥

ద రి స స ని ద ద ప । ద ప మ గ । రి స రి ॥  
ది - క్కుము - క్కులకు । దే - వు డె । గా - క ॥

॥అప్పల॥

అవతారిక :

బ్రెందు ముగ్ధ యగు నాయిక చేష్టలను నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు విన్నవించుచు “నీకథలు మాచెలి యేమేమి విన్నవో తెలియదు. నీయందు మోహపరవశయై యున్నది. ఈమె జాల. నీవు నవ్వగా తనను హేళన చేయుచుంటివని కనుబొమలచే జంకించుచున్నది. నీవు జేయివేయగా వలదని ఆనలు జెట్టుచున్నది. కాని ఈమెకు నీయందుగల మనసును నీ వెరుగుదువు గనుక లాలించి అదరించు చుంటివి.” అని చెలి విన్నవించుచున్నది.

రాగ లక్షణం :

దేవగాంధారి ప్రాచీనరాగము. భాషాంగము. ఈ రాగమునందు ‘ని సా ని’ అను నప్పుడు కాకలినిపాదము ‘ద నీ ద’ అనునప్పుడు కై శికి నిపాదము పలుకు చుండుటచే ఇది 28వ మేళ జన్యమా, 28వ మేళ జన్యమా అనునందేహము లక్షణకారులకు కలుగుచునే యున్నది. ఇందు తరుచుగా కాకలినిపాదమే పలుకుచుండుట వలన ధీరశంకరాభరణ జన్యముగా చెప్పి కై శికినిపాదమును భాషాంగ స్వరముగా నిర్ణయించుట న్యాయము. వెంకటమఖ సంప్రదాయము నను యీ విధముగనే చెప్పియున్నారు. ఇది రక్తిరాగము. స రి గ రి మ ప ద ని స . స ని ద నీ ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.

- దేవగాంధారి — ఆది

ఏమని వినెనో యిటునీ సరితలు

తామర విసురుచు దాకిం చీని

॥పల్లవి॥

యీలాగున నీ వింటికి రాగా

వాలుక చూపులు వంచీ జెలి

ఆలరివై మాటాడక మునుషే

కోలుముందుగా గొనరిని

॥ఏమని॥

ననుపున నీవిటు నవ్వులు నవ్వగ

కినియుచు గడు జంకించీని

చనవున బై జేయి చాచక మునుషే

ఘనగుచు నానలు వెట్టిని

॥ఏమని॥

గక్కన నీ విటు కౌగిలించగా  
అక్కజపు రతుల నలసేని  
యిక్కువ శ్రీవేంకటేశ మునుపనే  
చెక్కులునొక్కుచు జెనకేని

॥పమని॥

శ్లో : 25-89

- ప. - ద నీ స సా స ని దా ని ద పా । - ప ప మ ప ద ప । మా మ గ రి రి ॥  
- ప - మ ని వి - నె నో - - । - ఇ టు - నీ - - । స రి - త లు ॥
- స స ని ధ ధా ని స రి స రి రి । మా మ గ రి రి । మ ప ద ప దా ॥  
- తా - - మ ర వి - స - రు చు । తా - - కిం - । చీ - - - ని ॥ ॥పమని॥
- చ. - ద ని ద పా - పా ద ప మ గ రి । - స రీ గ సా । రి స సా ॥  
- యీ - - లా - గు న - నీ - - - - - విం - టి కి । రా - గా ॥
- సా ని ధ ధా ని స రి స రి రి । గ మ మ గ రి । రి స రి రి ॥  
- వా - లు క చూ - - - పు లు । వం - చీ - - - చె - లి - ॥
- పా మ ద దా ని స స ని దా । ని స రి స రి రి । గ మ గ రి ॥  
- ఆ ల రి - వై - మా - - - టా - - - డ క । ము ను పే - ॥
- సా - స సా స ని దా । పా ద ప మా - గ । రి మ ప దా ॥  
- కో - లు ముం దు - గా । కొ స - రి - - - - - ని - - - ॥ ॥పమని॥

## అవతారిక

బ్రొందు “పుగుషోత్తముడవై న నీవు జీవాత్మలగు గొల్లెతలకు పుగుషోత్తముడవై తివి సమస్త జీవరాసులయందును నిండియున్న నిన్ను పొగడుటకును, దెగడుటకును రసవంతములగు పలుకులెక్కడ నున్నవి? ఎట్లుచుతించినను అవి నీరసములే అగును. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడవై మమ్ముల నేలితివి. ఇంక నిన్ను దూరుటకు ఏమున్నది? మాకామిత ఫలము లీడేరినవి.” అని ఆస్వామికి సన్నిహితులగు కొలువరి కత్తెలు కొనియాడుచున్నారు.

## దేవగాంధారి—చతురశ్రవిక

ఏమని దూరే మెందాకా నిను

కామిత ఫలములు గలిగెను మాకు

॥పల్లవి॥

పలుకు లేమిటికి బలుమారు

అలర నీరసము లాయ నిక

కొలది మీరి రదె గొల్లెతలు

మలసి వారలకు మగడవు నీవు

॥ఏమని॥

తడవ నేమిటికి తతిగొనుచు

చిడుముడి నీ సేత చెల్లెనిక

అడరిరి పెండ్లికి నచ్చరలు

యెడయక వారల నేలితివి

॥ఏమని॥

వెంగెము లేటికి వెక్కనమై

కంగుదేరమము గలసితివి

యింగిత మెటిగిన యిల్లాండ్లము

సెంగట గూడితి శ్రీవేంకటేశ

॥ఏమని॥



ప మ ప ద ని సా సా - ని ॥ దా ద ని ద పా ప ప ॥  
ప - మ ని దూ రే - - ॥ మిం దా - - కా ని మ ॥

ప మ పా ద ప మ గ గ రి ॥ రి స రి గ స రి సా ॥  
కా - మి త - ఫ ల ము లు ॥ క లి గె ను నూ - కు ॥

॥పమని॥

చ. రి రి రి ని ద ప ప ॥ మ గ గ రి రీ - - ॥  
ప లు కు లే - మి టి ॥ ప లు మా - రు - - ॥

రి రి రి గ మ గ గ రి ॥ రి స రి గ స రి సా ॥  
అ రి రి నీ - ర స ము ॥ లా - యె ని క - - ॥

మ ప ద సా స స ని ద ॥ ద ని స రి స రీ - - ॥  
కొ బ ది మీ రి ర - దె ॥ గొ - - ల్లె త లు - - ॥

రి రి రి గ మ గ గ రి ॥ రి స రి గ స రి సా ॥  
మ ల సీ వా - ర ల కు ॥ మ గ డ వు నీ - వు ॥

॥పమని॥

అవతారిక :

బ్రెందు అయ్యవారు “ఇతరుల దోషముల నెంచుచు తన తప్పుల నెరుగక సంచరించెడి వారిని హెచ్చరించుచు, గుణ దోషము లెన్నటకు ఎవ్వరికి స్వతంత్ర్యములేదు గదా శ్రీహరికి తప్ప! మనము జీవులందరును పరమాత్ముని ప్రతిరూపములే అను పరమసత్యమును గ్రహించు కొనక వారను వీరను భేదమును పాటించి చెడిపోవుచున్నాము. శ్రీవేంకటనాథుని కృప కలుగుట వలన గదా ఇట్టి అజ్ఞానముజాయును.” ఇది తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులవారి రచన.

దేవగాంధారి—ఝంపె

నేరిచెవ్వడు బ్రదికె నేరక యెవ్వడు చెడె  
భారకుడందరికి శ్రీపతి యింతెకాక

॥వల్లవి॥

ఒక్కరి నేరములై తె నూరక వెదక జూచే  
నక్కటా నాగుణదోషా లవియెంచను  
వొక్కటై విచారించితే వొరులేమి తానేమి  
అక్కడ నిక్కడ గురి హరి యింతెకాక

॥నేరి॥

దట్టించి వొక్కరినై తె తప్పలెంచ జూచేను  
అట్టై నాయపరాధాల కాజ్ఞ యేదో  
నెట్టన దలపోసితే నేనేమి పగులేమి  
గట్టిగా స్వతంత్రుడు శ్రీకాంతుడింతెకాక

॥నేరి॥

పూరక వొక్కరినై తె వొచ్చుములు వట్టేను  
కారుకమ్మినట్టి నాకల్ల లెంచను  
గారవించి శ్రీ వేంకటనాథుడు నన్ను  
సారెకు రక్షించగాను జయ మాయగాక

॥నేరి॥

ప. - ప ప ప మ | ద ద ని స స || స ని ద ద ద ని ద | ప ప ప ప మ గ రి ||  
- నేదిచె - | వ్యదు బ్రదికె || నే - - ర కె - - | వ్యదుచె - డె - - ||

రి రి రి గ మ | గ రి రి రి || స రి సా స ని | ధా ని స రి ||  
భారకు డం - | ద రి కి శ్రీ || ప తి యిం తే - | గా కా - - || || నేరి ||

చ. - ప ప ప ప ద ని ద | మ ప ద ప మ గ రి రి ||  
- ఒక్క రి నే - - - | ర - ము - లై - - తె ||

- స రి గ స రి | స స ని ధా స || - స రి రి రి | గ మ గ రి రి ||  
- వూ - ర కె వె | ద కి - జూ చె || - అక్క - టా | గు ణ దో - ప ||

- రి స రి మ | పా - - - || - ప ప పా ప మ | దా ద ని స రి ||  
- అవియెంచ | ను - - - || - వొక్క పై వి - | చారిం - చితే ||

రి రి గ మ మ | గ రి రి రి రి || - స రి గ స రి | స స ని ద ని ద ద ||  
వారులే - మి | తా - నే - మి || - అ - క్క డ ని | - క్క - డ గు - రి ||

మ ప ద ని స ని ద ని ద ప | మ గ రి స రి || - ప ప ప మ | ద ద ని స స ||  
హ - రి - యిం - - - తే | కా - - - క || - నేరి చె - | వ్యదు బ్రదికె ||

**అవతారిక :**

క్రాలము, అడ్డుకట్టుటకు వలనుగాని ప్రవాహమువలె జరజర జరిగిపోవు చున్నది. అనవసరములును, అనందరభములు నగు వాక్కులతో నోరును, చేయగూడని చేతలతో చేతులును చెడి, అంతులేని కోరికలచే సతమతమగు మనసునకు రోతకలిగించు రోతయై శరీరము పాడగుచున్నది. అక్కరకు రాని తక్కువ వారలను పొగడుటయందు నిమగ్నమైన జీవమును, దానికి సరియగు ఫలమునే పొందుచున్నది. అదియెట్లనిన కుక్కకాటుకు చెప్పదెబ్బవలె నున్నది. తిరువేంకటనాథుని తలచి పూజించి తరించని వారికి దిక్కెక్కడున్నదని అన్నమయ్యవారు యీకీర్తనము నందు చెప్పుచున్నారు.

**రాగ లక్షణం :**

అత్రిప్రాచీనమైన రాగములలో సామంతం ఒకటి. ఇప్పటివాడుక ప్రకారము ఇది 80వ మేళమగు నాగాభరణము జన్యము. స రి గ మ ప ని స . స ని ద ని ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఐనను 'ప ద ని స' అనుప్రయోగము అచ్చటచ్చట కాన వచ్చుచున్నది. షట్ శృతి ధై వతమును, చతుశృతిధై వతమునందు అదిమిపట్టి పలుకుట వై ణికుల సంప్రదాయము. నీలాంబరి రాగమునుండి దీనిని వేరు చేయుట కొంత కష్టమే. పదమునందలి సంచారములు గమనించి రాగస్వరూపమును తెలుసుకొనవలసి యున్నది. ఈ సామంతము, కొండమలహరి, గుమ్మకాంభోజి, దేశాక్షి మొదలగు కొన్ని రాగములతో పాటు 16వ శతాబ్దము తరువాత మరుగుపడి పోయినట్లే తోచుచున్నది. పదకవితాపితామహులు తాళ్లపాక అన్నమయ్య వారి రచనలు ఈ రాగమునం దెన్నియోగలవు.

**సామంతము — తిశ్రలఘువు**

పోయె బోయె గాలమెల్ల పూట పూటకు  
చేయినోరు నోడాయె చెల్లబో యీ రోతలు

॥పల్లవి॥

తిప్పన తొప్పన కేతుదేవన బావనగన్ను  
పప్పన బొప్పన గారి బాడి పాడి  
కుప్పలు దెప్పలు నై న కోరికెలు మతిలోన  
యెప్పుడు బాయక పోయె నెన్ని లేవు రోతలు

॥పోయె॥

కాచన పోచన మాచు కల్లప బొల్లప మల్లు  
బాచన దేచనగారి బాడి పాడి  
యేచిన పర సుఖము నిహమును లేకపోయె  
చీ చీ విరిగితిమి చెప్పనేల రోతలు

॥పోయె॥

బుక్కన తిక్కన చెల్లు బూమన కామన పేరి  
బక్కల నిందరి నోర బాడి పాడి  
యెక్కువైన తిరువేంకటేశుని దలచలేక  
కుక్కకాటు జెప్పటా(లే) పైకూడెన్నిని రోతలు

॥పోయె॥

• : 11(3)-77

ప. మ గ మ పా మ | పా ద పా మ || మ గ మ పా ద | డా - పా - ||  
పో - యె పో యె | కాల మె ల్ల || పూ - ట పూ ట | కు - - - ||

పా ద ద ప మ | పా మ మ గ మ || పా మ గ గ రి | స గ మ పా - ||  
చేయి నో - రు | నో - డా - యె || చె ల్ల బో - యీ | రో - త లు - ॥పోయె॥

చ. మా మ గ మా | ప మ ప ప పా || పా ద ద పా | ప మ ప ప పా ||  
తి ప్ప న తొ | ప్ప న కే - తు || దే వ న బా | వ న గ - న్ను ||

గా మ మ పా | ద ద ప ప నీ || సా సా రీ | సా - - - - ||  
ప ప్ప న చొ | ప్ప న గా - రి || పా డి పా | డి - - - - ||

సా రీ రీ గా | మ గ రీ రీ రీ || సా స ని ని ద | ని ని స స స న ||  
కు ప్ప లు దె | ప్ప లు నై - న || కో రి కె లు - | మ తిలో - న - ||

పా స ని పా | ప మ మ గ మా || పా మ గా రి | సా రి గా - ||  
కె ప్ప డు చా | య కు పో - యె || నె వ్వి లే వు | రో త లు - ||

॥పోయె॥

అవతారిక :

పురమాత్ముని అవతార విశేషములను సూచనా మాత్రముగా చెప్పకొనుచు,  
అను కష్టముల యందాదుకొనెడి చేతిని కొనియాడుచు, ఆ స్వామి మహిమలు ఈ కీర్తః  
పాడుచున్నారు. ఇందు భూదేవిని ఉద్ధరించుట, మంధరగిరిని మోయుట, బలి చక్రః  
అణచుట, వేదములను వెలికితీసి, హలమును ధరించుట మొదలైనవి ఆయా యవతార  
యందలి భగవంతుని చేతలను అచ్యుతముగా చెప్పుచున్నారు.

### సామంతము — తిశ్రవక

ఇందరికి నభయము బలిచ్చు జేయి  
కందువగు మంచి బంగారు చేయి

॥ పల్లవి ॥

వెలలేని వేదములు వెదకి తెచ్చిన చేయి  
చిలుకు గుబ్బలి కింద జేర్చు చేయి  
కలికియగు భూపాల గొగిలించిన చేయి  
వలనైన కొనగోళ్ళ వాడి చేయి

॥ ఇందరికి ॥

తని వోక బలిచేత దానమడిగిన చేయి  
ఒనరంగ భూదాన మొనగు చేయి  
మొనసి జలనిధి యమ్ము మొనకు దెచ్చిన చేయి  
యెనయ నాగేలు ధరించు చేయి

॥ ఇందరికి ॥

పురసతుల మానములు పొల్ల సేసిన చేయి  
తురగంబు బరపెడి దొడ్డ చేయి  
తిరువేకటా చలాధీశుడై మోక్షంబు  
తెరువు ప్రాణుల కెల్ల దలిపెడి చేయి

॥ ఇందరికి ॥

ప. మ గ మ ప పా | ప ని స స స ని || సా రి రి గా | గ సా సా - ||  
యిం - ద రి కి | న భ యం - బు - || లి చ్చు చే - | యి - - - ||

ని ద ని స స ని | పా ద పా మ || గా రి రి సా | సా - - - - ||  
కం - దు వ గు - | మంచి బం - || గారు చే - | యి - - - - || ||యిందరికి||

చ. మ గ మ మ పా | ప మ గ గ గ గ || గ రి గ గ మ గ | గ రి స స సా ||  
వె ల లే - ని | వే - ద ము లు - || వె ద కి - తె - | చ్చి న చే - యి ||

మ గ మ మ పా | ప ప ప ప ప మ || పా స స స ని | సా - - - - ||  
చి లు కు - గు | బృ ల క్రిం - ద - || జే ర్పు - చే | యి - - - - ||

స ని స స రి | గా స స సా || స ని స స రి | గ గ గ స సా ||  
క వి కి య గు | భూ కాం - త || కా - గి లిం - | చి న చే - యి ||

ద ని స స స ని | ప ద ప ప ప మ || గ మ గ గ గ రి | సా - - - - ||  
వ ల నై - న - | కొ న గో - శ్ల - || వా - డి - చే - | యి - - - - ||  
||యిందరికి||

అవతారిక :

నామక విరహోత్కంఠిత, ముగ్ధ. తన మనోభావములను చెలులకు కూడ చెప్పకొన జాలనంతటి సిగ్గరి. తమంత తామే తెలుసుకొని శ్రీ కాంతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు చెలులు పోయి పిన్నవించుకొనుచున్నారు.

ఇందు యథాసందర్భముగా అన్నమయ్యవారు సూచించిన విరహ గీతాలాపనల విధానము హృద్యంగముగా నున్నది. ఆమెకిన్నెర మీటుచు పలుచ నెలుగున నాయకుని గురించి పాడుకొను చున్నదని యనుటలో ఆనాటి కళాసౌకుమార్యములు, వైదుష్యములు సూచనా మాత్రముగా చెప్పచున్నారని అని తోచుచున్నది.

సామంతము — ఝంపె

ఎటువంటి మోహమో యెట్టి తమకమో కాని  
తటుకనను దేహ మంతయు మఱచె జెలియ

॥ పల్లవి ॥

పలుకు దేనెలగొసరి పసిడి కిన్నెర మీటి  
పలచ నెలుగున నిన్ను జాడి పాడి  
కలికి కన్నీరు బంగారు పయ్యెడ నొలుక  
తలయూచి తనలోనె తలవంచు జెలియ

॥ ఎటు ॥

పడతి నీవును దాను పవళించు పరవువై  
పొడము పరితాపమున బొరలి పొరలి  
జడిగొన్న జవాబది జారు చెమటల దోగి  
యుడుకు నూగుపుల ననుగుసు రాయె జెలియ

॥ ఎటు ॥

తావి చల్లెడి మోము దమ్మిగడు వికసించె  
లో వెలితి నవ్వులను లోగి లోగి  
శ్రీ వేంకటేశ లక్ష్మీకాంతనిను గలసి  
యీ వై భవములందె నిదివో జెలియ

॥ ఎటు ॥



ప. - - స ని | సా రీ గా || మా ప ద పా | ప మ మా గా మ గ రి రి ||  
 - - ఎ టు | వం - టి || మో - - - | హ - - మో - - - - ||

గా సా | స ని సా పా || పా - గ మ గ | గ రి గా సా ||  
 ఎ - | ట్టి - త మ || క - - మో - | కా - - ని ||

- - ప ప | ప ప మ గ మా పా || పా ద ప ప స | సా స ని స ద నీ సా ||  
 - - త టు | కు - - - న ను || దే - - - - | హ - - మం - - త ||

సా - రీ సా - ని | పా ద ప ప గ మా || రి గ మ ప | మ గ రి రి గా || సా  
 - - - యు - - | మ - - ర - చె || చె - లి - | - - - - య || -

||ఎటువంటి||

చ. - - సా | సా - ని సా - రి గ స || రీ రి | సా - రి గ స రీ ||  
 - - తా | వి - - చ - - - - || ల్లె డి | మో - - - - ము ||

గా మ గ గా మ గ | మా పా ద ప ప మ || మ మ గ రి | గా సా సా ||  
 ద - - - - - | మ్మి క - - డు - || వి - క - | సిం - చె ||

- - గ మ | పా పా మా || ప స స ని ని ద | స ని ని ప మ గ ||  
 - - లో - | వె లి తి || న - - - - - | వ్వు - ల - ను - ||

మ గ గ రి | గా మా ప ద పా - మ || పా - - | - - - - - ||  
 లో - గి - | లో గి - - - - - || - - - | - - - - - ||

- - పా ద ప | ప ప మ గ మా మా || పా ద ప ప స | సా - ని సా - - ||  
 - - శ్రీ - - | వేం - - - - క || లే - - - - | శ - - ల - - ||

సా - రీ గ స | రీ - - రీ || గ రీ మ గ | గ రీ సా సా ||  
 స్మి - - - - | కాం - - త || ని - మ - | గ - ల సీ ||

- - ప ప | ప ప మ గ మా పా || పా ద ప ప స | సా స ని స ద నీ సా ||  
 - - యా - | వై - - - - త || వ - - ము - | లం - - - - - దె ||

సా - రీ సా - ని | పా ద ప మ గ మా || రి గ మ ప | మ గ రి డి గా || సా  
 ని - - - - - | ది - - వో - - || చె - - - | లి - - - - య || -  
 ||ఎటువంటి||

అవతారిక :

నాగరికత విరిసిన నాటినుండి అనేకములగు మతములు, ఆచారములు, పాప పుణ్యముల నిర్వచనములు, దైవ భేదములు, సృష్టుచునే యున్నవి. వీటి ప్రభావము ఆనా డెట్లున్నదో అన్నమయ్య వారి యీ రచనలో కొంత ప్రతిఫలించుచున్నది. సమస్త వికారములకు మూలకారణమగు మనసుచు అదుపునందుంచుకొని, తన ఇష్ట దైవమును తలచుకొనుచు జీవించుటలో, తప్ప ఆనందము వేరొకచోట లేదని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

### సామంతము—ఆది

ఇతరము లన్నియు నేమిటికి ?

మతి చంచలమే మానుట పరము

॥ పల్లవి ॥

ఎక్కడి సురపుర మెక్కడి వైభవ

మెక్కడివిన్నియు నేమిటికి

ఇక్కడనే పరహితమును బుణ్యము

గక్కున జేయగ గల దిహపరము

॥ ఇతరము ॥

ఎవ్వరు చుట్టము లెవ్వరు బంధువు

లెవ్వరిందరును నేమిటికి ?

రవ్వగు లక్ష్మీరమణుని దలపుచు

యివ్వల దాసుఖయించుట పరము

॥ ఇతరము ॥

ఎందరు దైవము లెందరు వేల్పులు

యెంద రిందరును నేమిటికి ?

కందువెటిగి వేంకటగిరి రమణుని

చిందులేక కొలిచిన దిహపరము

॥ ఇతరము ॥

ప. రి రి గ గ మ మ ప మ | గ రి మ గ | మా - - ||  
 ఇ త ర ము ల - న్ని యు | నే - మి టి | కి - - ||

రి గ మ గ రి రి పా | స ని స రి | రి స స ని ||  
 మ తి చం - చ ల మే | మా - ను ట | ప ర ము - ||

॥ఇతరము॥

చ. చా ద ద ప ప ప మ | గా రి రి | గా మ మ ||  
 ఎ క్క డి సు ర పు ర | మె క్క డి | వై భ వ ||

గా మ మ పా ప మ | గ మ ప ద | పా - - ||  
 మె క్క డి వి న్ని యు | నే - మి కి | కి - - ||

మ ప ద ప ని ని స స | రి రి గ గ | మ గ రి రి ||  
 ఇ - క్క డ నే - ప ర | హి త ము ను | బు - ణ్ణ ము ||

సా స ని ని ప ప మ | మ గ గ రి | రి స ని స ||  
 గ క్కు న జే - య గ | గ ల ది హ | ప ర ము - ||

॥ఇతరము॥

అవతారిక :

అన్ని జీవుల యందును పరమాత్ముడున్నాడనుట, మతము లన్నియు పరమాత్ముని కర్పితములే యనుట, దేవత లందరును, దేవదేవుని యంశ గల వారే యనుట పరమ సత్యములే! కాదు అనరాదు. ఐనను నా మనసు చూత్రము శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కొలుచుట యందే సమ్యక్ ముంచుకొన్నది." అని లోకము నందలి దైవభేదములను, పలు విధములగు సమ్మి కలను చెప్పుచు అన్నమయ్యవారు తాము సమ్మినది దేవదేవుడైనను, ఇతరులను నిందించుటను, తప్పనుటయు, సామరస్యభావమును చక్కగా యీ రచనయందు చెప్పియున్నారు.

### సామంతం—ఆది

ఏమనవచ్చును గొందరి కింపౌ బులుసులు దీపులు  
సోమరి తనమున నిన్నిట జొరదీ నా తలపు

॥ పల్లవి ॥

పదిలంబుగ సర్వాత్మక భావము దలచిన పిమ్మట  
ముదమున నెవ్వరి జూచిన వెుక్కక పోరాదు  
వదలక యిన్నిటను శ్రీ వల్లభుడున్నాడుండిన  
హృదయము చంచల మన్నిట నెరయదు నా మనసు

॥ ఏమన ॥

ఎక్కడ జూచిన బ్రాణులకిన్నియు నాచారములే  
చిక్కక యిన్నియు గైకొని చేయక పోరాదు  
మక్కువ నిన్నియు శ్రీహరి మతములే కానీ అయినా  
ఒక్కటియే చాలును నా కొడబడ వితరములు

॥ ఏమన ॥

ఏ రీతులనటు చూచిన నిందరు బలుదైవములే  
కూరిమి నందరి నటువలె గొలువక పోరాదు  
ధారుణి వేంకటపతి చేతలు ఇవి యైనా గాని  
కోరిక నాకితడే మృరి కొర కొర లిన్నియును

॥ ఏమన ॥

ప. గ మ ప ద ద ప ప మ । గ మ ప ద । ద ప ప మ ॥  
ప - మ న ప - చ్చు ను । గొం - ద రి । కిం - పౌ - ॥

మ గ గ రి గా మ మ । రి గ మ ప । ద ద ప మ ॥  
పు లు సు లు తీ పు లు । సో - మ రి । త న ము న ॥

గ రి గ మ ప మ మ గ । గ రి గ గ । గ స సా ॥  
ని - న్ని ట జొ ర డీ - । నా - త ల । పు - - ॥

॥పమన॥

చ. ప ప మా గ గ సా । ని ని ఫ ఫ । ని ని స స ॥  
ప ది లం బు గ స । ర్వా - త్మ క । భా - వ ము ॥

గ గ స స రి గ మ మ । రి గ మ ప । పా ప మ ॥  
ద ల చి న పి - మ్మ ట । ము ద ము న । నె వ్వ రి ॥

మ గ గ రి గా మ మ । ప మ మ ద । ద పా - ॥  
జా - చి న మొ క్క క । పో - రా - । దు - - ॥

మ గ మ ప ద ప ని స । తీ గా । మ గ గ రి ॥  
వ ద ల క యి - న్ని ట । ను శ్రీ । వ - ల్ల భు ॥

సా ని ద ని సా స । ప స స ని । ని ప ప మ ॥  
డు న్నా - డుం డి న । హృ ద య ము । చం - చ ల ॥

మ గ గ రి రి గ మ ప । మ గ రి రి । గ స సా ॥  
మి - న్ని ట నె ర య దు । నా - మ న । సు - - ॥

॥పమన॥

అవతారిక :

స్థిగుల భరిణ యగు నాయకను ఆయత్తవరచుచు చెలిమి కత్తెలు “కోరికలు కొత్తవై యున్నప్పుడు ఏల సిగ్గుపడెదవమ్మా? వెనుకటి వేడుకలు మనసున నుండగా నిట్టూర్పు లేలనమ్మా? నాధుని కౌగిటి యందు కరగిన నీ మోము వికసించగలదు రమణుని కడకు రావమ్మా!” యని అమ్మవారగు అలమేలు ముగను కాబోలు వేడుచున్నారు. ఈమె ముగ్ధ స్వాధీనపతిక.

సామంతం — ఆది

రమణుని కడ కిటు రావమ్మా  
జమళి ముచ్చటలు చవులై నిలి చె

॥ పల్లవి ॥

కొత్త కోరికలు కొనలు సాగగా  
చిత్తము నిండెను సిగ్గెల్లా  
పొత్తుల వలపులు పోగువోయగా  
హత్తిన పులకలు అంగము నిండె

॥ రమణుని ॥

తొక్కిన తమకము దొంతుల నుండగ  
ముక్కున నూర్పులు ముసరుకొనె  
చిక్కిన నవ్వులు సెలవుల దొలకగ  
చొక్కపు చెమటలు సోనలు గురిసె

॥ రమణుని ॥

కందువైన రతి కౌగిట నుండగ  
విందుల నెమ్మోము వికసించె  
యిందె శ్రీ వేంకటేశుడు గలసెను  
అంది ఘోవి తేనియలు దయ వారె

॥ రమణుని ॥

ప. - గ మా ప మా గ రి స ని । ప స ని స ధ నీ । సా - - ॥  
- ర మ ణు ని క డ కిటు । రా - - వ - - । మ్మా - - ॥

1. - ప సా ని స రి గ స రి । గ మ ప ద ద పా మ । మ గ గ రి సా ॥  
- జ మ శి ము - చ్చటలు । చ - పు - లై - - । ని - లి - చె ॥

2. - ప సా ని స రి గ మ ప మ గ రి గ మ ।  
- జ మ శి ము - - - చ్చ - ట - లు - ।

ప ని స ని ప ద ప మ । గ మ గ రి స రి స ॥  
చ - పు - లై - - - । ని - లి - చె - - ॥

॥రమణుని॥

చ. - ప ప ద పా ప మ గ మ రి । గ మ ప ద ప మ గ మ । ప మ గ రి సా ॥  
- కొత్తి - కోరి - క - లు । కొ - న - లు - సా - । - - గ - గా ॥

- ప స స ని స రి గ స రి రి । - గా మ ద ప మ । పా - - ॥  
- చిత్తము - నిం - - - డెను । - సి గై - - - । ల్లా - - ॥

- ప స స ని స ద నీ స స । స రి గ మ గ రి స ని । ద ని సా ॥  
- పొత్తు ల - వ - ల పులు । పో - - - గు - వో - । - యగా ॥

- స స స ని స ద ని స రి స ని । ప ద ప మ గ మ గ రి । స రి గ సా ॥  
- హోత్తిన - పు - ల క - లు - । అం - - - గ - ము - । నిం - - డె ॥

॥రమణుని॥



అవతారిక :

బ్రాదు వేంకటశైల విభుని గరుడోత్సవమును అయ్యవారు కొనియాడుచున్నారు. రాక్షస సహారమునకు వెడలుచున్న హరి, గరుడా రూఢుడైనప్పుడు, భూ నభోంతరాళములు దద్దరిల్లినవట. దిక్కులు పిక్కటిల్లినవట. శత్రువుల గుండెలు అదిరినవట. అయ్యవారు ఆ స్వామి ప్రతాపమును ఈ విధముగ కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణం ;

నాటరాగము ప్రాచీనము. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము తిరివ మేళకర్త, 'అదినాట అంత్యసురటి' అను లోకోక్తి యెప్పటి నుండి వాడుకయైనదో తెలియదు గాని ప్రాచీనమగు యీ రాగమునందు రచనలు, రాగప్రళంస 5, 6 శతాబ్దముల నుండియు కానవచ్చుచున్నవి.

పెద్దనామాత్యుని మను చరిత్రమందు నాట, దేశాక్షి రాగముల ప్రసక్తి కనబడుచున్నది ఇట్లే ఘనరాగములలో నొకటి యగు నాట అన్నమాచార్యులవారి కాలమున గూడ ఇప్పుడు వాడుక యందున్నట్లే యుండి యుండువచ్చునని భావించవచ్చును. అంతర గాంధారకాకలి నిషాదములు, షష్ఠతిరిషభ దై వతములు కలిగి ప్రతి స్వరమునకును అందములగు స్వరసందర్భముల ఆవర్తి కలిగి గంభీర ప్రకృతి గలిగిన రక్తి రాగములలో ఇది యొకటి.

నాట — ఆది

ఇటు గరుడని నీ వెక్కినను  
పట పట దిక్కులు బగ్గన బగిలె

॥ పల్లవి ॥

ఎగసిన గరుడని ఏపున ధాయని  
జిగి దొలక చబుకు చేసినను  
నిగమాంతంబులు నిగమ సుఖములు  
గగనము జగములు గడగడ వడకె

॥ ఇటు ॥

బిరుసుగ గరుడని పేరెము దోలుచు  
బెరసి నీవు గోపించినను  
సరుస నఖిలములు జ్వరతమలై  
తిరుపున నలుగడ దిగ దిర దిరిగె

॥ ఇటు ॥

పల్లించిన నీ వసిడి గరుడనిని  
కెల్లువ నీ వెక్కినయపుడు  
ఝల్ల నె రాక్షస సమితి నీ మహిమ  
వెల్లి మునుగుదురు వెంకటరమణా

॥ ఇటు ॥

అ : 11(3)-26

ప. మ మ ప ప ద ద ప మ | పా ని ని | సా - - ॥  
యి టు గ రు డు ని నీ - | వె క్కి న | ను - - ॥

రి స రి స రీ స ని | స ని స రి | స ని ప మ ॥  
వ ట ప ట ది క్కు లు | బ - గ్గ న | బ గి లే - ॥

॥ ఇటు ॥

చ. మ మ మ మ రి రి రి రి | స స స స | ని ని స స ॥  
ఎ గ సి న గ రు డు ని | ప - పు న | ధా - య ని ॥

ని ని స స స స గ మ | గ మ ప ద | పా - - ॥  
జి గి దొ ల క చ బు కు | జే - సి న | ను - - ॥

మ గ మా పా ద ప | ని ని ని స | స స స స ॥  
ని గ మాం తం బు లు | ని గ మ సం | - ఘ ము లు ॥

గ గ మ మ రి రి స స | ని ని ద ద | ప ప మా ॥  
గ గ న ము జ గ ము లు | గ డ గ డ | వ డ కే ॥

॥ ఇటు ॥

అవతారిక :

వ్రానవతి యగు నాయక — తనకోపమును పోగొట్టుటకు, నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు చేసెడి చేతలకు ఆనందించుచున్నను, వానిని దోసములుగా చెలికి వర్ణించుచు “నేను అలసి నిద్రించెడు వేళ నన్నేల రమ్మనును? మౌనముతో నేనింటనుండగా పలుమారు నన్నేల వలకరించెను? పనివడినే నన్నిధికి పోగా, నా కొంగేల బట్టెను? నాయాసలు వానిపై నున్నవా?” అని చెప్పకొనుచున్నది.

నాట—రూపకం

అప్పటి కప్పుడే కాక ఆన లింతేలే  
కప్పురమే గనమైతే కాయమున కితవా

॥పల్లవి॥

అలసి నిద్రించ బోతే అడ కేలరమ్మనీనే  
వలసి నప్పుడే (దు) నేనే వచ్చే గాక  
బలు దొర దానై తే బతుకనీ మాకేమి  
బలిమి విసుక బోతే పసురాబో విరులు

॥అప్పటి॥

ఇంతనే మోనాన నుంటే యేలమాటాడించినే  
పంతము చెల్లిన మీద బలికే గాక  
అంత జాణ దానై తే అవుగాక మాకేమి  
చెంత గడుగరచితే జేదాబో తనెలు

॥అప్పటి॥

యెదురుగా రాగానే యేలకొంగు వట్టినే  
కొదదీర దన తోనే గూడే గాక  
అదన శ్రీవేంకటేశుడై తే దానౌ గాక  
వెదకి నన్ను మన్నించె విరివపు బరులు

॥అప్పటి॥

ప. గ మ పా ప మ || గ మ ప మ రీ సా ||

అ ప్ప టి క - || ప్ప - డే - కా క ||

ని స థా పా || ని స రి స స రి రీ ||

అ స లిం తే || లే - - - - - ||

గ మ పా ద ప ప మ గ మ || పా స ని ని ద నీ సా ||

క ప్ప ర - - మే - - - || గ న - మై - - తే ||

పా స ని పా ద ప ప మ ప మ || గ మ ప మ రీ సా ||

కాయ - ము - - న - - - || కి - త - వా - ||

||అప్పటి||

చ. గ మ పా ద ప మా || మ గ ప మ రీ సా ||

అ ల సి - - ని || ద్రిం - చ - బో తే ||

స ని సా రి స స ని || స ని థ ని సా సా ||

ఆ డ కే - - ల - || ర - మ్మ - నీ నే ||

స ని సా రీ || గ మ పా మా ||

ప ల సి న || ప్ప డే నే నే ||

గ మ ప ని స ని ప మ || పా - - - - ||

వ - చే - - - గా - || క - - - - ||

స ని పా ద ప ప మ గ మ || పా స ని స ద నీ సా ||

బలుదొ - - రా - - - || దా - - నై - - తే ||

స ని స రీ గే మా || రీ స ని సా ||  
 బతు క - - నీ || మా కే - మి ||

ప స స ని స రీ రీ సా || ని స రీ స రీ - - ||  
 బలి మి బి - ను - క || బో - - - తే - - ||

ప స స ని ద ని పా - మ || ప మ గ మ రీ సా ||  
 ప స రు - బో - - - || వి - రు - లు - ||

॥అప్పటి॥

అవతారిక :

పై నై మెరుగులకు నెలవులకు విభవములను, కష్టములను వెనక దాచుకొని, వచ్చు సుఖములను, పలుపాట్లకు లోనై సంపాదించుకొను అమృతమును, అనుక్షణము ఇబ్బందులు పడుచుండెడి పగటి జీవితమును, ఇతరులకు దుఃఖములు గలిగించెడి తలపులతో గూడిన జన్మమును నాకేల ? పేదరికమును, సుఖదుఃఖములకతీతమైన నీశ్చలమును కలిగిన పాటి గంజియును భూమి యందు సుట్టకుండుటయును, తెలివిని కోల్పోయి నిద్రించుటయును సుఖములని తోచు చున్నవి. ఈ తెలిసీ తెలియని తనమునందు హరిదాసులను నమ్ముట నీ పదములను శరణుటతప్ప వేరుగతి లేదు" అని శ్రీవేంకటనాథునికి అయ్యవారు చెప్పకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

వరాళిరాగము ప్రాచీనము ఇప్పటి వాడుకలో గల మేళకర్తల యందు కిరివ మేళముగా చెప్పియున్నారు. ఇందలి స్వర సంచారములు గమనించినచో నిది ప్రాచీనకాలమున నుండిన ఒక భాషాంగరాగమని తోచుచున్నది. వీలనగా 'స గ రి గ మ ప' అనునప్పుడు చతుశ్రుతి రిషభము పలుకుచున్నది. తిరిగి అవరోహణమునందు 'ప మ గా రి స' అనునప్పుడు శుద్ధ గాంధారముగా చతుశ్రుతి రిషభస్థానమునందు కంపితముతో సాధారణ గాంధారమును స్పృశించుచు దిగుచున్నది. అనుభవజ్ఞులైన చాలమంది పెద్దలకు ఇది తెలియజేసినపుడు వారును, ఇటు వలెనే అభిప్రాయపడినారు. వెంకటమఖి సంప్రదాయమున చెప్పిన చాలివరాళి రాగలక్షణములలో 'స గ రి గ మ పా', 'ప మ గా రి స-' అను ప్రయోగములు ముఖ్యములని చెప్పియున్నారు. ఈ రాగము ప్రసిద్ధములైన ఘనరాగములలో నొకటి.

స గ రి గ మ ప ద ని స । స ని ద ప మ గా రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.

వరాళి — ఆది

ఎరిగి నెరగదు యేమి సేతు మతి  
హరిదాస్యం బదియే సుఖము  
వెతల బొరలే ఘన విభవము కంటే  
అతిపేదరిక మది సుఖము  
గతి నెరవుల సంగారము కంటెను  
సత మగు తన నిచ్చలమే సుఖము

॥పల్లవి॥

॥ఎరిగి॥

## కీర్తన

పలు బాముల బడు పగలిటికంటే  
తెలిసి నిద్రించు రాతిరి సుఖము  
అలమట గడించు నమృతము కంటే  
కలపాటి తనకు గంజే సుఖము

॥ఎరిగీ॥

పరపీడలొసగు భవమున కంటే  
ధర బొడమని చందము సుఖము  
గరిమల శ్రీవేంకటపతి నీకే  
శరణనియెడి నాజన్మమే సుఖము

॥ఎరిగీ॥

అ : 11(1)-160

ప. గ గ గ రి రి స స స | స గ గ గ | రి రి రి స ||  
యె రి గీ - యెరు గదు | నే - మిసే | - తుమతి ||

స ని గ రి ప మ ప మ | గా రి రి | సా - - ||  
హ రి దా - న్ద్యం - బ ది | యేసు ఖ | ము - - ||

॥యెరిగీ॥

చ. ప ప ప ప ప ద ప మ | గ గ ప మ | గా రి స ||  
వెత లబొర లెఘ న | వి భ వ ము | కం - తే ||

స స స ని స స గ రి | గ మ ప ద | పా - - ||  
అతిసే - ద రి క మ్మ | - దిసు ఖ | ము - - ||

ప ద ప మ ప ద ప ద | స ని స రి | రి స స స ||  
గ తి నె ర వు లశ్చం - | గా - రము | కం - తెను ||

ప ద ని స ని ద ప మ | ని ద ప మ | గ రి సా ||  
స త మ గు త న ని - | చ్చల మే - | సు ఖ ము ||

॥యెరిగీ॥

అవతారిక ;

ఈ పదము నందలి నాయక స్వాధీన పతిక, జాణతనములు నేర్చిన ప్రాధ నాయకుని ఎట్లు వశపరచుకొని తనకు కావలసిన విధముగా నడిపించుకొనవలెనో తెలిసిన తెలివరి. తన చెలితో “మనకు నేరుపే యుండవలె గాని మనము చెప్పినట్లెల్ల విభుడు వినును మనము దగ్గర నుండవలె గాని ఏ పని చెప్పినను విభుడు వెనదీయునా? చెయ్యివలెనే గాని విభుడైన వేంకటేశ్వరుడు ఇమ్మనిన వెల్ల ఇవ్వకుండునా?” అని రూపగర్వితయగు ఈమె చెప్పుకొనుచు సంతోషించుచున్నది.

వరా? — త్రిపుట

తరుణి నీతో వీడు తానే మనీనే

గెరసుదాటక మరి కిందుపడు టరుదా?

॥ వల్లవి ॥

నేరుపే వలె గాని నెలతకు, విభుడు

యేరితి నీవు చెప్పినట్లెల్లా జేయదా?

గారబించవలె గాని, కనునన్నలనె వాచి—

తీరుకు దిద్దుకు లోనై తిరమవు టరుదా?

॥ తరుణి ॥

అండ నుండవలె గాని ఆడుజాతికి; విభుడు

వుండనుండ యెందుకై నా వొడిగట్టదా?

మెండుకొనవలె గాని, మించివారి వలలకు

తండు మోడై చిక్కుకొని తలవంచుటరుదా?

॥ తరుణి ॥

చేయి చాచవలె గాని శ్రీ వేంకటేశుడు, నాకు

పాయపు రతుల గూడి హతమియ్యదా?

యీ యెడ నన్ను నేలె యింతేసి కావలెగాని

దాయిదండై నా పాలి దైవ మొటరుదా?

॥ తరుణి ॥



ప. - - ప ద | పా పా - మ || గ మ పా ద ప ప మ | గ గ రీ సా ||  
 - - త రు | డి నీ - - || తో - - - - - | వీ - - డు ||  
 - - స ని | సా గ రి గా || గ మ పా ద ప ప మ | గ గ రీ సా ||  
 - - తా - | నే - - మ || నీ - - - - - | నే - - - ||

2 - - మ మ | ప ద స ని ద ద ప మ || గ గ ప ప ద మ | గ గ రీ సా ||  
 - - త రు | డి - - - నీ - - - || తో - - - - - | వీ - - డు ||  
 - - స ని | సా గ రి గా || గ మ పా ద ప ప మ | గ గ రీ సా ||  
 - - తా - | నే - - మ || నీ - - - - - | నే - - - ||

- - స ని | దా పా ద ని ద ప మా || ద మా దా - | నీ సా ||  
 - - గె ర | సు దా - - - - - || ట - క - | మ రి ||

- - ద ని | సా రి ని దా ప మ || ప ద మ గా - | గ రి రీ సా || గ రి గ మ ||  
 - - కిం - | దు - - ప - - || డు - - ట - | రు - - దా || - - - - - ||

||తరుణి||

చ. - - రి | సా స ని స ని || స గ రి గా - | మా పా ||  
 - - నే | రు వే - - - || వ - - లె - | గా ని ||

- - గ మ | పా ద మ గా || గ రి రీ - | సా - - ||  
 - - నె ల | త - - కు || వి - కు - | డు - - ||

- - గ గ | మ ప ద ప ద ని స ని || ప ద ని ద ప మా | గా మా ||  
 - - ప - | రీ - - - తి - - - || నీ - వు - - - | చె ప్పి ||

పా ద మ | గా గ రి రీ || స ని ద ద గా | గ రి రీ సా ||  
 స - - | టై ల్లా - - || చే - - - - - | య - - డా ||

- - ప మ | దా నీ || స ని ద ద గా | గ రీ రీ సా ||  
 - - గా - | ర విం || చ - - వ - | లె - - గా ||

సా గ రీ | గా ప మ గ గ రీ || సా రీ గ రీ స నీ | సా సా ||  
 ని క ను | స - - న్న - - || ల - - నె - - | వా రీ ||

- - స | సా స రీ నీ || ద ని సా రి ని | ద ప ద ప మా ||  
 - - తీ | రు కు - - || ది - ద్దు - - | కు - లో - - ||

సా గ గ | ప మ ద ప స ని రీ స || పా ద ని ద ప మా | గ గ రీ సా ||  
 నై తి - | ర - - - మ - వు - || ట - - రు, - - | దా - - - ||

గ రి గ మ ||  
 - - - - ||

||తరుణి||

**అవతారిక :**

ప్రతి పరాధీన యగు నాయక ప్రౌఢః గడచిన యరుభవములను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచు తటస్థుడైన నాయకుని ఎకస్కెకముగా తనతో ఆనందించిన విధములను తలపించుచు “నేను నీకు కనుమరగై న పిదప నీవు చింతించెదవులే” అనుచు “నీ వంటి నాయకుని పొందిన యువిదకు మరుని వలన భయములేదు. విరహోర్తయై తనువును వదలినను భాగ్యమేయగును” అని తన విరహమును స్వామికి నివేదించుచు విన్నవించుకొనుచున్నదని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

**పరాధి—త్రిపుట**

నీకు వలచిన సతికి నెగులుగలదా మీద

నీ కరుణ మఱవ కింతియ చాలును

॥ పల్లవి ॥

నీ వంటి చతురునకు నిక్కంబుగా వలచి

జీవంబు విడిచినా నేగిగలదా?

భావముల నిను దలచి పడతి యిట్లాయెనని

ఆ వేళ నను దలచు మంతే చాలు

॥ నీకు ॥

తగిలి నిను బాసి సంతాప దావాగ్ని నిటు

నొగిలి నానాకిందు నొప్పిగలదా?

వగ చేర మరుని పూజాణముల దెగిన పొం

దుగ నప్పుడైన వగతువుగా నీవు

॥ నీకు ॥

కూరుముల నిటు నిన్ను గూడ్చిన లతాంగికిని

వేతె యిక మరు చేతి వెఱపు గలదా?

సారమతి వేంకటేశ్వర నన్ను నలయించి

యీ రీతి నైన జన విత్తుగా నీవు

॥ నీకు ॥

ప. - - ద | పా ప మ ప మ || ప ద ని ద ప మ | గ గ రీ సా ||  
 - - నీ | కు వ - ల - || చి - - న - - | స - తి కి ||  
 - - స రి | సా స ని స ని || స గ రి గా - | మా పా ||  
 - - నె గు | లు గ - ల - || దా - - - - | మీ ద ||  
 - - గ గ | మ ప దా || ద మా దా - | నీ సా ||  
 - - నీ - | క రు ణ || మ - ట - | వ కు ||  
 - - గ గ | రీ స రీ || ద ని స రీ నీ | ద ద ప మ గ గ రి స || గ రి గ మ  
 - - ఇం - | తి - య || చా - - - - | లు - - - - ను - - - - || - - - - || నీ కు ||

చ. - - గ | గా గా || గ రీ రి సా | సా స ని సా || సా స ని | సా గ రి గా ||  
 - - నీ | మ టి || చ - తు - | రు - - న || కు ని - | క్కం - - బు ||  
 గా - పా మ | ప మ దా పా || - - గ | గా గా || గ రీ రి సా | సా స ని సా ||  
 గా - - - | వ - ల చి || - - జీ | వం బు || వి - డ - | చి - - నా ||  
 - - గ రి | గ మ ప్పా ప మ || ప ద ని స రీ స ని ద | పా - - ||  
 - - నే - | గి - గ ల - || దా - - - - - - - | - - - - ||  
 - - గ | గ గ గా || గ రీ రీ స | సా స ని సా || - - స రీ | సా సా - ని ||  
 - - భా | వ ము ల || ని - ను - | ద ల - చి || - - ప డ | తి యి - - ||  
 ద మా దా - | నీ సా || - - గ గ | మ ప దా || ద మా దా - | సా స ని సా ||  
 ట్లా - యె - | న ని || - - ఆ - | వే - శ || న - ను - | ద ల - చు ||  
 - - గ గ | రీ స నీ || ద ని స రీ నీ | ద ద ప మ గ గ రి స || గ రి గ మ ||  
 - - మం - | తే - - || చా - - - - | లు - - - - ను - - - - || - - - - ||  
 || నీ కు ||

అవతారిక :

బ్రెందు నాయక ప్రాథ, స్వాధీన పతిక. ఈమెకు నాయకుని చేష్టలన్నియు విదితములై యుండినను ఏమియుననక ఆతని యందు మక్కువ చూపుచు, సందర్భమును తెలుసుకొని “నీవు నా నాధుడవు, నీతో ఎప్పుడైన ఎకసెక్కములాడి నిన్ను నొప్పించితివా? నీ తప్పులు పట్టి నిలదీసి అడిగితివా? నిన్ను హెచ్చరించి ఎత్తుగడలేమైన ఎత్తితివా? చెలుల ముందర నీపై నిందలు మోపి ఆడుకొంటివా? వీనులార స్మిగుద్దులన్ని వినుచున్నను కనుబొమలెత్తి నిన్నెప్పుడైన కనరుకొంటివా? వులికిపడి చిన్నబోయి, సిగ్గుపడి బాసలు చేయుచు తడబాటుపడుచున్నావు నన్ను నవ్వులాడుచున్నావు. ఇందుకు నేనేమి సేతునయ్యా?” అని నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు చెప్పచు తన మంచితనమును తానే ఎంచి చూపుచున్నది.

### వరాళి—రూపకం

ఇందుకు నేనేమి సేతు ఇది నీకే తెలుసును

విందు వలె లోలో పట్టి విచారాలు సేసేవు

॥ పల్లవి ॥

యెన్నడైనా నే నిన్ను యెగసక్కే మాడుదునా

కొన్నేసి నీవే గడించుకొందువు గాక

పన్ని నిన్నునే దప్పులు పట్టితివా యిటు తొల్లి

వున్నట్టే వుండి నీవే వులికి పడేవు

॥ ఇందు ॥

యెచ్చరించి నే నేమైనా యేతువ లెత్తితివా

పచ్చి దేర నీవే సిగ్గుపడేవు గాక

నెచ్చెలుల ముందరను నీపై నింద మోపితివా

బచ్చెన మాటల నీవే బాసలు సేసేవు

॥ ఇందు ॥

పూని పట్టి యెప్పుడైనా బొమ్మల జంకించితివా

ఆనుక నీవే వెరగండేవు గాక

వీనుల నీ సుద్దులెల్లా విననా శ్రీ వేంకటేశ

నానాటికి నిన్ను నేలి నవ్వుల నవ్వేవు

॥ ఇందు ॥

ప - ప ప ద పా - మ || గా గ రీ స || స రి స ని స గ రీ || గ మ ప పా - ||  
- ఇం దు కు నే - - || నే మి నే తు || ఇ ది నీ - కే - - || తెలుసు ను - ||

- ప ద ని సా || స ని ద పా - మ గ మ ||  
- విం దు వ తె || లో - - లో - - వ ట్టి ||

పా మ ప ద ప దా మ ప || గా గ రి రీ సా ||  
వి చా - - - రా - లు || సే సే - - వు ||

|| ఇందుకు ||

చ. - ప ద పా ప మ || గా గ రి రీ సా || - స రి సా సా - ని || గా గ రి రీ సా ||  
- ఎన్న డై నా - || నే ని - - న్ను || - ఎ గ స క్కె - - || మా డు - దు నా ||

- రి సా - ని సా || స గ రి గ గా గ ||  
- కొన్నే - - సి || నీ - వే గ డించు ||

పా - మ పా ద ని ద ప మా || పా - - - - ||  
కొం - - దు వు - గా - - || క - - - - ||

- స స ని ద ప మ || ద మ దా ని స ||  
- పన్ని - ని - న్ను || నే - త ప్పులు ||

స స స ని గా - || గ రి రీ సా - ని సా ||  
ప ట్టి తి - నా - || యి - టు తొ - - ల్లి ||

- ప ద ని సా || స ని ద ప ద ప మ ప ||  
- వు - న్న ట్టే || వుం - - డి నీ - - వే ||

గ గ మ మ ప ద ని స || ని ద ప మ గ గ రి సా ||  
వు తి కి ప డే - - - || - - - - - వు ||

|| ఇందుకు ||

అవతారిక :

శ్రీ పదము నందలి నాయిక జాణ. ఈమె చేయు చేతలను నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు తెలియని వాని వలె నాయిక చెలికత్తెలకు చెప్పగా వీరి యందొకతె “పువ్వులతో వేయుట, పుప్పొడులు చల్లుట, జవ్వనపు సత్తులు చేయు సహజములగు చేతలు కావా? కలిసి నవ్వులాడుకొన్నవే కదా వలపులు! నానాట ఇది తెలుసుకొనలేనిచో నిన్ను కూళ యనడాలోకము. చక్కని వారగు కాంతలు తమనాధుల మక్కువలను శోధించరా? కాంతలకు దక్కి నాధులుండిననేకదా సుఖములు. అట్లుగాక పెరగులాడిన ఎడ్డెతనము మించదా? సరసపు టింతులకు కరుణించుట, కూడుటలు సహజములేకదా! ఇట్టిచేతలు నీకును ఇంపులే కదా! ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా! అమె ఇట్లు చేయకున్న మంకు తనమని నీవేయను కొందువు. ఇవి అన్నియు నీ వెరుగనివాడవా? మాతో నేలనయ్య చెప్పెదవు? అని తమ నాయిక యగు అలమేలుమంగ చేతలను వివరించి మెచ్చుకొనుచున్నది.

వరాళి—రూపకం

నీ వెఱగవా ఇది నెర జాణవు  
యీ వల మాతో నీవే యెందాకా జెప్పేవు.

॥పల్లవి॥

పువ్వుల గొని వేసేది పుప్పొడినై జల్లేది  
జవ్వనపు సత్తులకు సాజమే యది  
నవ్వునేను కొంటేనే నా నును వలపులెల్ల  
చివ్వన గోపించుకొంటే చేరు గూళ తనము

॥నీవెఱగవా॥

మక్కువలు చూచేది మనసు సోదించేది  
చక్కని కాంతలకును సాజమే యది  
దక్కిలోనై వుండితేనే తలిగొను గూటములు  
మిక్కిలి పెనగబోతే మించు నెడ్డతనము

॥నీవెఱగవా॥

కరుణించి చూచేది కాగిలించి కూడేది  
సరసపు టింతులకు సాజమే యది  
నిరతి శ్రీ వేంకటేశ నీకు నివే యింపులొను  
వరుస నిట్లు గాకుంటే వచ్చు మంకు దనము

॥నీవెఱగవా॥

ప. సా స ని | సా గ రి గా || పా ప మ పా ప ద పా ||  
నీ - - | వె ట - గ || వా - - యి - - ది ||

గ మ ప ద | ని స ని ద పా ప మ || గా | గ రి రీ సా ||  
నె - ర - - - జా - - - - || ఇ | పు - - - ||

పా | ప మ ద ప ద || స ని ద | ని సా - ||  
యా | వ - ల - - || మా - - | - తో - ||

స రీ ని | ద ప మా || ప ద మ | గ రి సా ||  
యెం - - | దా - కా || చె - - | ప్పే - పు ||

|| నీ వె ట గ వా ||

చ. - స | స ని ద ప ద మ || ప మ గ మ | ప ద మా పా ||  
- పు | ప్పు - ల గొ - ని || వే - - - | నే - - ది ||

- గ | మ ప దా || స ని ద మ | ద ని సా ||  
- పు | ప్పొ డి వై || జ - - - | లే - ది ||

- స | సా - ని గ గ || ప మ గా | గ రి రీ సా ||  
- జ | వ్య - - న పు || స - తు | ల - - కు ||

స ని ద ని | ద ప మ ప ద ప ద ని || సా | సా - - ||  
సా - - - | జ - మే - - - - - || య | ది - - ||

- స | రీ సా స ని || ద ని సా | రీ ని ద ప మ ||  
- న | ప్పు నే ను - || కొం - ఛే | - - - - ||



శ్రీ78

- గ | మ ప ద ప || ద ని | సా సా ||

- నా | సు సు వ లి || పు - | లె ల్ల ||

- ప | ప ప ప ద మా || దా - ద | స ని దా - ప ప మ ||

- చి | వ్వు న కో - - || పిం - చు | - - కొం - లే - - ||

గ మ ప ద | ని స రీ స ని ద ప మ || గ గ రీ | సా - - ||

చే - - - | రు - గూ - - - శ - || త - న | ము - - ||

|| నీ వెఱగవా ||

అవతారిక :

“ప్రమాత్ముడగు శ్రీహరిని కోరి సేవింపని వారసురులని, ఆతనిని నమ్మిచెడినవారు లేరని, జీవులకు ఐరమ సత్యమగు ఈ విషయమును ఎలుగెత్తి చాటుచున్నారు. దిశల యందును సమస్త వస్తువుల యందును నిండి యున్న ఈతనిని పరాశక్తియగు పార్వతి కుతించుచున్నది. ఈతడే బ్రహ్మకు కన్నతండ్రి. మనలను రఠించుటకు ఈతడే వేంకటాద్రి యందు వెలసి యున్నాడు సుమా! ఇది ఐరమ రహస్యమైనను జీవుల మేలుకోరి నేను చాటుచున్నా”నని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

రామక్రియ ప్రాచీనములగు రక్తిరాగములలో నొకటి. మేళకర్తల యవతరణమునకు పూర్వము నుండి ప్రసిద్ధముగా నుండిన యీ రామక్రియను లాక్షణికులు 51వ మేళమునకు జన్యముగాను, కొందరు కాళి రామక్రియ అను పేరుతో 51వ మేళముగను చెప్పియున్నారు. సంపూర్ణమగు కామవర్ధని మేళమునకు జన్యముగా ఇప్పుడు దీనిని గుర్తించి వక్రసంపూర్ణముగా పాడుట ప్రచారములోనున్నది. స గ రి గ మ ప ద ని స . స ని ద ని ద ప మ గ రి గ రి స అని ఆరోహణావరోహణము లిట్లున్నను, దాని యందు సంపూర్ణ సంచారములు వచ్చుటయు కలదని కొందరు పెద్దల మతము. దీనిని కాళిరామక్రియ యని వెంకటమఱి 51 మేళముగా చెప్పియున్నను, ఇందు గల వక్రసంచార దాటుస్వర ప్రయోగములను విశేష ప్రయోగములు గాను రక్తిగల స్వర సందర్భములు గాను చెప్పియుండుట వలన ప్రాచీన రాగమగు రామక్రియనే కాళిరామక్రియగా చెప్పుకున్నారేమోనని తోచుచున్నది. దీనినే కామవర్ధని, పంతువరాళి అను పేర్లతో పిలుచుటయు కలదు.

రామక్రియ — ఆది

చాటెద నిదియే సత్యము సుండో  
చేటు లేదీతని సేవించినను

॥పల్లవి॥

హరినొల్లని వారసురలు సుండో  
సురలీతని దాసులు సుండో  
పరమాత్ముడితడే ప్రాణము సుండో  
మఱుగక మఱచిన మఱి వేదికను

॥చాటెద॥

వేద రక్షకుడు విష్ణుడు సుండో  
సోదించె శుకుడచ్చుగ సుండో  
ఆదిబ్రహ్మ గన్నాతడు సుండో  
యేదెస వెదకిన నితడే ఘనుడు

॥చాతుద॥

యిహపర మొనగను యీతడె సుండో  
వహినుతించె బాహ్యతి సుండో  
రహస్య మిదివో రహి శ్రీ వెంకట  
మహిధరంబున మనికై నిలిచె

॥చాతుద॥

అ : 6-164

ప. మ గ మ ప గ రి సా | స రి స ని | స రి గా ||  
చా - తు ద ని ది యే | స - త్య ము | సుం - డో ||

పా ద ని స రి స | ని ద ప మ | గ రి సా ||  
చే టు లే ది త ని | సే - మి - | చి న ను ||

॥చాతుద॥

చ. ప ప పా ప ద ప మ | ప ద ప మ | ప ద ప మ ||  
హ రి నొ ల్ల ని వా - | ర సు రు లు | సుం - డో - ||

ప ద ని ని స స స ని | ద ప ద ని | సా సా ||  
సు ర లి - త ని దా - | సు లు సుం - | డో - ||

స రి గ గ రి రి స స | స రి స ని | ద ని స స ||  
ప ర మా - త్మ డి త డె | ప్రా -ణ ము | సుం - డో - ||

ప ద ని స ని ద ప మ | ప ద ప మ | గ రి సా ||  
మ రు గ క మ ర చి న | మ రి లే - | ది క ను ||

॥చాతుద॥

అవతారిక :

“భగవంతుడగు శ్రీ వేంకటనాథుని తత్త్వమును తెలుసుకొని భజింపలేనివారు తపము, జపము, దానము వంటి పుణ్యకార్యము లెన్ని జేసినను వ్యర్థములనియు, శ్రీహరిని సేవించుట తరించుకొరకే”ననియు అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రామక్రియ—అది

వెలయు నిన్నియును వృథా వృథా  
తలపున శ్రీహరి దడసినను

॥పల్లవి॥

ఎడయని పుణ్యము లెన్నియైనా  
విడువక చేయుట వృథా వృథా  
బడి బడి నే శ్రీ పతి నాత్మతో  
దడవక యితరము దడవినను

॥వెలయు॥

ఎరవుల తపముల నెంతైనా  
విర విర వీగుట వృథా వృథా  
హరి నచ్యుతు బరమాత్మునిని  
మరిగి తలచక మఱచినను

॥వెలయు॥

దై వము నెఱగక తమకమున  
వే వేలైన వృథా వృథా  
శ్రీ వేంకటగిరి చెలువు నిని  
సేవించక మతి జెదరినను

॥వెలయు॥

ప. ప ప ద ప ప ప ప మ | గ గ రి రి | గా - - ||  
వెలయుని - న్నియును | వృథా - వృ | థా - - ||

గ గ ని ద ప మ గ రి | స రి స ని | సా - - ||  
త ల పు న శ్రీ - హ రి | ద డ ని న | ను - - ||

॥వెలయు॥

చ. మ మ గ గ రి రి స స | ని ని స రి | గా - - ||  
ఎ డ య ని పు - ణ్యము | లెన్నియై - | నా - - ||

గ మ ప ప ప ద ప మ | గ మా ప | పా - - ||  
వి డు వ క నే - యుట | వృథావృ | థా - - ||

ప ద ప ద ని ని ని | స రి గ రి | స ని సా ||  
బ డి బ డి నే శ్రీ - | ప తి నా - | - త్మ లో ||

స స రి స ని ని స ని | ద ద ని ద | పా - - ||  
ద డ వ క యి త ర ము | ద డ వి న | ను - - ||

॥వెలయు॥

అవతారిక :

బ్రాహ్మ 'స్వర్గానికి వెళ్ళినా పికులు వడకుట తప్పలేదు' అను లోకోక్తిని ఆయ్యవారు తమ అనుభవముతో ఎత్తి చూపి "హరి సర్వోన్నతుడగు దేవుడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడై శేషాచల మను కలియుగ వైకుంఠము నందు వేం చేసి యుండగా జీవులు ఆ స్వామిని సేవించి , తరించక, దుర్మదమున కల్పవృక్షమును నరికి కాడిగుంజగా పెట్టుకొన్న రీతిని ఆ దేవుని ఊద్రము లగు తమ కోరికలను తీర్చుచుని వేడుకొని చెడిపోవుచున్నారని ఆయ్యవారు యీ కీర్తనము నందు చెప్పచున్నారు.

### రామక్రియ—రూపకం

అక్కటా లోకోన్నతుడు హరి శేరి యిట్లయితి  
యెక్కువ స్వర్గానికెక్కి యేకులు వడుకుటా

॥పల్లవి॥

హరికి మొక్కిన మొక్కు లల్ప సుఖమునకు  
వెరవెటుగక తావెచ్చ పెట్టుటా  
గరిమి గొండంతపైడి కఃగూరకు మూఢ  
నరుడు విలువ యిచ్చి సరిగొను కొనుటా

॥అక్కటా॥

తలచే హరి మంత్రము తన భోగములకై  
పెరివి సేసికొని తా జెనటియవుట  
పులి బందివేట వోయి పూరేడు బట్టి తెచ్చి  
ములుచ మానవుడు ముద మండుటా

॥అక్కటా॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవించి యితరులచే  
భావించి యిప్పించుమని పని గొనుటా  
కావించి కల్పవృక్షము గాడి గుంజగా చాతి  
ఆవల దుర్మద దేహి అజ్ఞాని యవుటా

॥అక్కటా॥

ప. స రి | గా గా ప మ || గా | గ రి సా ||  
అక్క | టా లో - - || కో | న్న తు డు ||

స రి | సా స ని || స రి | గ రి గా ||  
హ రి | జే రి - || ఇ - | ట్ల యి తి ||

గ ప | ప ద స ని || ద ప | ద పా మ ||  
ఎక్కు | వ - స్వ - || గ్గా - | ని కె క్కి ||

గా | ప మ గ గ రి || స స | రి గా - ||  
ప | కు - లు - - || వ డ | కు టా - ||

||అక్కటా||

చ. - ప ద | ని ద దా || ప ద | ప ప ప మ ||  
- శ్రీ - | వేం - క || శ్రే - | శ్వ రు ని - ||

- గ ప | ప ద నీ || ద ప | ద ప ప మ ||  
- సే - | విం చి - || ఇ త | రు ల చే - ||

- స రి | గా ప మ గ || ప మ గ | గ రి సా ||  
- భా - | విం చి - ఇ || ప్పిం - - | చు మ ని ||

స ని | స రి గ రి || గా | - - - - ||  
ప ని | గొ - ను - || టా | - - - - ||

- గ మ | పా ద ప || దా | నీ స స ||  
- కా - | విం చ క || ల్ప | వృ ఙ్గ ము ||

స రి | గా గ రి || గ మ ప మ | గ రి గా గ ||  
కా డె | గు ఙ - || గా - - - - | - - బా తి ||

- స | స సా స ని || స గ రీ | సా - ని డ ప ||  
 - ఆ | వ ల దు - || ర్మ - డ | దే - - హి - ||

- ప మ | గ మ ప ద స ని చా || ప మ గ మ | గ రి సా ||  
 - అ - | జ్ఞా - - - - - ని || య - పు - | - - టా ||

స రి | గా గా ప మ || గా | గ రి సా ||  
 అ క్క | టా లో - - || కో | న్న తు డు ||

|| అ క్క - టా ||



**అవతారిక :**

నాయకుని చేష్టలను సిగ్గుగా భావించిన చెలి, చెంతకు రాగా ఆమెను లాలించి మన్నించవలెను గాని నీ విట్లుండుట తగునా? అని మెత్తని మాటలతో మందలించుచున్నది.

**రాగ లక్షణం :**

బౌళి రామక్రియ అనునది ప్రాచీన రాగములలో నొకటి కావచ్చును. ఇందు యితర వాగ్గేయకారుల రచనలు కానరాకుండుటవలన ఇప్పుడు లుప్తమై పోయినట్లే భావించబడుచున్నది. కాని బౌళి రామక్రియ అను పేరు నందు సూచించబడినట్లు ఆరోహణమున బౌళి, అవరోహణమున రామక్రియ యుంచి ప్రయత్నించినచో ఇది యొక కొత్త, అందమైన రెండు రాగముల మేళవింపువలె స్ఫురింపజేయుచున్నది. స రి గ ప ద స . స ని స ద ప మ గ రి స రి గ అను నవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇందు సంచారములు ప్రయోగములు పాడి అనుభవ పూర్వకముగా తెలుసుకొనవలసి యుండును. ఇది యిప్పటి 51వ మేళమగు కామవర్ధని లేక కాళిరామ క్రియ జన్యము.

**బౌళిరామక్రియ — చాపు**

అందరు నెఱిగినవే అన్ని వసులు  
అందియ్యరాదా వీడె మంత సిగ్గులేటికి ?

॥వల్లవి॥

చిప్పిలి చెమట నీరు చెక్కుల వెంటాగారగా  
చెప్పరాని పూడిగాలు నెసినాపె  
దప్పిచేరే మోఁతోడ దగదొట్టి మాటలాడి  
గప్పురమై నా నీరాదా కడుసిగ్గులేటికి?

॥అందరు॥

పెనుదురు మట్టే వీడి పిక్కలవెంటా జారగా  
పెనగి నిన్ను బిలచీ ప్రియురాలు  
నినుపు నిట్టూర్పులతో నిలుచుండి నవ్వు నవ్వి  
యెనసి విసరాదా యింకా సిగ్గులేటికి ?

॥అందరు॥

పూసిన కస్తూరి పూత పొడి పొడి యైరాలగ  
ఆసల నలమేల్మంగ అలమీ నిన్ను  
యాసులేక శ్రీ వేంకటేశ యేలితివి మమ్ము  
జేసుకొన్న పతి వింతే సిగ్గుపడనేటికి ?

॥అందరు॥

శ్లోం : 10-513

ప - - ప | ప మ గ గ రి || స సా | ని స రి స రీ ||  
 - - అం | ద - - రు - || నె టి | గి - న - వే ||  
 - - స రి | గ రి గ గ || పా - | - - ప మ గ రి ||  
 - - అ - | న్ని - ప మ || లు - | - - - - - ||  
 స రి గా ప | ప మ గ గ ద ప || దా - సా - | సా సా ||  
 - - - అం | దీ - - య - - || రా - దా - | వి డే ||  
 సా స రీ | గ రి సా || స ని ద ని ద | పా ప మ గ రి ||  
 ము అం - | త - సి || గ్గు - - - - | లే టి - - - ||  
 స రి గా ప | ప మ గ గ రి ||  
 కి - - అం | ద - - రు - ||

చ. - - ప | పా పా || ప మ గ మ గ | రీ సా ||  
 - - చి | ప్పి లి || చె - మ - - | ట నీ ||  
 స ని ధా ప థ | సా సా || స రి గా గ రి | గా దా ||  
 రు - - చె - | క్కు లి || వెం - - ట - | జా రా ||  
 పా స రి | గా పా || ప పా | పా ద ప మ గ ద ప ||  
 గా చె - | ప్ప రా || ని యూ | డి - - - - గా - ||  
 దా ప ద | సా - - || స ని ద ని ద | పా - - ||  
 లు చే - | సీ - - || నా - - - - | వే - - ||  
 - - ప ద | సా స రీ గ రి || గా స రి | గా ప మ గ రి రీ ||  
 - - ద - | ప్పి డే - - - || రే మో - | వి - - తో - - ||

సా స రీ | గా ప మ గ రీ రీ || సా - సా - | ని స రీ స రీ ||  
 డ ద గ | దొ - - ట్టి - - || మా - టా - | లా - - - డ ||

సా స | స ని ద ద ని దా || పా ప మ | గ ప దా ||  
 - గ | ప్పు - - ర - - || మై - - | నీ - రా ||

సా స ని | ద ని ద పా || పా ద ప మ గ దా | పా ప మ గ రీ ||  
 దా క డు | సి - - గ్గు || లే - - - - - | టి కి - - - ||

స రి గా ||  
 - - - ||

||అంధరు||

అవతారిక :

ద్రొందు ఆమె నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై అలగి ముంగోపమున ఒట్టు  
నెట్టుకొన్నదట. అందుచే తానే యాతని కడకు పోజాలదట. నాయకుడు చెలులచే లేకల నంపి  
“నాకు తాను మొక్కితినని కబురంపినాడు తానే యిటకు రావచ్చు కదా! నిజముగ వలపులు  
కలిగినచో ఏది చేసినను చెల్లునుగదా!” అని స్వామియందలి మోహమును తనవారితో  
చెప్పకొనుచున్నది.

బౌళిరామక్రియ — రూపకం

అన్నిటా ఘనుడు దాను అందుకేటిదే  
వున్నట్టె చెప్పగదరే పూరకుండ నేలా?

॥వల్లవి॥

చెలుల దా నంపినాడు చెంత నే రాకుండగాను  
అలిగి వుందాన దొల్లె అందుకేటిదే ?  
కలిగి ముంగోపమున కాని వొట్టు వెట్టుకొంటి  
పిలిపించ రాదు నాకు పిన్న దాననేను

॥అన్నిటా॥

ముంచి లేక లంపినాడు మొక్కితి నే నన్నాడు  
యెంచితే నెంతయిన గద్దు యేమందునే ?  
పంచుక యిందరి లోన బంత మెల్ల నాడుకొంటి  
అంచలనాకు రారాదు అట దాన నేను

॥అన్నిటా॥

సంగడి గూడు చున్నాడు చనవెల్ల నిచ్చినాడు  
యెంగిలి మో వడిగీని యేమందునే  
సంగతై శ్రీవేంకటేశ్వరు డీటై నన్ను గూడె  
చెంగట మెచ్చగ రాదు సిగ్గు తోడినేను

॥అన్నిటా॥

ప. - గ | పా దా || ప మ | గ రి స రి ||

- అ | న్ని టా || ఘ ను | దు తా - ను ||

- గ | ప ద సా స ని దా || ద ని దా | పా - - ||

- అం | దు - - కే - - || - - టి | దే - - ||

- ప ద | సా సా || స ని ప | ద ప ప మ ||

- పు - | న్న ట్రే || చె - - | పృ గ ద రే ||

గా | ప ద స ని ద || ప మ గ ప | గ రి సా ||

పూ | ర కుం - - డ || నే - - - | - - ల ||

|| అన్నిటా ||

చ. - ప ద | పా ద ప ద ప ద ప || ప మ గా | ప మ గ రి రి స ||

- చె లు | ల తా - - - - || నం - - | పి - నా - - దు ||

- స | రి స ని ప థ || స రి | గ రి గా గ ||

- చెం | త నే - రా - || కుం - | డ - గా ను ||

- గ ప | పా దా || ప ద | స స స ని దా ||

- అ లి | గి వుం || దా - | న దొ - - ల్లె ||

- గ | ప ద ని ద ద || పా | - - - - ||

- అం | దు కే - - టి || దే | - - - - ||

- ప ద | సా స రి || గ రి | స రి గా ||

- క లి | గి ముం - || గో - | ప ము న ||

386

- గ | ప మ గ రి రి స || స ని ప | ద సా స ||  
- కా | ని - వా - - ట్టు || జె - - | ట్టు కొం టి ||

- స రి | సా సా || స ని ప | ద పా మ ||  
- పి లి | పిం చ || రా - దు | - నా కు ||

- గ | ప ద స ని ద || ప మ గ ప | గ రి సా ||  
- పి | న్న చా - - న || నే - - - | - - ను ||

||అన్నిటా||

అవతారిక :

ద్రిందు “చిత్తజ జనని, కలిమికాంత, జలధికన్య, కమలా రమణీయగు అలమేలు మంటును, శ్రీ వేంకటనాథుడు, జలధిశాయి, కమలాక్షుడు” అని స్వామివారిని అందమగు మాటలతో పిలుచుకొనుచు అయ్యవారు మంగళమును పాడుకొను చున్నారు.

### రామక్రియ — ఆది

మరలి మరలి జయ మంగళము  
సొరిచి నిచ్చును శుభమంగళము

॥పల్లవి॥

కమలా రమణికి గమలాక్షునకును  
మమతల జయ జయ మంగళము  
అమర జనని కిని అమరవంద్యునకు  
సుముహూర్తముతో శుభమంగళము

॥మరలి॥

జలధి కన్యకును జలధి శాయికిని  
మలయుచును శుభ మంగళము  
కలిమి కాంత కాకలికి విభునికిని  
సుశువుల యారతి శుభ మంగళము

॥మరలి॥

చిత్తజు తల్లికి శ్రీ వేంకటపతికి  
మత్తిల్లిన జయం మంగళము  
యిత్తల నత్తల యిరువుర కాగిటి  
బొత్తుల రతులకు శుభ మంగళము

॥మరలి॥

అ : 5-273

ప. - ద సా ని దా ప మ గ రి । గా - మ । పా ద వ ॥  
- మ ర లి మ ర లి జ య । మ - గ । శం - - ॥

- ప దా ప ద ని స స రీ । స ని ద ని స రీ । సా ని ద పా ॥  
- సా రి ది ని - చ్చ లు ను । శు భ మం - - - । గ - - శం ॥

చ. - గ మా పా - ద ప మ ప । ద ని సా స ని దా । పా ని ద పా ప మ ॥  
 - క మ లా - ర మ ణి కి । క - మ లా - - । తు న - కు ను - ॥

- గ మా ప మా గ రి స రి । గా - మ । పా - - ॥  
 - మ మ త ల జ య జ య । మం - గ । శం - - ॥

- ప దా ప ద ని స రి స । స రి గ ప । గ రి స స ॥  
 - అ మ ర జ న ని కి ని । అ మ ర వం । - ద్యు న కు ॥

- ద నీ సా - ని ద ప మ । గ రి గా । - మ పా ॥  
 - సు ము హా - ర్త ము తో - । శు భ మం । - గ శం ॥

॥మరలి॥

— సమాప్తము —



అనుబంధము

రాగముల పట్టిక

సంఖ్య	రాగము	మేళకర్త	ఆరోహణ	అవరోహణ
1.	సామవరాళి	3	స రి మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
2.	బిలాస్ ఖనీ తోడి	8	స రి గ ప ద ని స	స ని ద మ గ రి గ స
3.	తోడి	8	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
4.	భూపాళం	8	స రి గ ప ద స	స ద ప గ రి స
5.	ధన్యాసి	8	స గ మ ప ని స	స ని ద ప మ గ రి స
6.	ఆహిరి	8	స రి స గ మ ప ద ని స	స ని దా ప మ గ రి స
7.	నాగవరాళి	8	స రి గ మ ప మ ద ని స	స ని ద మ ప గ మ గ రి స
8.	హెజ్జి	13	స రి గ మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
9.	మాళవిగౌళ	15	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
10.	మంగళకైశిక	15	స రి గ మ ప మ ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
11.	మలహరి	15	స రి మ ప ద స	స ద ప మ గ రి స
12.	పూరబి	15	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ మ గ రి స
13.	వసంత	15	రి స గ మ ద ని స	సా ని ద ని ద మ గ మ ప మ గ రి స
14.	పాడి	15	స రి మ ప ద ప ని స	స ని ప ద ప మ రి స
15.	తౌళి	15	స రి గ ప ద స	స ని ద ప గ రి స
16.	నాదనామక్రియ	15	ని స రి గ మ ప దా	ద ప మ గ రి స నీ
17.	గుండక్రియ	15	స రి గ మ ప ద ని స	స ద ని ప ద మ ప మ గ రి స
18.	గుజ్జరి	15	స రి గ మ ప ద ని స	స ద ని ప మ గ రి స
19.	సింధురామక్రియ	15	స గ మ ప ద ని స	స ని ప ద ప మ గ రి గ స
20.	సావేరి	15	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
21.	గౌళ	15	స రి గ మ రి మ ప ని స	స ని ప మ రి గ మ రి స

సంఖ్య	రాగము	మేళకర్త	ఆరోహణ	అవరోహణ
22.	సాళంగ నాట	15	స రి మ ప ద స	స ని ప ద ప మ గ రి స
23.	సౌభాష్ట్య	17	స రి గ మ ప ద ని స	స ని దా ప మ గ రి స
24.	లిత	17	స గ మ ద ని స	స ని ద మ గ రి స
25.	శైరవి	20	స గ రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
26.	దర్పారీ కానడ	20	స రి గా మ ప దా ని స	స ని ప మ గ మ రి స
27.	వసంత వరాళి	20	స రి మ ప ద స	స ని ద ప గ రి స
28.	నాగ గాంధారి	20	స రి మ గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
29.	హిందోళ వసంతం	20	స గ మ ప ద ని స	స ని ద మ ప మ గ స
30.	శ్రీ	22	స రి మ ప ని స	స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స
31.	కన్నడ గౌళ	22	స రి గ మ ప ని స	స ని ద ప మ గ స
32.	మనోహరి	22	స గ రి గ మ ప ద స	స ద ప మ గ రి స
33.	నైంధవి	22	ని స రి గ మ ప ద ని	ని ద ప మ గ రి స ని ధ
34.	హిందోళ	22	స గ మ ద ని స	స ని ద మ గ స
35.	రీతిగౌళ	22	స గ రి గ మ ని ని స	స ని ద ప ద ని ద మ గ రి స
36.	మాళవశ్రీ	22	స గ గ మ ప ని ని స	స ని ద ప మ ప ని మ మ గ ప
37.	పళ మంజరిం (ఫలమంజరి)	22	స గ మ ద స	స ని ద ప మ గ మ రి స
38.	శుద్ధ దేశి	22	స గ రి గ స రి గ మ ప మ ని ద ప ని స	స ని ద ప మ రి మ గ రి స
39.	దేశి	22	స రి మ ప ని మ ప స	స ని స మ ప గా రి స
40.	మధ్యమావతి	22	స రి మ ప ని స	స ని ప మ రి స
41.	ముఖారి	22	స రి మ ప ద ని ద స	స ని ద ప మ గ రి స
42.	వేళావళి	23	స రి గ మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
43.	నట్ట నారాయణి	28	స రి గ మ ద ని ద స	స ని ద ప మ గ మ రి స
44.	నారాయణి	28	స రి మ ప ద స	స ని ద మ రి స
45.	మాళవి	28	స రి గ మ ప మ ద ని స	స ని ద ని ప మ గ మ రి స
46.	కాంభోజి	28	స రి గ మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
47.	శంకరాభరణం	29	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స

సంఖ్య	రాగము	మేళక ర	ఆరోహణ	అవరోహణ
48.	క రంజి	29	ని స రి గ మ ప	ద ప మ గ రి స ని
49.	శుద్ధ వసంతం	29	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద మ ప మ గ రి స
50.	ఆరభి	29	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
51.	పూర్వ గౌళ	29	స గ రి గ స రి మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
52.	నీలాంబరి	29	స రి గ మ ప ద ప ని స	స ని ద ని ప గ రి గ స
53.	సామ	29	స రి మ ప ద స	స ద ప మ గ రి స
54.	బిలహరి	29	స రి గ ప ద స	స ని ద ని ద ప మ గ రి స
55.	దేశాక్షి	29	స రి గ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
56.	దేవ గాంధారి	29	స రి గ రి మ ప ద ని స	స ని ద ని ద ప మ గ రి స
57.	సామంతం	30	స రి గ మ ప ని స	స ని ద ని ప మ గ రి స
58.	నాట	36	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ప మ రి స
59.	వరాళి	39	స గ రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గా రి స
60.	రామక్రియ	51	స గ రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ని ద ప మ గ రి గ రి స
61.	బౌళి రామక్రియ	51	స రి గ ప ద స	స ని స ద ప మ గ రి స రి గ